

## **Петр Павлович Ершов (1815–1869). Жизнь, деятельность, творчество**

Биобиблиографический ресурс



Портрет работы художника Н.Г. Маджи, 1850-е гг.

**Составители** Т.Я. Брискман, И.В. Еремина.

**Редактор** С.П. Бавин

**Подготовка к размещению на сайте** О.В. Решетникова

**Окончание работы** январь 2015 г.

**Петр Павлович Ершов (1815–1869) [Электронный ресурс] Жизнь, деятельность, творчество** : биобиблиогр. ресурс / Рос. гос. б-ка, НИО библиогр. ; [сост.: Т.Я. Брискман, И.В. Еремина ; ред. С.П. Бавин ; подгот. к размещению на сайте О.В. Решетникова]. – Москва, 2015.

Биобиблиографический ресурс, созданный сотрудниками НИО библиографии Российской государственной библиотеки, содержит материалы о П.П. Ершове, раскрывающие его биографию, направления деятельности, творческое наследие. Ресурс состоит из шести разделов, содержащих биографический очерк П.П. Ершова, очерк об истории создания и публикаций сказки «Конек-Горбунок», а также очерк, в котором освещается жизнь сказки Ершова в других видах искусства (эти материалы подготовлены И.В. Ереминой); библиографическую часть ресурса представляют указатель изданий произведений П.П. Ершова и литературы о нем на русском и иностранных языках, начиная с первой публикации в 1834 г. до 2014 г. включительно (составитель Т.Я. Брискман), а также обзор посвященных его юбилею интернет-ресурсов (составитель И.В. Еремина). В конце указателя помещены приложения, содержащие прижизненные отзывы и рецензии о сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок», помещенные в разных журналах XIX века, а также описания публикаций подражаний сказке «Конек-Горбунок».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

[Предисловие](#)

[Основные даты жизни, деятельности и творчества](#)

[Жизнь и творчество П.П. Ершова](#)

[История создания и публикации сказки «Конек-Горбунок»](#)

[Подражания сказке Ершова](#)

[Переводы «Конька-Горбунка»](#)

[Жизнь сказки П. Ершова в других видах искусств](#)

[Иллюстраторы сказки «Конек-Горбунок»](#)

[Дореволюционные издания](#)

[Послереволюционные издания](#)

[Конек-Горбунок на открытках](#)

[Киноверсии сказки Ершова](#)

[В мультипликации](#)

[Диафильм](#)

[Театральные постановки](#)

[Музыкальные](#)

[Драматические](#)

[П.П. Ершов. Указатель изданий произведений и литературы о нем](#)

[Обзор сайтов, посвященных юбилею П.П. Ершова](#)

## Предисловие

*«Этот Ершов владеет русским стихом,  
точно своим крепостным мужиком!...  
прекрасный рассказчик, чуткий знаток  
народного поэтического слова...»*

*(А.С. Пушкин)*

13 июня 2014 года Президент РФ В.В. Путин подписал указ о проведении в России в 2015 году Года литературы. Также в 2015 году исполняется 200 лет со дня рождения Петра Павловича Ершова, поэта, писателя, драматурга. В связи с этими событиями к его юбилею в целях реализации по продвижению чтения и раскрытия фондов Российской государственной библиотеки в Научно-исследовательском отделе библиографии подготовлен биобиблиографический ресурс.

Сложилось представление о том, что П.П. Ершов автор одного произведения – сказки «Конек-Горбунок», при его жизни неоднократно переиздававшейся. На могиле поэта установлен памятник с лаконичной надписью – «Петр Павлович Ершов, автор народной сказки «Конек-Горбунок». Между тем, его творческое наследие довольно велико и многообразно, хотя, к сожалению, мало известно современному читателю. Ершов – замечательный поэт-лирик; среди его сочинений можно найти образцы всех основных стихотворных жанров первой половины XIX века: это романтическая баллада, элегия, песня, послание, поэма и др. Он также автор драматических и прозаических произведений. Среди них: пьеса «Суворов и станционный смотритель», драматическая сцена «Фома-кузнец», либретто к опере «Страшный меч», сказка «Об Иване-трапезнике и том, кто третью булку съел», прозаический цикл «Осенние вечера». Юмористический дар Ершова реализован в его эпиграммах. Его перу принадлежат и интересные новаторские педагогические разработки. Известный литературовед М.К. Азадовский отмечал, что Ершов «сумел разорвать путы местной ограниченности и включиться в общий поток русской литературы...»

Биобиблиографический ресурс, созданный сотрудниками НИО библиографии Российской государственной библиотеки, содержит материалы о П.П. Ершове, раскрывающие его биографию, направления деятельности, творческое наследие. Ресурс состоит из шести разделов, содержащих биографический очерк, очерк об истории создания и публикаций сказки «Конек-Горбунок», а также материал, в котором освещается жизнь сказки Ершова в других видах искусства (эти материалы подготовлены И.В. Ереминой); библиографическую часть ресурса представляют указатель изданий произведений Ершова и литературы о нем (составитель Т.Я. Брискман), а также обзор посвященных его юбилею интернет-ресурсов (составитель И.В. Еремина), обратившись к которым можно узнать о мероприятиях и выставках, организованных в рамках празднования юбилея. Эти материалы предваряют «Основные даты жизни, деятельности и творчества».

В указателе представлена информация об издании произведений П.П. Ершова, а также о публикациях материалов о его жизни и творчестве, начиная с первой публикации в 1834 г. по 2014 г. включительно. В него включены библиографические описания книг, авторефератов диссертаций, сборников материалов конференций, статей из энциклопедий

и биографических словарей, статей из сборников, журналов и газет, опубликованных в центральной и региональной печати на русском языке как традиционные (печатные), так и электронные. Также в указателе даны описания изданий сказки «Конек-Горбунок» на языках народов России и стран ближнего и дальнего зарубежья. Материалы указателя отражают также публикации о деятельности и творчестве П.П. Ершова, учитывающие историко-литературные и биографические аспекты, литературу о различных проблемах издания и изучения сказки «Конек-Горбунок» и других произведений Ершова, экранизациях, балетных и театральных постановках сказки. В конце указателя помещены приложения, содержащие прижизненные отзывы и рецензии о сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок», помещенные в разных журналах XIX века, а также описания публикаций подражаний сказке «Конек-Горбунок», порожденных ее популярностью и спросом на книжном рынке.

Подготовленный ресурс адресован широкому кругу читателей: библиографам, специалистам в области истории русской литературы, преподавателям, студентам, а также всем, кто интересуется жизнью и творчеством П.П. Ершова.

[Вернуться к содержанию](#)

## **Основные даты жизни, деятельности и творчества**

**22.02 (6.03) 1815** – родился Петр Павлович Ершов в дер. Безруково Ишимского у. Тобольской губернии (близ г. Ишим, ныне дер. Ершово Тюменской области) в семье капитан-исправника Павла Алексеевича Ершова и дочери тобольского купца Ефимии Васильевны Ершовой (урожд. Пиленковой)

**С 1818 по 1824** – в связи со службой отца переезды в Петропавловскую крепость, Омск, Березов

**В 1824** – переезд с отцом и старшим братом Николаем в Тобольск

**1827** – начало учебы в Тобольской гимназии

**1830** – окончание гимназии с отличием, переезд семьи Ершовых в Петербург

**1831** – поступление на философско-юридическое отделение Петербургского университета.

**1831–1832** – сотрудничество в рукописном журнале Аполлона Николаевича Майкова «Подснежник».

**1833** – первая часть сказки «Конек-Горбунок» представлена в виде курсовой работы профессору словесности ректору университета Петру Александровичу Плетневу

**1833** – смерть отца

**1834** – смерть старшего брата Николая.

**1834** – первая публикации отрывка сказки «Конек-Горбунок» в журнале «Библиотека для чтения». Публикация сказки отдельным изданием

**1835** – окончание университета. Издание «Конька-Горбунка» отдельной книжкой. Возвращение в Сибирь

**1836** – переезд с матерью в Тобольск, Ершов занимает место преподавателя философии и словесности инспектора Тобольской гимназии

**1836** – положительный отзыв А.С. Пушкина о сказке.

- 1834–1836** – участие в литературной жизни Петербурга, сотрудничество в журналах «Библиотека для чтения», «Современник»
- 1837** – отклик на смерть А.С. Пушкина: стихотворение «Кто он?»
- 1838** – публикация сибирского предания «Сузге» о времени покорения Ермаком Сибири
- 1838** – смерть матери
- 1839** – женитьба на Серафиме Александровне Лещевой (урожд. Протопоповой)
- 1840** – смерть дочери-первенца Серафимы
- 1840** – 2-е издание «Конька-Горбунка»
- 1843** – 3-е издание «Конька-Горбунка»
- 1843** – назначение инспектором Тобольской гимназии
- 1844** – высылает «Курс российской словесности» на рассмотрение Министерства просвещения (отвергнут в 1847 г.)
- 1845** – смерть жены
- 1846** – женитьба Ершова на Олимпиаде Васильевне Кузьминой
- 1853** – смерть второй жены.
- 1854** – женитьба Ершова на Елене Николаевне Черкасовой
- 1856** – издание «Конька-Горбунка» с восстановлением стихов, выброшенных цензурой, и авторскими дополнениями
- 1856** – почти в одну неделю, умирают сын Николай и дочь Ольга
- 1857** – назначение директором Тобольской гимназии и дирекции училищ губернии. Создание цикла рассказов «Осенние вечера»
- 1858** – поездка в Петербург. Написана пьеса «Купец Базим, или Изворотливость бедняка». Возвращение в Тобольск
- 1860** – составитель куплетов для водевиля «Черепослов» (опубликован в журнале «Современник»)
- 1862** – выход в отставку с поста директора гимназии
- 1864** – постановка балета Пуни «Конек-Горбунок» в Петербурге танцором и хореографом Артуром Мишелем Сен-Леоном.
- 1865** – 6-е издание «Конька-Горбунка»
- 1868** – 7-е издание «Конька-Горбунка»
- 18.08 (30.08) 1869** – скончался в Тобольске; похоронен на Завальном кладбище
- [Вернуться к содержанию](#)

## Жизнь и творчество П.П. Ершова

(1815-1869)

*На «Коньке-Горбунке» воочию сбывается русская пословица: не родись ни умен, ни пригож, а родись счастлив. Вся моя заслуга тут, что мне удалось попасть в народную жилку – зазвенела родная – и русское сердце отозвалось.*

*П.П. Ершов*

Исследователи творчества и биографы Петра Павловича Ершова чаще всего называют его «человеком одного произведения». И хотя его перу принадлежит большое количество

стихов, самобытная поэма – сибирское предание «Сузге», оригинальная пьеса – драматический анекдот «Суворов и станционный смотритель», цикл рассказов «Осенние вечера», либретто оперы «Страшный меч» и др., история распорядилась так, что в русскую литературу П.П. Ершов вошел как автор сказки «Конек-Горбунок». Вот уже более 180 лет это произведение остается одним из самых замечательных образцов русской литературной сказки, потому что в нем переплелись традиции народной поэзии и новаторство литератора, уловившего основные тенденции развития русской литературы в первой половине XIX века внимание к внутреннему миру персонажа.

Детство Ершова прошло в Берёзове, где его отец служил капитан-исправником. Мальчик появился на свет настолько слабым, что родители решили крестить его в первый день жизни. В соответствии с церковными святыми младенец был наречён во имя святого преподобного Петра Столпника Афонского. Впоследствии, на протяжении всей своей нелегкой жизни Ершов трепетно относился к своему небесному покровителю, о чём свидетельствуют постоянные упоминания в его письмах к родным и друзьям даты 22 февраля – дня его рождения, совпадающего с днём его именин. Для Ершова 22 число каждого месяца было одним из приятнейших дней его жизни. Можно предположить, что имя этого святого в какой-то мере определило и нрав Ершова: застенчивый, скромный, склонный к уединению. Эти черты характера писателя выделял первый его биограф А.К. Ярославцов, в книге «Петр Павлович Ершов» (СПб., 1872)

Свои первые впечатления от Сибири, ставшей его колыбелью, Ершов выразил в одном из стихотворений:

Рожденный в недрах непогоды,  
В краю туманов и снегов,  
Питомец северной природы  
И горя тягостных оков, –  
Я был приветствован метелью,  
Я встречен дряхлою зимой,  
И над младенческой постелью  
Кружился вихорь снеговой.

Так сложилось, что по долгу службы отец часто менял место жительства, и еще ребенком Петр объездил едва ли не всю Сибирь. Будучи разносторонне образованным человеком, Павел Алексеевич Ершов стремился привить сыновьям – Петру и Николаю с малых лет тягу к знаниям. Когда Петру исполнилось 10 лет, отца перевели на службу в Тобольск. Город произвел на мальчика неизгладимое впечатление, особенно его каменные дома, древний кремль, Чувашский мыс и городская ярмарка. Здесь он не только учился, но и запоминал русские сказки, пословицы, поговорки. Ему это было интересно, ведь в доме Ершовых все домашние праздники сопровождалось играми, песнями, старинными обычаями. В такой обстановке рос будущий автор сказки «Конек-Горбунок».

Учение в Тобольской гимназии, директором которой был отец Д.И. Менделеева, давалось ему легко. Петр был частым гостем в его доме (родители дружили) и подолгу зачитывался книгами из огромной библиотеки Менделеевых. Так Петр пристрастился к чтению.

В 1830 году Ершов с отличием закончил гимназию. Отца перевели в Петербург, куда отправилась и вся семья. Путь до Петербурга лежал через места, где еще были свежи предания о временах Ермака и Пугачева. Все это было очень интересно мальчику. Впечатления от поездки остались в его памяти на всю жизнь.

В Петербурге Ершов поступил в университет на философско-юридический факультет. Юношу совсем не занимали удовольствия столицы. Он не кутил со студентами, не засиживался в трактирах. Правда, учение его тоже не особенно занимало. Петр был везучим. Готовясь к экзаменам, он мог выучить только один билет, и именно этот билет ему доставался. Юноша сам не раз сетовал на свою лень и чувство недоученности. «Вот я – кандидат университета, а не знаю ни одного иностранного языка,» – говорил он о себе с досадой.

В университете Ершов впервые начал печататься, вначале в рукописном журнале А. Майкова «Подснежник», а затем и в популярном литературном журнале «Библиотека для чтения» О. Сенковского и «Современнике» П. Плетнева.

В 1833 году студенты университета услышали отрывки из сказки Петра Ершова «Конек-Горбунок», а уже в сентябре следующего года она была издана целиком, а ее автор стал знаменит на всю Россию.

Закончив университет, Ершов решил всецело посвятить себя литературе. Он стал посещать кружок В.Г. Бенедиктова, активно участвовал в литературной жизни столицы: опубликовал лирические стихотворения («Молодой орел», «Желание»), балладу «Сибирский казак», драматическую сцену «Фома-кузнец», пьесу «Суворов и станционный смотритель» и др. – всего около 10 произведений. В общем, это немало за столь короткий срок для начинающего литератора. Лирические стихи Ершова, написанные в этот период, пронизаны духом романтизма. Но в них звучат и ноты общественного протеста. Так, в стихотворении «Желание» (1835), в значительной степени навеянном пушкинским «Узником», Ершов писал:

О, дайте мне крылья! О, дайте мне волю!  
Мне тошно, мне душно в тяжелых стенах!..  
Ни чувству простора, ни сердцу свободы,  
Ни вольного лёту могучим крылам!..  
О, долго ль стенать мне под тягостным гнетом?

Произведения, созданные Ершовым, свидетельствуют о глубине его художественных интересов. Мало кому известно, что в Петербурге он учился игре на флейте у известного педагога и композитора О.К. Гунке, по совету которого в 1836 году написал либретто волшебного-героической оперы «Страшный меч». В ее основу легли события Киевской Руси в период княжения Владимира, причем представлены они были в сказочно-фантастической форме. Эта опера даже была одобрена к постановке, но так и не получила сценического воплощения, а ее либретто было опубликовано лишь после смерти Ершова, в 1876 году. Ершов не ограничивался только литературой, его интересовала музыка (он сочинял песни, водевили), живопись (он сдружился с учеником А. Венецианова А. Мокрицким) – все, что происходило вокруг. Некоторые исследователи даже берутся утверждать, что он видел звуки и аккорды в цвете.

Ершов живо отзывался на важнейшие события. Когда на дуэли погиб его кумир Пушкин, появилось стихотворение «Кто он?», ставшее откликом на смерть поэта. Он интересовался и проблемами перевода книг религиозного содержания. Над переводом одной из них – «Крестные муки Господа Бога Иисуса Христа» он с увлечением трудился в 40-е годы. «Ты спросишь о теперешних моих занятиях. Каждый день сижу я несколько часов за переводом одной французской книги: *La douloureuse passion de N.S. Jesus Christ*. Не знаю, имел ли ты в руках эту книгу. А если нет, то скажу тебе, что я не читал ничего занимательнее, – писал он одному из своих друзей. – Это видения одной монахини о

страданиях Спасителя, писанные со слов её известным немецким поэтом Клеменцием Брентано. Эти видения имеют такой характер истины, что не смеешь сомневаться в их действительности. Достань и прочти. Мне хотелось бы перевод этой книги приготовить к изданию, но боюсь, чтоб наши духовные лица не восстали. Впрочем, я исключая или применяю к нашим верованиям всё, что могло бы броситься в глаза православию. Уверен, что успех этой книги несомненен. На днях жду немецкого подлинника: у меня есть знакомый знаток немецкого языка, и мы проверим перевод».

Но литературным мечтам и планам Ершова не суждено было сбыться. Почти сразу же после окончания университета скоростижно скончался его отец, а вскоре и брат, талантливый математик. Ершов написал несколько стихотворений, либретто для волшебной оперы «Страшный меч». Он мечтал создать эпическое произведение. «Я думаю, – сказал он однажды своему другу, – из всех русских сказок составить одну, вроде поэмы, где главным героем будет Иван». Он мечтал о большом путешествии по Сибири, хотел собрать образцы фольклора, чтобы использовать в своем творчестве. Он разрывался между литературной деятельностью и сыновним долгом, понимая, что матери тяжело одной. К этому времени у Ершова уже было много друзей среди столичных литераторов, музыкантов, артистов. Но стихи, печатавшиеся в журналах, не вызывали у них прежнего восхищения, либретто и пьесы не были востребованы театрами, а грандиозный замысел сказки «Иван-Царевич» не продвигался дальше первых строк.

Мать после тяжёлых утрат тосковала по единственному сыну, боялась за Петра, здоровье которого становилось все хуже. Он и сам не прочь был вернуться в Тобольск, где, как ему казалось, он восстановит силы, сможет осуществить свою мечту и в окружении родных обретёт покой.

Ершов осознавал, что литературным заработком в Тобольске не проживешь, придется поступать на службу. Для этого ему нужно было найти покровителя в Петербурге. Им стал князь Михаил Александрович Дондуков-Корсаков, попечитель учебного округа. Хотя он и слыл меценатом, но не спешил оказывать благодеяние Ершову. Прошение Петра долго странствовало по канцеляриям министерства, и лишь в марте 1835 он получил аудиенцию у князя. Вот как сам поэт рассказывает об этой встрече: «Князь встречает меня вопросом: «В какой город вы хотите?» Я отвечал: в Тобольск, не понимая, впрочем, о чём идет дело. Князь продолжает, что министр согласен дать мне звание корреспондента... Мне хотелось бы знать: одну ли должность корреспондента предлагают мне или вместе с учительской? Какое жалование для той и другой? Какую обязанность я должен принять на себя, согласившись на звание корреспондента? Что до меня, то если для корреспондента назначено будет довольное жалование, я с охотою приму эту должность и откажусь от учительства. Здоровье моё очень расстроено, медики советуют мне ехать на родину, и потому я должен благодарить этот случай, что не по-пустому сделаю трёхтысячное путешествие...»

Ершов не получил ответа на свои вопросы. Более года длилась волокита с его назначением в Тобольск. Петербургский климат и материальные лишения губительно действовали на его здоровье, да и мать все время болела. Наконец в 1836 году он возвратился в Тобольск и поступил на службу в Тобольскую гимназию. Ершов занимался педагогической деятельностью до 1862 г., не оставляя при этом занятий литературой: продолжал писать стихи, поэмы, пьесы, либретто для опер. В его стихах звучала мелодичность и естественность русской речи. Особой напевностью отличается стихотворение «К друзьям» (1837):

Други, други! Не корите  
Вы укорами меня!  
Потерпите, подождите  
Воскресительного дня.

.....

Мир Господен так чудесен!  
Так отраден вольный путь!  
Сколько зерен звучных песен  
Западет тогда мне в грудь!

Я восторгом их обвею,  
Слез ручьями напою,  
Жарким чувством их согрею,  
В русской песне разолью.

И на звук их отзовется  
Сердце юноши тоской,  
Грудь девицы всколыхнется,  
Стают очи под слезой.

«Одиночество в глуши, где судьба предоставила меня собственно самому себе, имело, по крайней мере, ту выгоду, что я сохранил прежнюю свежесть чувств и чистую любовь к поэзии», – писал Ершов.

Пётр Ершов уехал из Петербурга с большими творческими планами. В дневнике было записано: путешествие по Сибири, издание журнала, изучение истории, жизни, быта сибирских народов и, конечно же, работа над эпической сказкой. Начался новый период жизни писателя, который он посвятил педагогике, семье, работе.

В Тобольске его ожидали разочарования. На следующий день по приезде Ершов отправился к генерал-губернатору Западной Сибири, князю П.Д. Горчакову, который был известен как бездарный администратор. Встретил он Ершова подчёркнуто холодно, поздоровался, но не пожелал входить в какие-либо разговоры с приезжим из столицы штатским, который, кто его знает, может быть, уже был заражён опасными идеями...

Не выразил особого удовольствия при знакомстве с Ершовым и директор гимназии. Столичный преподаватель, да ещё писатель, был явно нежелателен для гимназии, где давно прижились рутина и схоластика. Через неделю Ершов был назначен преподавателем... латинского языка в младших классах. Автор чудной русской сказки, о языке которой Пушкин как-то сказал: «Этот Ершов владеет русским стихом, точно своим крепостным мужиком!», прекрасный рассказчик, чуткий знаток народного поэтического слова, был вынужден преподавать мёртвую латынь! Это была, как говорил сам Ершов, «обоюдная мука» для учителя и для учеников. «В жизни моей или, лучше, в душе делается полное перерождение, Муза и служба – две неугомонные соперницы не могут ужиться и страшно ревнуют друг друга. Муза напоминает о призвании, о первых успехах, об искусительных вызовах приятелей, о таланте, зарытом в землю, и пр. и пр., а служба – в полном мундире, в шапке и в шляпе, официально докладывает о присяге, об обязанности гражданина, о преимуществах официальной и пр. и пр. Из этого выходит беспрестанная

толкотня и стукотня в голове, которая отзывается и в сердце. А господин рассудок ... убедительно доказывает, что плоды поэзии есть журавль в небе, а плоды службы – синица в руках», – писал он из Тобольска друзьям.

К счастью, это «испытание» продолжалось недолго. Уже в середине сентября Ершов был переведён преподавателем философии и словесности в старших классах. Он с жаром взялся за преподавание и сразу же вступил в противоречие с существовавшими порядками. Обучение в гимназии велось в то время в соответствии с Уставом от 8 декабря 1828 г., по которому всячески ограничивалось распространение знаний. Ершов не мог мириться с этим. На своих занятиях он выходил далеко за пределы официального гимназического курса, стараясь разбить «умственные цепи», в которые заковывали юные головы чиновники гимназии, пытался пробудить в учениках самостоятельность мышления, интерес к живому русскому слову. Пользуясь случаем, он рассказывал юным гимназистам о своих встречах с Пушкиным, Жуковским, Плетнёвым, Сенковским, Бенедиктовым и другими столичными литераторами. Преподавание Ершова «было настолько интересным, что по классу словесности все шли хорошо и лекций его ожидали с большим удовольствием», – вспоминал один из его учеников. Сочинений Ершов сам не исправлял, а только отмечал карандашом на полях ошибки, поручая самим гимназистам их исправить.

Преподавание его всё больше увлекало. Он осознавал, что его гражданская энергия здесь полезна, даже необходима. Вполне естественно, что начинания Ершова встретили противодействия со стороны чиновников гимназии. Нужно было иметь достаточно здоровья, чтобы тягаться с ними, а у Ершова его было все меньше и меньше. Наконец он даже задумался о возвращении в Петербург, не прекращая работы над совершенствованием преподавания словесности в гимназии. Совместно с молодыми учителями и учениками старших классов Ершов организовал в гимназии театр. Кроме «Недоросля», водевилей «Филаткина свадьба», «Искатель обеда» здесь ставили пьесы, написанные самим Ершовым или его новым приятелем-декабристом Н.А. Чижевским.

В 1837г. Ершов начал работать над «Программой курса словесности» для гимназий. В ней он наметил новые методы преподавания, которые должны исключить «стеснение свободы воображения детей». Ершов предлагал удалить «все схоластические подробности, бесплодно обременяющие учеников» Он считал необходимым условием правильного обучения приобретение для гимназии сочинений Пушкина, Жуковского, Гоголя, Карамзина, Марлинского, Лажечникова, Загоскина, Веневитинова и других русских писателей. Цель преподавания словесности в гимназии он видел в развитии в учениках самостоятельности мысли, любви к родному языку и к родной литературе... Вместе с учениками он совершил экскурсию по историческим местам вокруг Тобольска, записал легенды и сказания, которые нашли отражение в «Сузге», романтической поэме из времен покорения Ермаком Сибири, написанной «народным размером» – безрифменным четырех стопным хореем, так называемым «испанским хореем».

Ершов с увлечением разрабатывал свой курс словесности, но официальные круги уже готовили для него очередной удар. В 1837 г. директором гимназии был назначен Е.М. Качурин, бывший инспектор гимназии. Будучи человеком малообразованным – в начале века он закончил Тобольскую гимназию, и этим его образование ограничилось – Качурин был верным слугой буквы закона. В результате в гимназии установилась атмосфера слежки, доносов, мелких, унижающих человеческое достоинство придиорок. В письмах Ершова (он переписывался со своими друзьями из разных уголков страны) стали

появляться фразы об «осторожности переписки», о том, что «бумаге всё доверять нельзя». Теперь Ершову было категорически запрещено вести занятия по университетским запискам, а о гимназическом театре пришлось вовсе забыть. «Отношения мои к директору не то чтобы неприязненны, но и вовсе не дружны..., – писал он в одном из писем, – и я знаю, что нам не дослужить вместе».

Ершов с большим пиететом относился к императорской фамилии. Важным событием для него стало посещение наследником престола Александром Николаевичем Тобольской гимназии. В знак почтения старший учитель словесности Ершов преподнес цесаревичу оду. Наследник, в свою очередь, отблагодарил поэта золотыми часами. На закате жизни, уже будучи в отставке и бедствуя материально, Ершов заложил цепочку от часов для строительства храма в родном Безрукове. До освящения его он не дождался.

После смерти матери поэт женился на вдове Серафиме Лещёвой, у которой было четверо детей. Забот прибавилось. Теперь ему надо было кормить большую семью. И всё же в нём теплилась надежда, что он сможет ещё осуществить свои планы. За пределами гимназии у Ершова был широкий и интересный круг знакомых, которые ценили его талант и сочувственно относились к его гражданским порывам и начинаниям. Прежде всего, это были друзья из кружка тобольских декабристов, которые собирались в доме М.А. Фонвизина: П. Бобрищев-Пушкин, И. Анненков, А. Муравьёв, Ф. Вольф, П. Свистунов, А. Барятинский, В. Штейнгель. Нередко появлялись там И. Пущин, И. Якушкин, А. Ентальцев, Н. Басаргин, приезжавшие в Тобольск нелегально. Когда в марте 1846 г. в Тобольск приехал В. Кюхельбекер, Ершов подружился с ним, и почти каждый вечер бывал у больного декабриста. Был дружен он и с И.П. Менделеевым – бывшим директором Тобольской гимназии, где он учился сам, а теперь у Ершова учились дети Менделеевых (в том числе Дмитрий Менделеев). В доме Менделеевых собирался цвет тобольского культурного общества. Хозяйка дома Мария Дмитриевна следила за новинками литературы, умело поддерживала живую беседу.

Несмотря на слабое здоровье и притеснения в гимназии, Ершов продолжал активно писать. Его стихи печатали в журналах, альманахах и сборниках. Он написал несколько одноактных пьес, отослал в Петербург либретто оперы «Жених-мертвец». К сожалению, из-за тягот повседневной жизни, работа над поэмой «Иван-Царевич» – «сказкой сказок» в десяти томах по сто песен в каждой, совершенно не продвигалась. Мечте Ершова собрать все сказочное богатство России в одном произведении не суждено было сбыться.

На одном из торжественных собраний в гимназии Ершов выступил с речью о поэтическом творчестве, а затем на ее основании написал большую статью «О переменах, происходивших в нашем языке от половины IX века до настоящего времени». Получив от декабристов, друзей А.С. Пушкина, два неопубликованных стихотворения поэта, он отослал их в «Современник» П.А. Плетнёву, который напечатал их, указав, что они получены от Ершова.

Ершов жил трудной, но деятельной жизнью. Бывали у него минуты упадка, периоды разочарований и колебаний. Порой он впадал в отчаяние, но всегда был полон сознания своего гражданского долга: «...вступив в службу и произнеся священные слова присяги, мне кажется грешно и бесчестно делать, как многие, между прочим», – писал он в Петербург друзьям.

Ершов начал писать «Мысли о гимназическом курсе». К сожалению, они не дошли до нас полностью, но то, что известно в выдержках, свидетельствует о том, что его труд намного опережал систему и методы обучения того времени и явился плодом вдумчивой работы.

Начинался он с цитаты из Ф. Бэкона: «Науки должны иметь целью пользу человеку. Опираясь на эту великую истину», – писал он далее, – «можно сказать так же решительно, что образование должно иметь целью пользу. И действительно, все убеждены в непреложной справедливости этой мысли. Несмотря на то, всё-таки эта мысль не имеет полного приложения».

Далее Ершов даёт определение образованию: «Образование – есть развитие духовных и физических сил юноши по трём отношениям – как человека, как гражданина и как христианина. Прямое значение его – приготовить юношу к общественному служению (принимая это слово в обширном смысле) и дать ему все возможные средства к довольству и счастью земной жизни».

Как мы видим, Ершов говорит о гармоничном развитии человека с помощью образования и о воспитании в нём гражданина в широком смысле этого слова. Это положение в корне противоречило установленной в то время системе образования, которая стремилась подготовить юношей не к общественному служению, а к службе, к исполнению функции чиновника.

Ершов предлагал годичный курс обучения заканчивать в апреле, в мае проводить экзамены, а летние месяцы использовать для гимнастики и плавания, собирания гербария, прогулок по изучению края. Взамен метода записывания учениками лекций, Ершов предлагал введение постоянных учебников. Но только в 1864 г., с появлением реальных училищ, в русской педагогической практике было частично осуществлено то, о чем мечтал Петр Ершов в сороковые годы.

К середине 40-х гг. Ершов закончил второй труд – «Курс словесности» – плод своего опыта, любви к родной литературе и раздумий о судьбах учеников, и отослал его в Министерство народного просвещения. «Курс словесности» странствовал по канцеляриям министерства около трёх лет. В результате Ершов получил отписку: «Курс словесности» не может быть введён в гимназии потому, что он не вполне отвечает понятиям воспитанников». Так закончились попытки Ершова «разрушить умственные цепи».

Поэт был подавлен этими неудачами. Но в октябре 1849 г. директор гимназии Качурин неожиданно ушел в отставку. Его место должен был занять Ершов, инспектор гимназии. Но неожиданно для всех директором гимназии был назначен некий Чигиринцев, бывший советник, личность темная, замешанная в каких-то некрасивых делах. Для Ершова это было оскорбительно. Но даже Плетнёв, неизменно доброжелательно относившийся к автору «Конька-Горбунка», и тот не хотел или не мог объяснить Ершову, что случилось. В ответ на его письма Плетнёв уклончиво писал: «...назначение в директоры гимназии не может зависеть не только от усилий такого человека, каков я, но и от ближайшего и высшего начальства». В чём же была действительная причина этой служебной неудачи, обрушившейся на Ершова так неожиданно и незаслуженно? К служебным неприятностям, которые были у Ершова в 1849 г., прямое отношение имели события, связанные с делом Петрашевского. На какой-то период Ершов оказался под подозрением. Автор «Конька-Горбунка» резко выделялся среди чиновников Тобольска. И они не могли ему простить этого. Современники вспоминали, что при Чигиринцеве «в прежде благодушном человеке появилось сильное раздражение, которое по временам проявлялось в очень дурной форме». Ершов заметно опустил, стал хуже относиться к своим обязанностям инспектора и учителя. Единственное, что удерживало его в этом мире – литературная деятельность. Теперь он писал прозу – рассказы о Сибири, о её прошлом, о казаках, о кучумовских татарах. Он объединил их в сборник «Осенние вечера». На смену живой игре

красок, радостному юмору пришла мягкая задумчивая грусть, добрая усмешка, плавная медлительность изложения. Это была осень его таланта. Один из рассказов сборника, «Чудный храм», написан в жанре пасхального. В основе его сюжета – чудо, пережитое героями в день самого великого христианского праздника. С особой отчетливостью выражена в нем очень значимая для Ершова, человека религиозного мировоззрения, мысль о том, что храм, так же, как и другие высшие православные ценности, нельзя разрушить, потому что они будут продолжать свое незримое существование в вечности. Впервые рассказ был опубликован в «Живописном сборнике замечательных произведений, предметов из наук, искусств, промышленности и общежития» за 1857 год с подписью «П.Е.». Издатели журнала в своем предисловии писали, что «Осенние вечера», «содержащие в себе ряд повестей, рассказанных с редким талантом», придадут «много занимательности первым выпускам сборника». После полуторавекового перерыва рассказ был переиздан в книге Т.П.Савченковой «Ишим и литература. Век XIX» (Ишим, 2004).

Ершов послал новый сборник Плетневу, ждал его одобрения, одновременно пытаясь работать над «Сибирским романом». Но отзывы Плетнёва были сдержанны, хлопоты друзей – малоуспешны. Рассказы долго не находили пристанища и появились в печати только через семь лет, а «Сибирский роман» так и остался ненаписанным.

Радость творчества омрачали житейские заботы: нужда в деньгах, в собственной квартире... Ершов с горечью признавался: «Как гражданин, я сижу, как рак на мели, – на своём инспекторском месте, как писатель, я забыт публикой и в немилости у журналистов; как человек, я окован двойными цепями – холодом природы и железных людей...» К этому времени Ершов уже заслужил полную пенсию, но он не уходил в отставку, потому что на его плечах была семья, пенсию он получал скудную, и на литературный заработок не было никакой надежды. В 1854 году Петр Павлович Ершов познакомился с одним из создателей «Козьмы Пруткова» В. Жемчужниковым. Он передал ему стихотворную сцену: «Черепослов, сиречь Френолог» со словами: «Пусть ими воспользуется Козьма Прутков, потому что сам я уже ничего не пишу». Оперетта, в основу которой было положено данное произведение, с успехом шла на комедийной театральной сцене.

В этом же году служебное счастье ненадолго улыбнулось Ершову. В 1854 г. в Тобольск приехал новый гражданский губернатор В.А. Арцимович, деятель новой формации, который стремился окружить себя людьми работоспособными. У него было «свойство привлекать к себе людей и выбирать добрых и надёжных помощников». В Ершове он увидел именно такого человека и после смерти Чигиринцева сразу же ходатайствовал о назначении на пост директора гимназии Ершова. В 1857 г. Ершов получил новое назначение и активно взялся за дело. «...Я завален работой, – писал он другу. – По сибирским моим правилам, я службу не считаю одним средством для жизни, а истинным её элементом. Отстав от литературы, я всего себя посвятил службе, но не в надежде будущих благ, которых в нашем скромном занятии и не предвидится, а в ясном сознании долга».

По его настоянию были открыты женские школы в Кургане, Тюмени, Ишиме, а в Тобольской гимназии был введен курс естественных наук. Ершову наконец удалось осуществить давнюю мечту: побывать в служебной командировке в Петербурге. В эту поездку он отправился тоже при непосредственном содействии Арцимовича, который дал ему лестную характеристику, в частности, он писал: «Назначение Ершова директором

помогло улучшить состояние просвещения в губернии, возбудить равномерную деятельность во всех частях учебного хода».

И вот в феврале 1858 г. Ершов снова в Петербурге. Но это уже другой город, с другими людьми. Ершов больше месяца живет здесь, и любимый город начинает его тяготить. «Отвыкнув от многолюдства, я с каким-то невольным удивлением гляжу на эти толпы, которые снуют взад и вперед по всем улицам, особенно по Невскому проспекту», – писал он жене. Ему хотелось скорее вернуться в Тобольск, где можно было увидеть, хотя бы малые плоды своих гражданских усилий.

В 1862 г. Ершов ушел в отставку. Но только через год, благодаря хлопотам Д.И. Менделеева, женившегося на падчерице Ершова, он начал получать пенсию. «Благодарю Вас, Дмитрий Иванович, за содействие Ваше в получении ее мною. Без Вашей справки в департамент, а может быть и настояния, я бы до сих пор жил ожиданиями», – писал он своему благодетелю.

Скудная пенсия, болезни, заботы о деньгах на содержание своей большой семьи – все это омрачало последние годы жизни Петра Ершова. Он был человеком глубокого религиозного чувства. Вера в Провидение, покорность Промыслу помогли ему выстоять во всех испытаниях. А их, как известно, выпало на его долю немало: смерть отца (1833), брата Николая (1834), матери (1838), дочери-первенца Серафимы (1840), второй дочери, также наречённой Серафимой (1841), жены Серафимы Александровны (1845), второй жены – Олимпиады Васильевны (1853), а через месяц дочери-малютки Серафимы. В июле 1856 года, почти в одну неделю, умерли сын Николай и дочь Ольга. Но все эти беды, тяжело переживаемые Ершовым и надолго «выбивавшие» его из творческого состояния, тем не менее, не поколебали его веры в Бога. В одном из писем к своим петербургским друзьям В. Треборну и А. Ярославцову он размышлял: «Паду ли я, или буду невредим – за всё благословлю благое Провидение. Не упрекните меня в фатализме: вера в Провидение не однозначашее слово с предопределением». Грустью наполнено стихотворение «Одиночество»:

Враги умолкли – слава Богу,  
Друзья ушли – счастливый путь.  
Осталась жизнь, но понемногу  
И с ней управлюсь как-нибудь.

Затишье душу мне тревожит,  
Пою, чтоб слышать звук живой,  
А под него еще, быть может,  
Проснется кто-нибудь другой.

«Без денег, без здоровья, с порядочной толикой детей, с надеждой на лучшее – вот обстановка моего житья. Если я еще не упал духом, то должен благодарить Бога за мой характер, который умеет ко всему примениться», – горестно писал Ершов. В 1865 в Тобольск пришла весть о постановке в столице балета «Конёк-Горбунок», или «Царь-девица». Ершов был несказанно рад этому, в нём вспыхнуло желание вынуть из-под спуда старые пьесы, либретто, но желание это быстро погасло. Кому теперь были нужны его юношеские опыты?

За полгода до смерти Ершов получил пригласительный билет на юбилей 50-летия Петербургского университета. В радости он воскликнул: «Слава Богу, меня не забыли!..»

Но он ошибался. Его давно уже забыли. И когда в августе 1869 г. в «Санкт-Петербургских ведомостях» появилось короткое сообщение о смерти поэта, многие были озадачены этим известием.

В последние годы тяжело больной, он любил сидеть у окна и смотреть на улицу, на Иртыш, по которому скользили рыбацкие лодки да изредка проплывали пароходы. Кончина его была истинно христианской. Перед смертью, которая наступила 18 августа 1869 года, он исповедался и причастился, благословил своё семейство и простился со всеми. За несколько дней до кончины его посетили крестьяне из родного села Безруково, которые строили храм на его родине – храм, на освящении которого он так хотел побывать, желая этого даже в самые последние минуты своей жизни.

После смерти в конторке Петра Ершова была найдена лишь медная пятикопеечная монета. Прожив жизнь бессеребренником, честно трудясь, он ушел из жизни с медным пятакон, оставив народу истинное сокровище – сказку «Конек-Горбунук».

К сожалению, при жизни не вышло ни одного собрания сочинений Ершова. В советскую эпоху его стихи собирали и издавали литературоведы М.К. Азадовский, В.Г. Утков, Д.М. Климова. Наиболее полное собрание произведений вышло только в 2005 году. И все-таки многое еще не опубликовано, а его духовная лирика даже не изучена должным образом.

Ершов не считал себя талантливым писателем. Образец писательской скромности, он искренне не любил своей славы: «Принадлежа долгое время не к деятелям, а к наблюдателям литературы, я научился смотреть на вещи беспристрастно, и литературная известность в настоящее время не слишком лестна даже и для убогого таланта», – писал он.

В заключение хочется сказать несколько слов о потомках Ершова. Долгое время о них ничего не было известно. Когда их удалось разыскать, оказалось, что они унаследовали основную черту характера своего знаменитого предка – скромность, поэтому были «недоступны». Внуки и правнуки поэта почти все жили и живут в Сибири, работают в сфере образования, журналистики, медицины. Благодаря музею Ершова, созданному в 2006 году в Ишиме, они смогли встретиться и узнать много нового о своем замечательном родственнике. Интересно, что правнучка поэта уже в преклонном возрасте приняла Таинство крещения в той же купели и в том же храме, что и ее прадед.

Давняя литературная оценка Ершова как *homo unius libri* – «человека одной книги» – писателя, имя которого в сознании потомства связано исключительно с одним произведением, опровергнута исследователями его творчества. Вчитайтесь в его стихи, загляните в архивные материалы, литературоведческие работы, и перед вами возникнет образ разносторонне одаренного деятеля науки и культуры, внесшего свой вклад в развитие русской литературы.

[Вернуться к содержанию](#)

## **История создания и публикации сказки «Конек-Горбунук»**

История создания Ершовского «Конька-Горбунка» таит в себе множество загадок. Ведь до наших дней не сохранились ни рукописи сказки, ни какие-либо дневниковые записи Ершова, ни его архив. После смерти его архив переходил из рук в руки трех жителей Тобольска, последний из которых, Х.М. Лопарев, неизвестно куда его передал. Поэтому,

все, что известно о жизни и творчестве Петра Ершова, собрано исследователями, и в первую очередь его товарищем по университету А.К. Ярославцевым, буквально по крупницам.

Впервые сказка, вернее ее отрывок, прозвучал из уст П. Плетнева с кафедры университета. Он представил студентам работу их девятнадцатилетнего сокурсника Петра Ершова. Как вспоминал друг Ершова В. Григорьев, «неподражаемый по веселости и непринужденности «Конек-Горбунок» был писан со скуки на скучных лекциях». С легкой руки Плетнева первая часть сказки «Конек-Горбунок» была опубликована в журнале «Библиотека для чтения» за 1834 г. В том же году, в сентябре, вся «русская сказка в трех частях» вышла отдельным изданием. Печатали ее в типографии Христиана Гинце. Поскольку автор был неизвестен, редакция посчитала необходимым обратиться к читателям со следующими словами: «Библиотека для чтения» считает долгом встретить с должными почестями и принять на своих страницах такой превосходный поэтический опыт, как «Конёк-Горбунок» господина Ершова, юного сибиряка, который ещё заканчивает образование в здешнем университете».

Легкость стиха, множество метких выражений, социальная сатира сразу же сделали сказку популярной. «...С какой жадностью читали ее на школьных скамейках и повсюду; как стихи из нее целыми страницами укладывались в памяти; как иным даже доставалось, что у них в руках не учебная, мол, книга; и все же сказка читалась и читалась, как будет читаться еще долго», – вспоминал А. Ярославцев, написавший книгу о Петре Павловиче Ершове в 1872 году.

«Конек-Горбунок» – произведение поистине народное. Ершов использовал в нем множество народных сказочных сюжетов («Сказка об Иване-дураке», «Сивка-Бурка», «Жар-птица», «Василиса-царевна» и др.). Его сказка была близка пушкинским литературным обработкам русских сказок. И это неслучайно, ведь Ершов задумал ее после того, как прочитал сказки Александра Сергеевича. Но он не старался подражать Пушкину. По свидетельству самого Ершова, он передал в ней слово в слово, что слышал от народных рассказчиков, только привел их рассказ в более стройный вид и дополнил его необходимыми деталями. Близость к русскому фольклору не могла не найти отклика в его поэтической душе.

«Конек-Горбунок» написан четырехстопным хореем, как народные плясовые, частушки, прибаутки. Чтобы передать быструю сменяемость действий, Ершов использовал все четыре возможные в этом размере ударения. Под пером мастера этот простой размер стал необычайно гибким, способным выполнить самые разнообразные художественные задачи. С истинными образцами устного народного творчества сказку роднит не только особая сказительная манера (веселая, с прибаутками, балагурством, обращением к слушателям и т. п.), но и «космизм» переданного в сказке крестьянского мировоззрения («против неба – на земле»), соседство повседневного быта и нравов крестьян со сказочными чудесами (село на спине кита и др.). Образ ершовского Ивана-дурака, ироничного, скрывающего за своими дурачествами настоящую мудрость, бескорыстие и внутреннюю свободу, выявил смысловые возможности «дураков» русских сказок, родственных юродивым в церковной традиции.

Пушкин встретил сказку молодого автора с живым интересом. Прочитав ее, он даже сказал Ершову, что теперь этот род сочинений сам он может оставить. Поэт собирался помочь Ершову издать сказку с картинками и выпустить ее в свет по возможно дешевой цене, в огромном количестве экземпляров, для распространения по всей России. К

сожалению, из-за материальной стесненности автора и смерти Пушкина намерение это не осуществилось.

Издатель А.Ф. Смирдин свидетельствовал о том, что первые четыре строчки сказки принадлежат непосредственно Пушкину. В 1910-1930-е годы их даже включали в его собрание сочинений (в наши дни было издание всей сказки с авторством А.С. Пушкина!). Но позднее от этого отказались – ведь никаких документальных свидетельств тому нет. Речь могла идти просто о редакционной правке, сделанной Пушкиным. К тому же уже после смерти Александра Сергеевича Ершов заменил слова: «Не на небе – на земле» на «Против неба – на земле». Думается, он так бы не поступил, если бы их автором был так почитаемый им поэт.

Уже первого октября в «Библиотеке для чтения» появилась написанная анонимом рецензия: «Читатели наши, верно, не забыли удовольствия, доставленного им первой частью поэмы, напечатанной в «Библиотеке для чтения», – писал рецензент, в котором угадывался О. Сенковский, – теперь они могут утроить это удовольствие: все три части ее вышли из печати особой книжкой. Дело идет о поощрении юного и прелестного таланта вниманием к первому залогу будущих его успехов: русской публике не нужно говорить более». Вскоре на страницах журнала «Библиотека для чтения» появились поэтические эскизы Ершова. Они соседствовали с произведениями А.С. Пушкина, что свидетельствовало о значимости творчества молодого поэта.

Второе издание сказки было осуществлено в 1840 г. Для него по требованию цензуры исключили все, что могло быть интерпретировано как сатира в адрес царя или Церкви. Третье издание было в 1843 г., после чего сказка Ершова была запрещена цензурой и 13 лет не переиздавалась. К середине 50-х годов XIX века она вообще была забыта.

Ершов готовил к выпуску четвертое издание, дополнил его, частично восстановил цензурные вымарки и передал рукопись столичному издателю Крашенинникову, но тот сообщил, что цензоры не разрешают выпустить «Конька-Горбунка». И только после смерти Николая I, в 1856 г., «Конёк-Горбунок» вырвался на волю. Ершов был счастлив. Как раз тогда он написал друзьям пророческие слова: «Конёк мой снова поскакал по всему русскому царству. Счастливый ему путь!.. Журнальные черберы пока ещё молчат... Но ведь конёк и сам не прост. Заслышав, тому уже 22 года, похвалу себе от таких людей, как Пушкин, Жуковский и Плетнёв, и проскакав в это время во всю долготу и широту русской земли, он очень мало думает о нападках господствующей школы и тешит люд честной, старых и малых, и сидней, и бывалых и будет тешить их, пока русское слово будет находить отголосок в русской Душе, т. е. до скончания века».

Издание 1856 года было знаменательно еще и тем, что в нем впервые появились семь иллюстраций, нарисованных на дереве Р. Жуковским и гравированных Л. Серяковым. Рисунки эти стали классическими, они соответствовали реалистическому духу сказки. Недаром они выдержали испытание временем: иллюстрации Р. Жуковского и Л. Серякова воспроизводились как лучшие в большинстве дореволюционных изданий, последнее из них вышло накануне революции 1917 года. Всего при жизни автора «Конек-Горбунок» выдержал семь изданий.

Плетнев сразу дал на сказку одобрительный отзыв. С одобрением отозвался о сказке и В.А. Жуковский. Похвала такого литератора дорогого стоила. Правда В.Г. Белинский увидел в сказке подделку, «написанную очень недурными стихами», но в которой «есть русские слова, а нет русского духа». Проницательный критик ошибся. «Конька-Горбунка» полюбили сразу и безоговорочно. Русский народ очень быстро признал сказку своей. Друг

и биограф Ершова А. Ярославцев писал автору сказки, что сам видел, как канцелярский чиновник переписывал «Конька-Горбунка» от руки. Самым ярким опровержением слов Белинского стало возвращение сказки в народную стихию. Недаром А. Афанасьев включил ее в свой знаменитый сборник русских народных сказок!

И в XX веке текст сказки не давал покоя цензорам. В 1922 году, «Конек-Горбунок» был признан «недопустимым к выпуску» из-за сцены поклонения царю:

За царем стрельцов отряд.

Вот он въехал в конный ряд.

На колени все тут пали

И «ура» царю кричали.

В 1934 году в разгар коллективизации цензоры усмотрели в сказке «историю одной замечательной карьеры деревенского кулака».

Даже в XXI веке высказывались претензии к тексту Ершова. Так в 2007 году татарские активисты собирались провести экспертизу на экстремизм из-за высказывания царя, в котором слово «татарин» употребляется как ругательное:

В силу коего указа

Скрыл от нашего ты глаза

Наше царское добро –

Жароптицево перо?

Что я – царь али боярин?

Отвечай сейчас, татарин!

Экспертиза не потребовалась. Минюст заявил, что сказка – это классика.

[Вернуться к содержанию](#)

## **Подражания сказке Ершова**

Образ Конька-Горбунка был вполне реален и ассоциировался только с Ершовым, но все-таки его сказка воспринималась как народное произведение, что привело к появлению множества подражаний и даже литературных подделок. Так в 1870-1898 годах вышло около 40 поддельных «Коньков-Горбунков» тиражом около 350000. Одно из них – «Конек-скакунок» (другое название «Шапка невидимка») Сергея Басова-Верхоянца (1906 г.) – революционный перепев сказки Ершова. Интересна история его создания. В декабре 1906 года сказку решил выпустить революционное издательство Распопова, причем безо всякой цензуры. По недоразумению полиция приняла опус С. Басова-Верхоянца за известную сказку Ершова и долгое время не препятствовала его распространению. Сохранились даже свидетельства о том, что грамотные крестьяне отказывались покупать ершовского «Конька-горбунка», требуя «настоящего». За короткий период удалось распространить около полумиллиона экземпляров сказки. Профессор Н. Котляревский даже попытался представить «Конька-скакунка» в Академию наук на соискание Пушкинской премии, но этому не суждено было сбыться. Сказка была конфискована, а в награду за раскрытие ее источников предлагалась крупная денежная награда.

Черносотенцы выпустили свой вариант ершовской сказки – «Новый Конек-скакунок». Полиция первое время была в замешательстве. Не разбирая, «новым» или «старым» «конем» торгует газетчик, всех тащили на расправу. За чтение крамольной побасенки предавали военному суду.

Среди наиболее известных подражаний: «Новый Конек-Горбунок, или Рассказы Фомы старичка про Ивана Дурачка» Василия Потапова, «Конек-Горбунок, сказка для детей, подражание сказке Ершова» Ростислава Ступишина, «Конек-Летунок: Аэросказка» Андрея Кручины и др. Из современных подражаний следует отметить написанную с легким юмором, ироничную сказку Олега Ершова (прямого потомка П.П. Ершова) «Возвращение Горбунка».

[Вернуться к содержанию](#)

## Переводы «Конька-Горбунка»

Сохранить в другой языковой стихии все художественные особенности и прелести языка, его лексические и грамматические богатства – большое искусство и ответственность.

Для людей, незнакомых с русским языком, сочетание «Конек-Горбунок» – полная абракадабра. Скорее всего, для иностранца это гибрид пони и верблюда, а употребляемые Ершовым историзмы и архаизмы, сотканный им пестрый ковер русской речи – вообще непереводаемая игра слов. Перевод фольклора дело архисложное. Надо хорошо понимать, что переводится и владеть всеми богатствами языка, на который переводится произведение. Несмотря на эти трудности, сказка Ершова «скачет» по миру уже второй век. Она переведена почти на все языки народов бывшего Советского Союза. Есть даже переводы на хантыйский (выполнен собирателем родного фольклора Г. Кельчиным) и кумыкский языки.

Первое зарубежное издание появилось на чешском языке в конце 60-х – начале 70-х годов XIX века. О нем упоминает в своей книге, изданной в 1872 году, А.К. Ярославцев. На польском языке сказка вышла в 1876 году в Вильнюсе, а в 1888 году – в Варшаве. В начале XX века издания «Конька-Горбунка» появились в странах Европы и Азии. В 20-е годы XX века сказка издавалась в Париже и Германии на русском, немецком и французском языках. В 1922 году в Берлине вышло два издания в известном в дореволюционной России издательстве «Отто Кирхнер». Издание отличалось высоким уровнем полиграфии, высококачественным переплетом и великолепными иллюстрациями, выполненными Г. Шлихтом. Издание было дорогим, поэтому те, кому оно было не по карману, довольствовались изданием русского эмигранта Терне с черно-белыми иллюстрациями.

Первое издание сказки на сербском языке было осуществлено в Белграде в 1939 году.

На английском языке сказка Ершова впервые появилась в 1957 г. в переводе Л. Зеликова. Затем были издания 1980, 1989...гг. Дважды (1955, 1973) выходил перевод сказки на украинский язык. На белорусский сказка была переведена в 1997 г.

Сегодня сказку Ершова читают и любят в Польше, Болгарии, Испании, Германии, Италии, Румынии, Франции, Японии и других странах. На иврит «Конек-Горбунок» был переведен дважды: в 1945 и 1985 гг., с разницей в 40 лет. Еще не одно поколение читателей разных стран и народов будет обращаться к сказке Ершова, чтобы лучше узнать загадочную русскую душу, познакомиться с историей России, ее обычаями, прикоснуться к ее культуре. Сегодня ее язык понятен всем, и в этом, конечно, заслуга переводчиков, сделавших ее мировым достоянием.

[Вернуться к содержанию](#)

## Жизнь сказки П. Ершова в других видах искусств

Нет искусства, куда бы не проложил дороги «Конек-Горбунок», где не нашли бы воплощения его персонажи. Мы встречаемся с ним и в кино, и на сцене театра. Герои сказки изображены в книгах, на открытках и марках. Часто эти «превращения» становились самостоятельными произведениями искусства. Ершов надеялся, что его сказка будет тешить люд честной до тех пор, «пока русское слово будет находить отголосок в русской душе, т. е. до скончания века». И он не ошибся. В XXI веке сказка по-прежнему любима и востребована читателями и зрителями самых разных возрастов.

### Иллюстраторы сказки «Конек-Горбунок»

#### Дореволюционные издания

Первые иллюстрации к сказке Ершова появились в 4-ом издании «Конька-Горбунка», вышедшем в 1856 году. Их авторами были – художник-график, иллюстратор польского происхождения **Р.К. Жуковский (1814-1886)** и известный гравер **Л.А. Серяков (1824-1881)** – первый и единственный в России академик гравюры на дереве. Им была основана и возглавлена школа граверов на дереве. Он работал в изданиях «Всемирная иллюстрация», «Русская старина» и др., иллюстрировал книги. С иллюстрациями этих художников, и по сей день считающихся классическими, сказка переиздавалась в 1861, 1865, 1868, 1872 ... гг. Судя по манере гравировки, они были сделаны до 50-х годов. В иллюстрациях чувствуется понимание сказки, знание предмета, любовь к ее героям. Их подлинная реалистичность соответствует духу произведения. Эти иллюстрации воспроизводились в большинстве дореволюционных изданий. Последнее издание «Конька-Горбунка» с их рисунками вышло накануне революции 1917 г.



Сказку Ершова до революции иллюстрировали и другие художники. Среди них **Елена Петровна Самокиш-Судковская (1863-1924)** – русская художница, работавшая в технике масляной живописи и графики. Она много рисовала для журнала «Нива», создавала плакаты, афиши, театральные программки. Прославилась в основном как книжный иллюстратор. Подчас ее упрекали в нарочитой красивости. Но это был ее стиль. Художница делала зарисовки во время коронации Николая I. Они вошли в Коронационный альбом, за

который она получила высочайшую награду и медаль. Елена увлекалась иллюстрированием, и делала это мастерски. Ее иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и др. были положительно отмечены критикой. Иллюстрации к сказке Ершова были ею выполнены для 19 издания 1902 г. Это графические рисунки с

точными линиями и светотенями. Отсутствие цвета не делало их менее выигрышными, а профессиональное исполнение поставило в один ряд с иллюстрациями признанных мастеров.



Не мог обойти своим вниманием столь самобытное произведение и **Алексей Федорович Афанасьев (1850-1920)** – художник, жанровый живописец, работавший маслом, акварелью, темперой, в графике. Мастер сатирического, шуточного рисунка, он был членом общества передвижников, плодотворно сотрудничал с сатирическими и юмористическими изданиями «Шут», «Всемирная иллюстрация», «Лукоморье», «Осколки». Иллюстрировал сказки А.С. Пушкина, А.К. Толстого. Самой известной его работой стала серия иллюстраций к сказке Ершова «Конек-горбунок». Она была опубликована в журнале «Шут» в 1897-1898 гг., а также издана в виде открыток в издательстве «Ришар».

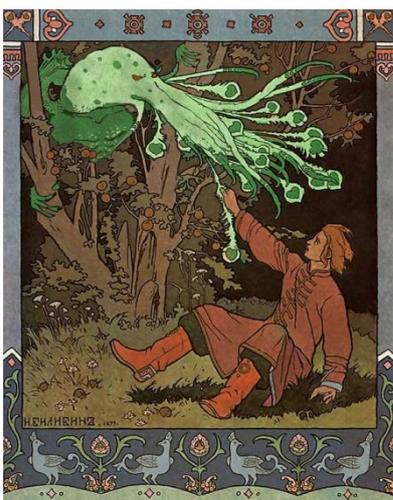
Иллюстрации Афанасьева носят сатирический, даже гротесковый характер. В них преобладает красный цвет, они полны оптимизма, жизненной силы. Его иллюстрации оказали влияние на дальнейшее развитие оформления сказки.

[Вернуться к содержанию](#)

## Послереволюционные издания

После 1917 года сказка издавалась с иллюстрациями уже других художников, но ее первые иллюстраторы по-прежнему считаются классическим примером творческого подхода передачи текста через рисунок. Часть из них переиздана.

Народный художник России **Кондратий Петрович Белов (1900-1988)** говорил, что у холста надо жить, танцевать танец, соответствующий картине. Иллюстрации к сказке «Конек-Горбунок», созданные им в конце 50-х годов для Омского издательства – его самая большая по объему и, пожалуй, самая значительная по художественному результату работа в области книжной графики. Им выполнены: обложка, титульный лист, шмуцтитулы, заставки, концовки, инициалы (буквицы) и 20 страничных иллюстраций. На нижнем поле, под изображением, на каждом рисунке графитным карандашом рукой художника написана цитата из текста сказки. Эти фразы стали оригинальными названиями иллюстраций.



**Иван Яковлевич Билибин (1876-1942)** вошел в историю изобразительного искусства как превосходный иллюстратор русских народных сказок. В них художник увидел и почувствовал то, «к чему смутно рвалась и по чем тосковала его душа». Иллюстрации Билибина отличаются высоким мастерством исполнения всех изобразительных элементов и

хитрым узорочьем, в них тесно соединились декоративно-орнаментальный стиль и изобразительное начало. Каждая иллюстрация заключена в рамку с оригинальным орнаментом, который не повторяется больше нигде и гармонирует по содержанию с цветовой гаммой, с сюжетом и колоритом самой иллюстрации. В качестве деталей орнамента встречаются полевые цветы, березки и ели, целые пейзажные зарисовки, сказочные птицы. В них много от узоров с русских резных и расписных прялок, резного убранства крестьянских домов, нарядных вышивок на одеждах, волшебства северных кружевных узоров, яркого многоцветья расписной глиняной игрушки. В иллюстрациях Билибина отражен целый мир. Всматриваясь в них, словно погружаешься в рисунок, разглядывая его внимательно, постигаешь глубину и красоту русской культуры.



**Николай Александрович Богатов (1854-1935)** был литографом в художественном товариществе Сытина. Живописец, он получил звание классного художника, присвоенное ему Академией художеств. Богатов участвовал в выставках Общества русских авангардистов. В основном он иллюстрировал русскую классику и фольклор. Его красочные иллюстрации были понятны детям. Они соответствовали тексту и способствовали лучшему восприятию произведения.

Среди иллюстраторов сказки Ершова был **Федор Иванович Божко (1938-1993)** – преподаватель кафедры рисунка Свердловского архитектурного института. Он

создал иллюстрации в технике акварели и туши к 13 книгам, в числе которых была и сказка Ершова.

Живописец, график, театральный художник, иллюстратор **Юрий Алексеевич Васнецов (1900-1973)** создал яркий, неповторимый мир сказочных образов, близкий и понятный каждому ребенку. Иллюстрации Васнецова – классика советского книжного искусства. Любимым жанром художника были сказки. Его персонажи схожи с образами, рожденными народной фантазией, а сами иллюстрации напоминают детские рисунки: в них нет тщательной прорисовки. И это замечательно. Детям легче воспринимать такие иллюстрации, они легко запоминаются и пробуждают детское воображение и желание



рисовать.

**Дмитрий Павлович Дмитриев (р. 1925)** – художник, график, иллюстратор. Он с детства увлекался живописью, линогравюрой, офортом, ксилографией. Работал в различных книжных издательствах, был первым художественным редактором популярного журнала «Юность». Его иллюстрации к сказке Ершова признаны одними из лучших. Они выполнены в жанре черно-белой графики. Художнику удалось и

великолепные перспективы, и необыкновенная пластичность всех героев. Мастерски

передано движение: иллюстрации «живут» и «движутся». Дмитриев – прекрасный стилист. Его импровизации, где-то под палех, где-то под чеканку, где-то под эстамп удивительно разнообразны. Обращает на себя внимание оформление красных строк в начале глав. Художник умело и ненавязчиво использует все выразительные живописные средства, поэтому даже без текста сразу видно, кто в сказке «умный», а кто «дурак».

Народному художнику РФ, карикатуристу, иллюстратору **Анатолию Михайловичу Елисееву (р. 1930)** особенно хорошо удаются иллюстрации к сказкам. Оформленная им сказка Ершова – настоящий красочный подарок. Художник не поскупился на картинки, они на каждой странице и где угодно: во весь лист, на развороте, по углам. Красочные, с юмором, они дополняют текст, погружая юных читателей в ее волшебный мир.

График, художник-иллюстратор **Михаил Михайлович Карпенко (р. 1915)** несколько раз обращался к сказке Ершова. Впервые его иллюстрации были опубликованы в Рижском журнале, в 1954г. Было издание в 1968, а еще в 1975 г. «Конек-Горбунук» с иллюстрациями Карпенко выходил в миниатюрном формате. Иллюстрации блики настроению самого Ершова и героев сказки. Они красочны, динамичны, выразительны, похожи на русский перепляс. В них «слышится» напевность русской речи.



Иллюстратор, художник книги **Станислав Романович Ковалев (р. 1935)** сотрудничает со многими российскими и зарубежными издательствами. Больше всего он известен как иллюстратор детских книг. Его иллюстрации к сказке Ершова были удостоены диплома международной книжной выставки-ярмарки.

**Петр Петрович Козорезенко (р. 1953)** – заслуженный художник России. Его графические листы иллюстраций к сказке Ершова, выполненные в смешанной технике, внесли свое самобытное слово в историю изобразительного пересказа. Это был не конкретный книжный заказ, а серия художественных произведений на тему сказки Ершова. При этом Козорезенко не

старался воспроизвести все ее детали, для него важнее было соответствовать общей поэтической архитектонике произведения. Долгое время иллюстрации к сказке порознь представлялись зрителю на разных художественных выставках. В результате они были изданы альбомом и заняли свое важное место в ряду иллюстраций Ершовского «Конька-Горбунка».



Ученик Герасимова и Родионова **Анатолий Владимирович Кокорин (1908-1987)** много занимался иллюстрацией детской литературы. Его прочтение сказки Ершова интересно цветовым решением, выразительными средствами. Художник постарался создать свой изобразительный мир, не вступая в противоречие с автором. Его палитра создает веселое настроение, настраивая юных читателей на удивительное приключение. Рассказывая о том, как рождаются его рисунки, **Владимир Михайлович Конашевич (1888-1963)** признавался: «Есть

художники, которые изобретают и думают с карандашом в руке... Я художник другого

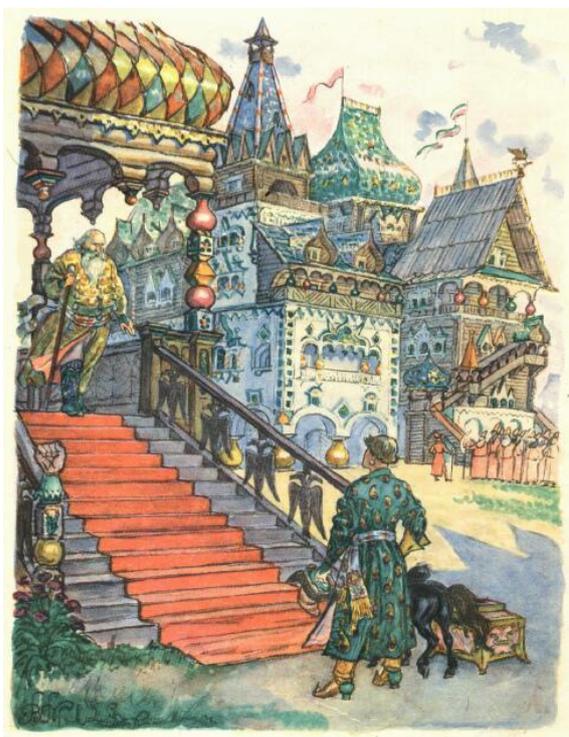
склада. Раньше, чем я возьмусь за карандаш, я должен выяснить всё заранее, представить себе мысленно уже готовый рисунок во всех деталях...». В 1918 году Конашевич создал свои первые книжные иллюстрации — это была «Азбука в рисунках», которую первоначально он зарисовывал в письмах, адресованных его четырехлетней дочери. В 1924 появились его замечательные иллюстрации к сказке «Конек-Горбунок». Конашевич работал в разных графических техниках, будто нащупывал собственный стиль, изобретал свой изобразительный язык. И изобрел. Начиная с 20-х годов, он много и активно работал с детской книгой, посвятив ей, фактически всю жизнь. Помимо книжной иллюстрации, сотрудничал с детскими журналами, писал портреты и пейзажи, устраивал выставки. Для художника, работающего с детскими книгами одного таланта рисовать мало, нужен второй – доброта. Мир Конашевича – как раз такой, мир доброты и мечты. Художник создал узнаваемый стиль в оформлении сказок: яркие образы, витиеватые узоры, виньетки, «живая» композиция, которая захватывает не только детей, но и взрослых. У него был свой взгляд на иллюстрации для детских книг. «Я твёрдо уверен, – говорил он, – что с ребёнком не нужно сюсюкать и не нужно карикатурно исказить формы. Дети – народ искренний, всё принимают всерьёз. И к рисунку в книжке относятся серьёзно и доверчиво. Поэтому и художнику надо к делу относиться серьёзно и добросовестно». Что

он и делал.



Свою первую известность заслуженный художник РСФСР **Николай Михайлович Кочергин (1897-1974)** приобрел как художник театра и график, но больше занимался книжными и журнальными иллюстрациями. Более 25 лет Кочергин посвятил иллюстрированию детской литературы. Художник также стоял у истоков искусства советского политического плаката. «Конек-Горбунок» с иллюстрациями Н. Кочергина издавался

только один раз в 1953 г. и больше на русском языке не переиздавался. Сегодня это - раритет, сохранившийся в частных коллекциях и крупнейших библиотеках мира. Переиздание было только на английском языке. Иллюстрации Н. Кочергина считаются лучшими. Они отличаются праздничными красками, в основном желтого цвета, что делает их яркими и солнечными. Чаще всего в качестве фона выступает земля. Преобладает геометричность линий, что создает упорядоченность в восприятии произведения. Художник делает акцент на образах героев, они занимают центральное место в иллюстрациях. В названии на обложке буквы не оформлены орнаментом, они только выделены по размеру. Кочергин не любил деталей (они отвлекают от основного текста), поэтому его город, в котором разворачиваются события сказки, вполне реалистичен. Когда он создавал свои иллюстрации к сказке П.П. Ершова, он не просто ее прочел, но, вероятно, и полюбил, поэтому герои на его иллюстрациях нам близки и понятны. Иван, действительно, самый младший. Он милый и наивный. Иван не лежит на сене когда ему плохо, а крепко обнимает своего Конька и сразу понятно, что они очень близкие друзья. Конек-Горбунок Кочергина похож на плюшевую игрушку из детства. Иллюстрации дают простор для детского воображения, что особенно важно для прочтения книг детьми.



**Владимир Алексеевич Милашевский (1893-1976)** проиллюстрировал и художественно оформил около 100 книг для детей и юношества. Он никогда не принадлежал к так называемым «детским» художникам с таким же успехом иллюстрировал произведения классиков мировой литературы и советских писателей. Милашевский успешно пробовал свои силы в литографии и как театральный художник. Перечислить все, над чем он работал, невозможно, его творческий диапазон чрезвычайно широк. Если Конашевич и Лебедев были наиболее популярными художниками-иллюстраторами и оформителями книжек для дошкольников, то, пожалуй, никто не работал так много в области книг для детей среднего и старшего возраста, как Милашевский. Он был одним из первых и

очень немногих иллюстраторов этих книг, можно сказать, стоял у колыбели советской книги для подростков и юношества. Первые иллюстрации к сказкам были выполнены Милашевским в 1948 году. Это была «Сказка о попе и работнике его Балде» А.С. Пушкина.

Крупным этапом в творчестве Милашевского стали иллюстрации к «Коньку-Горбунку» Ершова. Они возвели его в ранг лучшего современного иллюстратора этой сказки. Художник работал над ними в течение ряда лет. «Это произведение, любовь к которому не иссякает до нашего времени, стоило мне много сил и времени... Пришлось осваивать много такого, без чего нельзя было создать подлинно народное произведение, не впадая в некую фальшивку. Мне невыносим был сусально-пряничный стиль многих иллюстраций, касавшихся культуры допетровской Руси. Чтобы избежать этого, надо было основательно изучить очень многое – и архитектуру, и костюмы, и утварь, вплоть до конской сбруи и даже самих лошадей, – найти тот тип, который бытовал в XVI-XVII столетиях, на сравнительно большом отрезке времени, начиная с Грозного царя и кончая правительницей Софьей. ...Однако в первых изданиях этой сказки я был еще робок и в сцене «кипящих котлов» дворец, на фоне которого происходит действие, взял целиком, во всех деталях, с дома, где работал первопечатник Иван Федоров – ныне Архивный институт на улице 25-го Октября. Для последующих изданий я переработал этот рисунок и заменил здание другим, «построенным» по моему проекту» – вспоминал художник.

И все же самое замечательное в рисунках к знаменитой сказке Ершова не эрудированность художника в русской старине, а созданный им тип главного героя сказки – Иванушки-Дурачка. Художник совершенно по-новому подошел к трактовке этого героя. У Милашевского Иван – это настоящий русский народный герой. Он воплощает лучшие его качества – смелость, находчивость, мужество, настойчивость в преодолении трудностей, честность, прямоту и даже некоторую дерзость в обращении с царем. Он подчеркнул в своем герое стойкий, неунывающий оптимизм, верность своим крестьянским воззрениям, нежелание прислуживать и сливаться с царской челядью. Такие Иваны стояли у истоков русской истории. Лучший рисунок в книге – прыжок конька-

горбунка с Иваном через городок – завораживает ощущением высоты. Иллюстрации В. Милашевского к сказке Ершова «Конек-горбунок» – великолепный образец художественного оформления книги, в которой все гармонирует и составляет единое целое.

Художник-иллюстратор детской книги **Ольга Мони́на** – лауреат конкурса «Искусство книги». Это почетное звание она получила за иллюстрации к сказке Ершова. Мони́на с большой любовью подошла к этой работе: для каждой странички создала орнаментальную рамку с персонажами сказки, а все объяснения архаизмов заключила в специальные орнаментальные медальоны. Всего ею создано 112 оригинальных орнаментов и плюс иллюстрации.



Мало что сравнится по красоте с оформлением сказки П. Ершова «Конек-горбунок», выполненным талантливым художником **Владимиром Немовым** – представителем знаменитой Мстёрской школы лаковой миниатюры. Художник участвовал в уникальном переиздании «Слова о полку Игореве», вдохнув новую жизнь в классические иллюстрации Ивана Голикова – известного палехского художника конца XIX века. В издании «Конька-Горбунка» к каждой странице он создал чудесные праздничные иллюстрации – яркий образец возрождающихся традиций русского искусства. Этому изданию присуща неповторимая гармония текста, иллюстраций и оформления.

Творческая биография **Николая Ивановича Пискарева (1892-1959)** неразрывно связана с процессом становления советского изобразительного искусства. Тонкий лирик в рисунке, виртуозный мастер-ксилограф, в совершенстве владевший искусством иллюстрации, он работал в широком диапазоне гравюрных техник. Но, пожалуй, самым дорогим, любимым делом, делом всей его жизни стало искусство книги.



Работая в жанре книжной графики, **Олег Рамодин (р.1956)** оформил и проиллюстрировал более трех десятков книг и журналов. Около 150 иллюстраций художника украшают трехтомное подарочное издание «Русские народные сказки». Для сказки Ершова художник создал около 90 иллюстраций, по которым она легко «читается» даже без текста. Они яркие, праздничные, очень сказочные и понятные. Особенно хорош Чудо-юдо Рыба-кит с постройками, садиками, живущими на нем людьми и огромным фонтаном. Он как волшебный остров, на который вот-вот вскачет Конек-Горбунок.

**Николай Борисович Розенфельд (1886-1938)** – график, иллюстратор, работал в издательстве Академия. В 1934 году сказка Ершова «Конек-Горбунок» вышла в издательстве Academia с его литографиями. В настоящее время это издание – библиографическая редкость.

Русский художник немецкого происхождения **Георг Оскарлович Шлихт (1886-1964)** сочетал в себе русскую школу, воспитание, художественные традиции с художественной средой и кругом общения в Германии. Он стремился стать немецким художником, но в большей мере остался русским. Видимо поэтому ему удавались иллюстрации к русским сказкам. Писал портреты русских писателей и ученых.

**Альберт Адольфович Штирен (1880-1974)** родился в России, а умер в Германии. Он очень творчески подошел к иллюстрированию сказки Ершова. Штирен сделал к изданию массу рисунков и оригинальные заставки к каждой части, что способствует восприятию, как отдельных эпизодов сказки, так и ее в целом. По картинкам заставкам детям легче ее пересказывать.

Из современных молодых художников хочется отметить веселые и красочные иллюстрации **Виктории Дунаевой** (ее герои немного мультяшные, они милы и непосредственны), акварели **Валентины и Сергея Чиненовых**, украсившие карельское издание и др.

[Вернуться к содержанию](#)

## Конек-Горбунок на открытках

До 1917 года иллюстрации к сказке «Конёк-Горбунок» неоднократно издавались на открытках, причем не только в России. Берлинское издательство Отто Киршнера выпустило комплект «Конька-Горбунка». На сатирических открытках первой русской революции были сюжеты, заимствованные из «Конька-Горбунка». Открытки с рисунками А. Афанасьева были выпущены издательством «Ришар» тремя подборками по десять открыток в каждой. В 1906 г. в фототипии Шерера, Набгольца и Ко (Москва) вышла открытка с портретом П.П. Ершова. В советский период первым изданием «Конька-Горбунка» на открытках считается подборка из 18 открыток, изданная в Харькове в 1930-е



годы. Ни автор, ни год издания на них не указаны.

Открытки с изображением Конька-Горбунка издаются и в наше время.

Иллюстрация к сказке Ершова «Конёк-горбунок» художника Е. Борисова. Выпущена Министерством связи России, издательство «Марка» в 1993 году.

## Киноверсии сказки Ершова

В июле 1941 года состоялась премьера цветного художественного фильма-сказки «**Конек-Горбунок**», поставленного на студии «Союздетфильм» режиссером **Александром Артуровичем Роу (1906-1973)**, автором 16 фильмов-сказок. Его первой самостоятельной режиссерской работой на студии была сказка «По-щучьему веленью». Сказочное кино для всех возрастов стало основной темой его творчества. Автором сценария был его верный друг и творческий помощник **Владимир Захарович Швейцер (1889-1971)** – киносценарист, автор пьес, воспоминаний о деятелях кино, театра, литературы. Текст песен к фильму написал **Алексей Александрович Сурков (1899-1983)** – русский советский поэт, журналист, общественный деятель, автор знаменитой «Землянки». Исполнил их **Георгий Павлович Виноградов (1908-1980)** – лирический тенор, мастер романса, классической, лирической песни. В главных ролях снялись **Петр Мартынович Алейников (1914-1965)** – актер кино, кумир 30-40-х. Роль Иванушки – его первая роль в кино. В роли Царь-девицы выступила **Марина Францевна Ковалева (р. 1923)** – актриса Московского Художественного театра. В 1990-х годов фильм был выпущен на видеокассетах, а в 2002 – на DVD. Последний выпуск на DVD – в 2007 г. Фильм Роу «Конек-Горбунок» стал первым опытом в отечественной кинематографии постановки киносказки на основе классического литературного произведения. Сюжет сценария не был идентичным тексту Ершова. Швейцер выстроил его по мотивам сказки. В некоторых сценах стихотворный текст чередовался с прозаическим.

Из сказки Ершова в фильм перешли основные персонажи – Конек-Горбунок, Иванушка, его братья и т. д. Изобразительная и драматургическая трактовка образов большинства героев соответствовала стилистике Роу: они носили комедийный, а порой и гротесковый характер.

Новым для Роу были подводные съемки. По сюжету Иван в поисках Зари-Заряницы попадал на дно морское, к морскому царю. Красочное явление Заряницы в море было сделано на экране поистине сказочно. Зрелище это просто зачаровывало зрителя. Сцена, в которой царь умолял Заряницу стать царицей, режиссер разработал так же в присущей ему комедийной манере: царь неуклюже гонялся за девицей, не раз падал, Заряница пряталась, за треном, за всем этим подсматривали удивленные царские слуги... В конце фильма действие развивалось строго по тексту сказки. Разводился огромный костер, грелась в котле вода, и царь, как и полагается, погибал в кипящем котле, а традиционная свадьба Ивана и Заряницы шла под величальную хоровую песню.

Сказочные чудеса, фантастические сцены Роу разрабатывал увлекательно, красочно, интересно. Стоит отметить, что это не легкий и не плодотворный путь для режиссера-сказочника. Ведь чем богаче и напряженнее драматургическая ткань, чем изобретательнее можно построить отношения между сказочными героями, тем полнее, насыщеннее становится экранное действие.

Фильм «Конек-Горбунок» стал для Роу своеобразным этапом на пути утверждения жанра киносказки. Им были освоены новые приемы «материализации фантастики»: прежде всего это образ самого Конька-горбунка, «подводное царство», для съемок которого режиссер опускался на глубины, чтобы снять реальных, а не кукольных его обитателей. Им были найдены и интересные изобразительные решения, которые и сегодня воспринимаются с неизменным интересом.

Фильм-балет был снят в 1962 году по спектаклю Ленинградского театра оперы и балета, в редакции 1901 года балетмейстера А. Горского, с участием Н. Остальцова и Н. Кургапкиной.

[Вернуться к содержанию](#)

## **В мультипликации**

В 1947 г. на киностудии «Союзмультфильм» старейший российский режиссер, народный артист СССР **Иван Петрович Иванов-Вано (1900-1987)** – сценарист, художник, один из основоположников советской мультипликации, родоначальник анимационного кино, снял мультипликационный фильм-сказку «Конек-Горбунок». Этот первый российский полнометражный мультипликационный фильм привлекает своей неподдельной искренностью, юмором, оптимизмом и изобретательностью. Для него художниками-мультипликаторами было создано 150000 рисунков! Вторая его версия вышла в 1975 г. Сюжеты обоих фильмов совпадают, только во втором появился новый эпизод, связанный с перстнем, который надо достать со дна моря (в этом Ивану помогает огромный кит) и доставить царю (в этом помогает Конек-Горбунок).

В версии 1947 года роли озвучивали В. Сперантова, Г. Милляр, Г. Вицин, Г. Новожилова и др. В версии 1975 г. – Алексей Грибов, Г. Вицин, А. Ханов и др. В 1948 году первый вариант мультфильма получил почетный диплом на 3 МКФ в ЧССР. В 1950 – специальную премию жюри МКФ в Каннах. Высокую профессиональную оценку мультфильму дал Уолт Дисней, демонстрировавший его своим художникам.

Сразу же после появления киносказка заняла особое место в истории отечественного и зарубежного кинематографа. К сожалению, со временем исходный материал пришёл в полную негодность, а технический уровень не позволял нужным образом восстановить ленту. Тогда Иванов-Вано решился на беспрецедентный шаг. Объединив свои усилия с художником анимационного кино **Львом Исааковичем Мильчиным (1920-1987)**, работавшим с 1945 года с небольшим перерывом на «Союзмультфильме». Он заново нарисовал весь мультфильм, внося коррективы во внешний вид героев, животных (на них особенно заметны различия со старой версией) и добавил новые эпизоды. Обновлённый «Конёк-горбунок» вышел на экраны в 1976 году и долгие годы именно он и радует детей. Этот вариант в 1977 г. получил Бронзовую медаль за лучший мультфильм по категории детских фильмов на 4 МКФ в Тегеране.

Оба мультфильма в 1980-х и 1900-х гг. были выпущены в системе ПАЛ на видеокассетах. С 2000-х годов по настоящее время они были выпущены и на DVD.

В 1988 г. почтой СССР была выпущена серия марок «Мультфильмы». Одна из них была посвящена мультфильму «Конек-Горбунок».

[Вернуться к содержанию](#)

### **Диафильм**

В 1966 г. вышел диафильм в 4-х частях «Конек-Горбунок», проиллюстрированный **Витольдом Яновичем Бордзиловским (1918-1979)** – режиссером-мультипликатором, художником-постановщиком студии «Союзмультфильм», художником детских диафильмов. Закончив художественный факультет ВГИКа, он посвятил себя мультипликации. Диафильм вошел в коллекцию лучших отечественных диафильмов.

[Вернуться к содержанию](#)

## **Театральные постановки**

### **Музыкальные**

На сцене сказка Ершова впервые появилась в 1864 году. Это был *балет* в 4-х актах «Конек-горбунок, или Царь-девица» **Цезаря Пуни** по либретто **Артура Сен-Леона**. Премьера состоялась 3 декабря 1864 года в петербургском Большом Каменном театре, в бенефис Марфы Муравьевой. Официально считается, что это первый русский балет на русскую национальную тему с использованием всем известных русских национальных мелодий.

**Цезарь Пуни (1802-1870)** – итальянский и российский композитор. Работал в Милане, Париже, Лондоне и Санкт-Петербурге. Написал 10 опер, 312 балетов, 40 месс, симфонии, кантаты и другие сочинения.

**Артюрь Сен-Леон (настоящее имя – Шарль Виктор Артюрь Мишель) (1821-1870)** – французский артист балета, скрипач, композитор и либреттист. Учился игре на скрипке у Паганини. Виртуозно владел техникой танца. В 1847 году выступил в Париже в «Гранд-Опера» как хореограф и исполнитель. Ставил там спектакли до конца жизни. Последний и лучший балет – «Коппелия, или Девушка с эмалевыми глазами» Делиба. В 1859-1869 годах возглавлял Петербургскую балетную труппу при императорских театрах и постоянно работал в Москве.

Сен-Леон тщательно подбирал репертуар, и когда в его руки попала сказка Ершова, получившая восторженные отзывы русской критики и читателей, он, не раздумывая, решил перенести ее действие на балетную сцену. Сен-Леон сам взялся за написание либретто. Он был уверен, что постановку ждет успех. И не ошибся. Но французский балетмейстер подошел к процессу слишком творчески. Он подверг сюжет многочисленным переделкам, поскольку его привлекал только внешний сюжет и воспроизведение его в танце. В результате вместо главного героя Иванушки в балете появилась главная героиня Царь-девица, царя заменил хан, а Конек-горбунок предстал в виде странного человека с горбом и лошадиной головой. Интересной задумкой балетмейстера была постановка острохарактерного народного танца, усложненного классическими балетными па. Таким образом, русский стиль стал в полном смысле основным «коньком» балета «Конек-горбунок».

В свою очередь композитор Ц. Пуни искал музыкальное соответствие сказке Ершова. Национальную окраску музыке придало использование русских народных мотивов и произведений русских композиторов, в частности, в партитуру попали : музыка к романсу А. Алябьева «Соловей», известная мелодия «Жил-был у бабушки серенький козлик» и многие другие. О причинах феноменального успеха партитуры к балету писал Ю. Бахрушин: «Чрезвычайно простая по своей форме, с широким использованием народных мелодий, крайне танцевальная, она легко запоминалась и незаметно входила в быт русских людей». Сен Леон умудрился ввести в партитуру даже уральский народный танец, хотя такого танца, как и народности, просто не существовало.

На первых же репетициях стало ясно, что балет «Конек-горбунок» – это новое слово в репертуаре театра, новый национально-русский стиль постановки. Впервые на сцену восходил балет национальной русской тематики, впервые европейский стиль, а балет – искусство исключительно западноевропейское – уступал дорогу русскому и делал это французский балетмейстер. В результате балет «Конек-горбунок» открыл новый псевдорусский лубочный стиль на классической сцене. Декорации были выполнены художниками А. Роллером, Г. Вагнером, М. Шишковым и А. Бредовым, костюмы создавал А. Шарлемань. В главных ролях были заняты:

Партию Царь-девицы танцевала несравненная **Марфа Николаевна Муравьева (1838-1879)** – балерина, восхищавшая в 1860-х гг. петербургскую и московскую публику своей легкостью и грацией. Мастерское исполнение некоторых из ее па едва ли было доступно тогдашним европейским балеринам, не говоря уже о русских. С большим успехом Муравьева танцевала и в Париже в балетах «Метеор», «Сирота Теолинда», «Фиаметта» и др. В балете «Конек-Горбунок» она не имела соперниц.

Партию Иванушки танцевал **Николай Петрович Троицкий (1838-1903)**. Ещё будучи воспитанником Петербургского театрального училища, с 16 лет, Троицкий был зачислен в балетную труппу на Петербургскую императорскую сцену. Выдвинуться в солисты ему помог случай, несчастный случай. Роль Иванушки в первой постановке «Конька-Горбунка» репетировал известный петербургский солист Т.А. Стуколкин, но перед самой премьерой он сломал ногу. Срочно нужна была замена, и выбор пал на Николая. Так Николай Троицкий навсегда вошел в историю мирового балета как первый исполнитель партии Иванушки-дурачка.

Партию Хана исполнил **Феликс Иванович Кшесинский (1823-1905)** – известный польский танцовщик и педагог. Считался одним из самых выдающихся танцовщиков коллектива Варшавских правительственных театров. Переехав в 1853 г. в Петербург,

продолжил свою карьеру в России. Выступал в характерных народных танцах, в особенности прославился как исполнитель мазурки. Прослужил на сцене 67 лет. Одна из лучших ролей – хан в балете «Конек-Горбунок».

Премьера спектакля прошла с большим успехом. С успехом прошли и все последующие 200 спектаклей. Что касается критики, то мнения разделились. Официальная пресса отнеслась к балету благожелательно, а демократическая критика увидела безвкусицу в соединении русских плясок с балетными па.

И все-таки постановка А. Сен-Лорана была не просто талантливой, а выдающейся. Балет «Конек-горбунок» в различных редакциях продержался около 100 лет. В 1867 году состоялась его премьера на сцене Большого театра. Здесь он имел не меньший успех и долго украшал репертуар. Художниками спектакля были Ф. Вальц, И. Куканов и Ф. Шеньян. Царь-девицу танцевала известная балерина Адель Гранцова (1843-1877). Встреча с Сен-Леонам в 15 лет выдвинула ее в первый ряд балетных звезд. Благодаря ему, Гранцова довела свою технику танца до совершенства и изумляла воздушностью, грацией, быстротою движений, силой пуантов. Танцевала в Ганновере, Париже, Вене, Каире, Берлине. В 1865 г. была приглашена в московский Большой театр, откуда через год, переехала в Петербург. С выдающимся успехом танцевала в балетах: «Жизель», «Фиаметта», «Конек-Горбунок», «Метеора» и др. Иванушку танцевал Василий Фёдорович Гельцер (1840-1908) – знаменитый артист балета Московской императорской труппы. В 18 лет был принят в театральное училище, а после его окончания стал танцовщиком-фигурантом. Очень скоро юноша обратил на себя внимание артистическим даром и прослыл мастером перевоплощения. Ему были подвластны любые характерные партии: жанровые, гротесковые, комические, трагические, драматические... Василий Гельцер оказался в числе самых востребованных артистов-солистов московского балета середины 19 столетия. В 1903 году ему было присвоено звание заслуженного артиста императорских театров. В роли Хана выступил Вильгельм Ваннер (1820-1889) – артист балета штутгартского придворного театра. Гастролируя по миру, он оказался в России и был принят в Московскую императорскую труппу, в которой протанцевал 35 лет, до конца жизни. Ваннер считался одним из лучших танцовщиков-мимов и комиков. Он прославился и как балетмейстер.

В 1876 г, за постановку балета взялся Сергей Петрович Соколов (1830-1893) – артист балета и балетмейстер Московской императорской труппы, куда он был принят в возрасте 20 лет. Имя Сергея Петровича Соколова вошло в историю развития классического балета в связи с дуэтным танцем. Прославившись как очень техничный танцовщик, он одним из первых начал усложнять дуэтный танец и вводить новые элементы поддержки. В его балетмейстерской работе тоже было немало новаторств – он активно вводил в академический танец мотивы народного пляса.

Соколов практически сохранил первую постановку А. Сен-Леона, но всю псевдорусскую стилистику и придуманные па в русских танцах заменил на настоящие народные русские пляски.

В 1895 году, добавив собственную хореографию, к постановке Сен-Леона обратился **Мариус Иванович Петипа (1818-1910)** – французский и российский солист балета, балетмейстер Мариинского театра, театральный деятель и педагог. В 1847 г. по приглашению российских властей он приехал в Петербург, где состоялся его дебют на сцене Петербургского Большого (Каменного) театра. В том же году он дебютировал в качестве балетмейстера. После этого работал в России – сначала как солист балета и

педагог, а с 1862 года – как балетмейстер. Более 30 лет занимал должность главного балетмейстера. В постановке Петипа в главных партиях блистали:

**Пьерина Ленъяни (1863-1923)** – итальянская балерина, ведущая солистка балета театра «Ла Скала» и балетный педагог. Совершенствовала свое мастерство в Петербурге у Н. Легата. Некоторое время была примой-балериной Мариинского театра, где исполнила ряд партий. Яркий представитель итальянской балетной школы, которой была свойственна виртуозная техника танца, граничащая с акробатикой. Одна из первых исполнила 32 фуэте. Внесла заметный вклад в русское балетное искусство.

**Александр Ширяев (1867-1941)** – русский советский танцовщик, преподаватель, сочинитель характерного танца. Он был также одним из первых режиссеров кино- и мультипликационных фильмов. Ширяев учился у М. Петипа и П. Карсавина. В 1886 г. он был принят в Мариинский театр, где стал сначала ведущим танцовщиком, а затем вторым балетмейстером театра. Позднее он открыл в Лондоне собственную школу. Почти все ее выпускники впоследствии составили труппу Анны Павловой. Ширяев выступил в 32 балетах. Совместно с М. Петипа он возобновил балет «Конек-Горбунок».

В последующих спектаклях партию Царь-девицы на сцене Мариинского театра исполняли:

**Матильда Феликсовна Кшесинская (Мария-Матильда Адамовна-Феликсовна-Валериевна Кшесинская) (1872-1971)** – прославленная русская балерина и педагог. После окончания Императорского театрального училища была принята в балетную труппу. В 1896 году получила статус прима-балерины императорских театров. Первая среди русских танцовщиц исполнила на сцене 32 фуэте подряд – трюк, которым до этого русскую публику удивляли только итальянские балерины. Возвращая в репертуар свои популярные балеты, Мариус Петипа при их возобновлении видоизменял хореографический текст главных партий в расчёте на ее уникальные физические способности и непревзойденную технику. Балерина утверждала, что артисты академической выучки могут танцевать что угодно, не случайно её приглашал в свои спектакли Михаил Фокин. Кшесинская всячески противостояла приглашению в труппу иностранных балерин. После революции эмигрировала из России и жила в Париже.

**Ольга Иосифовна Преображенская (1871-1962)** – балерина, мастер классического характерного танца. Итальянская публика, увидевшая ее на сцене «Ла Скала», назвала «маленькой русской, полной грации и блеска» и «великой артисткой». Преображенская была первоклассным педагогом. Ее теоретические статьи и высказывания Преображенской о хореографическом воспитании чрезвычайно ценны для развития русской методики преподавания. Отдавая предпочтение демократичному зрителю, с удовольствием танцевала не только на прославленных сценах мира, но и в Народном доме.

**Тамара Платоновна Карсавина (1885-1978)** – прима-балерина Мариинского театра. По приглашению С. Дягилева выступала в организованных им гастролях по России, Европе, а затем в Русском балете Дягилева. В 1918 году эмигрировала в Англию, где не прекращала выступать, гастролировать с Дягилевским балетом, занималась преподавательской деятельностью.

В 1901 году к сказке Ершова обратился балетмейстер Большого театра **Александр Алексеевич Горский (1871-1924)** – артист-универсал, одинаково профессионально исполнявший, как классику, так и народные танцы и даже пантомимные роли. Был увлечен реалистическим воплощением образа на сцене. Его постановки балетов в

Большом театре всегда собирали полные залы. Одной из самых знаменитых постановок Горского стал «Корсар». Спектакль, по мере возможности избавленный от условностей «старого балета», имел исключительный успех у публики и прошел после премьеры 15 января 1912 года 16 раз кряду при полных сборах. В 1912 году в постановке А. Горского спектакль был поставлен в Мариинском театре, где партию Царь-девицы танцевала М. Кшесинская. В более поздних постановках танцевали:

**Любовь Николаевна Егорова (1880-1972)** – балерина, балетмейстер, балетный педагог, оказавшая значительное влияние на французскую балетную школу XX века. Как танцовщица сочетала в себе высокую технику с природной грацией и мягким обаянием. Её талант лирической балерины раскрылся в балетах «Лебединое озеро» и «Жизель». После 1917 г. эмигрировала во Францию. Открыла в 1923 г. в Париже школу танца, где занимались не только дети, но и звезды мирового балета.

**Агриппина Яковлевна Ваганова (1879-1951)** – артистка балета Мариинского театра, балетмейстер, педагог, автор книги «Основы классического танца», ставшей основополагающей для русской балетной школы XX века. Разработала собственную педагогическую систему. Вагановой блестяще удавались сольные вариации, за что ее прозвали «королевой вариаций».

В 1958 году на смену «Царь-девице» пришел уже советский балет с исконным названием «Конек-горбунок» на музыку **Родиона Константиновича Щедрина (р. 1932.)** – русского советского композитора. Щедрин закончил московскую консерваторию сразу по двум классам: композиции и фортепиано. Преподавал в консерватории. Часто выступал с исполнением собственных произведений, в том числе как пианист. Щедрин очень рано завоевал известность, и прежде всего в театральных жанрах: его балеты «Конек-Горбунок», «Кармен-сюита», опера «Не только любовь» были поставлены в Большом театре. Впоследствии там же увидели свет балеты «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой», опера «Мертвые души». Композитор работал и работает в самых разных жанрах: сочинения концертного типа для разных инструментальных составов, оркестровые сюиты (часто по мотивам собственной театральной музыки), произведения кантатного типа (в том числе связанные с образами традиционного русского или древнерусского искусства). Сам композитор определяет свой стиль как «пост-авангардный». Родион Щедрин – автор хоровых, камерных, фортепианных, симфонических сочинений, а также музыки к фильмам, автор либретто многих своих сочинений.

Но спектакли, созданные Артуром Сен-Леоном, не покинули окончательно балетную сцену, они продолжали успешно существовать в разных уголках страны, в частности, в Кировском театре, в Ленинграде. Прежде чем на сцене появился балет Родиона Щедрина, в 1956 году прозвучала сюита из будущего балета, написанная



студентом консерватории Щедриным. Сюита была принята хорошо. Она исполнялась в концертах и была премирована на Международном фестивале молодежи в Москве. Сюита состоит из 9 частей. Композитор использовал народную музыку и народные инструменты, что позволило ему достичь выразительности и оригинальности в характеристиках персонажей. В ней слышится оптимизм, веселье, народный юмор, любовь к Иванушке и Коньку. В последствие каждая из частей вошла в партитуру балета.

Появлению балета предшествовала поездка композитора в белорусскую глушь, где он наслаждался природой, деревенской жизнью, народными песнями. «Музыка к балету «Конек-Горбунок» – моя ранняя, очень ранняя работа. Но работа этапная, важная для моего творческого самоутверждения, многое в жизни моей определившая. Работа, на которой «поймал» я в свои музыкантские руки неземную Жар-Птицу – Майю Плисецкую. Ей эта партитура и посвящена...», – писал Щедрин. Использование народной музыки и оркестра народных инструментов позволило композитору достичь выразительности и оригинальности в характеристиках персонажей и большей силы воздействия на слушателей.

В 1960 году балет Р. Щедрина «Конек-Горбунок» был поставлен на сцене Большого театра. Вскоре его увидели в Лондоне (1963 г.) и в Белграде (1965 г.). Успех был грандиозный. Критики отмечали «настоящий русский характер спектакля, веселый юмор, озорной задор музыки».

Партию Царь-девицы в спектакле исполняла **Майя Михайловна Плисецкая (р. 1925)** –



прима-балерина ГАБТ, балетмейстер, хореограф, педагог, актриса. После окончания Московского хореографического училища Плисецкая сразу была принята в труппу ГБТ и очень скоро утвердилась в статусе прима-балерины. Уже с первых шагов на сцене

Большого театра проявилась индивидуальность Майи, ее выразительность и динамика танца, особенная страстность. Плисецкая получила всеобщее признание в балете «Шопениана», где она исполняла мазурку. Каждый прыжок Майи вызывал несмолкаемые аплодисменты. На весь мир ее прославили неподражаемые лебединые движения рук. Плисецкая придерживается правила, подсказанного ей собственным опытом: «Важно танцевать музыку, а не под музыку». Работала художественным руководителем Римского театра оперы и балета, а также Испанского национального балета в Мадриде. Исполнила практически все ведущие балетные партии.

Иванушку танцевал **Владимир Викторович Васильев (р. 1940.)** – ведущий солист балета ГБТ, балетмейстер, хореограф, театральный режиссёр и актёр, педагог. Был первым исполнителем всех центральных партий в постановках Ю. Григоровича. Ему присущи невероятная виртуозность танцовщика, пластическая выразительность, исключительная музыкальность, драматический талант, глубина мысли и огромная сила эмоционального воздействия. Васильев явили новый тип современного артиста балета, для которого не существует ни технических сложностей, ни ограничений амплуа или сюжета. Эталоны исполнительского мастерства, заявленные Васильевым, во многом остаются недостижимыми до сих пор.

В современной постановке балет идет в разных театрах страны. Чаще всего за основу берется постановка А. Сен-Леона. В Мариинском театре балет на музыку Р. Щедрина ставили 7 раз. Последний – в 2009 году, и это стало важным театральным событием. Постановку осуществил хореограф **Алексей Осипович Ратманский (р. 1968)** – солист балета, балетмейстер, в 2004-2008 годах — главный балетмейстер и художественный руководитель балета Большого театра, известный своим тонким юмором. В его постановке звучит та же музыка Щедрина. Но как по-новому она обыграна. Конечно во многом это и заслуга дирижера Валерия Гергиева. Кстати, он дебютировал в стенах Мариинки в 1981 году, на том же балете. Постановка 2009 года – это и балет, и пантомима, и инсталляция. Танцовщики много разговаривают на понятном всем языке пантомимы. В постановке совершенно другая хореография, но те, кто видел постановку 1960 года, говорят, что исполнительница Царь-девицы А. Колегова удивительно похожа на М. Плисецкую, которая, посмотрев спектакль, отметила: «Я первый раз вижу такие находки, которых никогда в балете не было. Начинается с того, что Иван громко чихает. Это тоже такого не было. Такие придумки – прелестные прямо. Не говоря о том, что очень трудные танцы». Но каждый балетмейстер вносил что-то свое, новое. Не всегда это было удачно, но все познается в сравнении. На генеральном прогоне спектакля смех стоял не только на сцене, но и в оркестровой яме. И не удивительно. Ведь на сцене происходило действие, напоминающее балаган с аттракционами, шутками, весельем. Все, как у Ершова. Балетные постановки «Конька-Горбунка» возобновляются новыми поколениями на разных сценических площадках и не только в России.

А вот *опера «Конек-Горбунок»* существует только одна. Написана она в 1935 году для детей украинским композитором **Ильей Аркадьевичем Виленским (1896-1973)** Среди его основных произведений – балеты «Праздник урожая» (1948) и «Ивасик-Телесик» (для детей, 1949), музыкальные комедии «Сорочинская ярмарка» (1936), «Годы молодые» (1959), «Шельменко-денщик» (1962), сюиты для симфонического оркестра и оркестра народных инструментов, пьесы для фортепиано и баяна, песни.

Сказка Ершова не оставила равнодушными и современных молодых музыкантов. Один из последних вариантов – *Фолк-рок-опера «Конёк-Горбунок»* написанная хабаровским

композитором **Дмитрием Голландом (р. 1960)**. В его творческом багаже – саундтреки к спектаклям, в числе которых: «Король Лир» (Амурский театр драмы), отмеченные Союзом театральных деятелей РФ «Старик и море» Хемингуэя (именно эта постановка очень полюбилась японским театралом), «Чайка» Чехова и «Страсть» по «Пиковой даме» Пушкина. Голланд – автор музыки к документальным фильмам, к телефильмам и многим радиопостановкам. За фолк-рок-оперу «Конёк-Горбунок» Дмитрий был удостоен краевой губернаторской премии. Голланд – член Союза театральных деятелей России.

[Вернуться к содержанию](#)

### Драматические

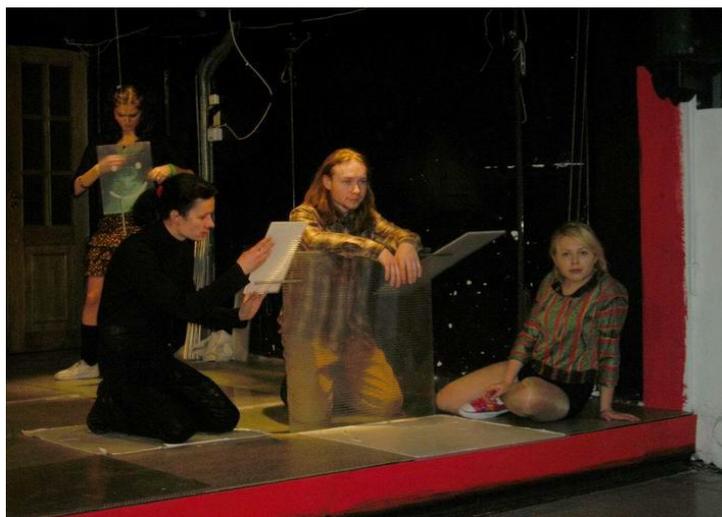
Режиссеры драматических и других театров тоже не остались равнодушными к сказке Ершова.



В московском театре кукол «Жар-птица» сказка Ершова идет с неизменным успехом. Это очень зрелищный, яркий спектакль. Особую таинственность и красочность придают спектаклю теневые куклы, создающие на трех экранах фантастический сказочный мир волшебства. Они размещены на высокой сцене, которая превращена в ярмарочный балаганчик. Здесь есть место и для актеров-скоморохов. Режиссер-постановщик спектакля **М. Фейзуллаев** – основатель азербайджанского театра «Дервишь». Он более 20 лет назад стал ставить спектакли в Москве, и сегодня считается одним из ведущих режиссеров. Его детские спектакли – это неизменный праздник с выдумкой и весельем.



Постановку сказки на сцене театра «Содружество актеров Таганки» (он же автор сценической редакции) осуществил **Владимир Иванович Щеблыкин (1948-2011)** – в прошлом артист театра, игравший в спектаклях Любимова. Это классическая постановка,



без новомодных наворотов, с классическими костюмами и замечательными актерами. Спектакль Щеблыкина о мечте, о том, что если в нее верить всем сердцем, то мечта непременно сбудется. Он построен на синтезе трех направлений искусства: музыкальном, драматическом и пластическом. В сценографическом оформлении образный строй действия раскрывает былинную стихию русской сказки.

Спектакль Детского музыкально-драматического театра «А-Я» «Конек-Горбунок», или Чудеса, да и только» по-настоящему добрый и по-хорошему поучительный. Его режиссер **Вячеслав Дмитриевич Еременко** (он же театральный художник) уже 30 лет работает в

драматических театрах страны. 16 из них он руководит собственным театром «А-Я». Здесь он не просто работает, а живет. Труппа театра – молодые актеры с выдумкой, позитивом и безудержной фантазией. Поэтому и спектакль получился динамичный, увлекательный, с элементами неожиданности и интриги. Все ярко, весело. Поражает Рыба-кит, которая аостоянно находится в движении. Ее огромная голова, плавно переходящая в туловище, нарисована на занавеске, которая колыхнется, а рыба при этом «плывет» прямо в зал. Дополняют постановку яркие хореографические номера, поставленные А. Хасановым и красивая музыка В. Кочесова.



Очень своеобразный «Конек-Горбунок» «скачет» по сцене МХТ. Это мюзикл в сочетании со старой оперой, цирком, эксцентрикой, пародией и клоунадой. Он сделан по мотивам сказки Ершова. Авторы пьесы – братья **Пресняковы (Олег р. 1969г., Владимир р. 1974)**. Оба брата закончили филфак и создали драматургический дуэт. Который принес им в начале 200-х гг. общероссийскую, а затем и международную известность. Стихи написал музыкант, актер, солист и лидер группы «Несчастный случай» **Алексей Кортнев**. *Музыку к спектаклю создал музыкальный руководитель и композитор группы «Несчастный случай» Сергей Чекрызов (р. 1967)* . Постановка молодого режиссера **Евгения Писарева** – актера, режиссера театра им. А.с. Пушкина. Видимо для большей завлекательности, Иван поет романсы, Царь-девица стилизована под индианку, а Ерш – просто уголовный бандит. Спектакль, а вернее музыкально-вокально-танцевальное зрелище получилось очень шумным, зрелищным и веселым. В нем сочетается «сказочность» и современность. Но современности гораздо больше, поэтому он интересен и понятен скорее школьникам среднего звена.

В Московском детском театре теней перед спектаклем детей готовят к восприятию техники теневого театра. Наряду с интересными силуэтами в спектакле, поставленном **А. Макеевым и И. Осекиным** задействованы и актеры. Сказка Ершова превращается в



скоморошье представление. Скоморохи смешат, удивляют и показывают. Благодаря продуманному сочетанию света и мастерства кукловодов, знакомые образы раскрываются по-новому.

Спектакль Драматического театра им. А.С. Пушкина (Красноярск) похож на скоморошье выступление внутри ярмарочного фургончика, остановившегося посреди шумной городской площади. Его постановщик **Олег Рыбкин** все продумал до мелочей. Дети рассаживаются на мягкие пуфы на полу и глядят по сторонам. А вокруг - узоры как в декоративной шкатулке, всякие поделки, цветные половички. На этом красочном фоне -



веселая музыка и озорная труппа, доставляющая детям радость. В фантастических сценах все спецэффекты заменяют куклы. Это и шитые лошадки, и крохотные войлочные русалки с кораблями, которых проглотил Чудо-юдо Рыба-кит величиной два на три метра, неуклюжий и очень милый. Поскольку представление происходит на расстоянии вытянутой руки, дети спокойно могут потрогать героев, потрепать их и даже заглянуть в пасть к «чудищу».



ТЮЗ имени Брянцева (Санкт-Петербург) был открыт в 1922 году, и первый спектакль, который увидели юные зрители, была сказка «Конек-Горбунок», поставленная режиссером-основателем театра **Александром Брянцевым**. В 2001 году режиссер **Владимир Тодоров** с коллегией режиссеров и актеров театра возобновил спектакль. Это представление в лучших театральных традициях. Что совершенно не характерно для современных постановок, сохранен текст Ершова, поэтому к программке приложен словарь архаизмов, что бы детям было все понятно. Задействовано много актеров,



красочные костюмы, играет живой оркестр. Все это создает ощущение праздника.

Невероятные путешествия Ивана на юрком Коньке полюбили и взрослым, и детям. На представлении в Кукольном

театре им. С.В. Образцова сбываются самые невероятные фантазии. Сказочные герои летают, превращаются в великанов – все, как положено в настоящей сказке. Юный зритель попадает в фантастический мир, в котором он живет вместе с героями сказки на протяжении всего спектакля. Характерные персонажи «по-новому» раскрываются в кукольном театре. Длинноухий смешной Конёк-горбунок, и великолепные жар-птицы, и громадный Чудо-юдо Рыба-Кит вовлекают в невероятные приключения и самих кукольников. Постановка **Владимира Григорьевича Беркуна (Эпштейна) (р. 1950)** – ведущего актера театра, никого не оставляет равнодушным. Это его первая работа.

Со сцены Тобольского драматического театра сказка земляка впервые зазвучала в 1894 году, в день 25 – летия со дня кончины П.П.Ершова. В вечере памяти приняли участие артисты труппы Мирова-Бедюха, игравшие тогда в Тобольске, которые читали сказку со сцены, на фоне «туманных картинок». В 1948 г. состоялась премьера спектакля в постановке **П.И. Строганова**. Затем были постановки 1973 г. (**постановщик В.А. Волкоморов**), 1980 г. (**постановщик Ю.Н. Веригин**). В 1990 г. за постановку взялся заслуженный деятель искусств России **В.А. Синицин**. В 2005 г. **А.Е. Молостов** предложил новую трактовку сказки, наполненную танцами, народной музыкой, прибаутками. Спектакль с успехом идет на сцене театра.

[Вернуться к содержанию](#)

## **П.П. Ершов. Указатель изданий произведений и литературы о нем**

### **Содержание указателя**

[От составителя](#)

[Раздел I. Издания произведений](#)

[Авторские сборники](#)

[«Конек-Горбунок». Отдельные издания](#)

[Под именем А.С. Пушкина](#)

[Издавания на языках народов России и стран ближнего и дальнего зарубежья](#)

[Электронные публикации звукозаписей сказки](#)

[Публикации по мотивам сказки \(сценарии, пьесы, либретто, пересказы\)](#)

[Отдельные издания других произведений](#)

[Публикации произведений П.П. Ершова в сборниках и периодических изданиях](#)

[Раздел II. Литература о жизни и творчестве П.П. Ершова](#)

[Работы общего характера](#)

[Статьи из энциклопедий, биографических словарей и справочных изданий](#)

[Биографические материалы](#)

[Переписка](#)

[Воспоминания](#)

[Иконография](#)

[Педагогические взгляды и деятельность Ершова – педагога](#)

[П.П. Ершов – журналист](#)

[Литературное творчество П.П. Ершова](#)

[Общие работы](#)

[Проблемы поэтики. Лирика Ершова в контексте русской поэзии](#)  
[П.П. Ершов и А.С. Пушкин](#)  
[Художественные особенности отдельных произведений](#)  
[Сказка «Конек-Горбунок»](#)  
[Версия авторства сказки](#)  
[Фольклорные традиции и жанровые особенности](#)  
[Язык и стиль сказки «Конек-Горбунок»](#)  
[Проблемы перевода сказки с русского на другие языки](#)  
[Изучение творчества П.П. Ершова в вузе и школе](#)  
[«Конек-Горбунок» в экранизациях, балетных и театральных постановках](#)  
[Библиографические пособия](#)  
[Алфавитный указатель заглавий произведений П.П. Ершова](#)  
[Указатель имен и работ, описанных под заглавием](#)  
[Приложение 1. Отзывы и рецензии о сказке П. Ершова «Конек-Горбунок», помещенные в разных журналах](#)  
[Приложение 2. Подражания сказке П.П. Ершова.](#)

## **От составителя**

В подготовленном библиографическом указателе представлена информация об издании произведений П.П. Ершова, а также о публикациях материалов о его жизни и творчестве. Хронологические рамки указателя – 1834 (с первой публикации) – 2014 гг. В него включены библиографические описания книг, авторефератов диссертаций, сборников материалов конференций, статей из энциклопедий и биографических словарей, статей из сборников, журналов и газет, опубликованных в центральной и региональной печати на русском языке как традиционные (печатные), так и электронные. Не включены в указатель описания нотных изданий балетов по сказке «Конек-Горбунок» Ц. Пуни и Р. Щедрина, симфонической сюиты В. Цытовича.

Материал сгруппирован в двух разделах. В I разделе представлены библиографические описания публикаций произведений Ершова как отдельно изданные, так и в сборниках и периодике на русском языке. Они расположены в хронологическом порядке, что позволяет проследить историю издания произведений П.П. Ершова. В отдельной рубрике первого раздела даны описания изданий сказки «Конек-Горбунок» на языках народов России и стран ближнего и дальнего зарубежья. В самостоятельных рубриках даны описания авторских сборников (их содержание расписано); отдельных изданий произведений, учтены публикации в сборниках и периодических изданиях. Внутри года описания расположены в алфавите заглавий произведений. В самостоятельной рубрике первого раздела учтены публикации сказки «Конек-горбунок» под именем А.С. Пушкина. Материалы II раздела указателя отражают литературу биографического характера, публикации о деятельности и творчестве П.П. Ершова. Материалы в рубриках этого раздела указателя расположены в алфавите авторов и заглавий работ. В рубрике, учитывающей статьи из энциклопедических и справочных изданий, материалы расположены в хронологическом порядке. Также в хронологическом порядке расположены библиографические пособия.

В начале рубрики «Работы общего характера» II раздела даны описания выпусков «Ершовских чтений», в которых опубликованы материалы научных конференций, и выпусков «Ершовского сборника», издаваемого Кабинетом-лабораторией по изучению, сохранению и пропаганде наследия П.П. Ершова при Ишимском педагогическом институте им. П.П. Ершова. Отдельные статьи из них по конкретным проблемам представлены в соответствующих рубриках II раздела. В самостоятельной рубрике представлены библиографические пособия, посвященные жизни и творчеству П.П. Ершова.

Библиографический указатель снабжен справочным аппаратом, включающим «Указатель заглавий произведений П.П. Ершова» и «Указатель имен и работ, описанных под заглавием», что позволяет наглядно и полно раскрыть его содержание.

В процессе подготовки Указателя были использованы каталоги и картотеки РГБ, многие традиционные библиографические издания по истории русской литературы, энциклопедические и библиографические справочные издания, а также привлекались электронные ресурсы – Сводный каталог русской книги 19 века, библиографическая база данных «Книги на русском языке, изданные за рубежом, 1927–1991 гг», Международный сводный каталог русской книги (1918–1926).

В конце указателя даны Приложения, содержащие прижизненные отзывы и рецензии о сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок», помещенные в разных журналах XIX века, описания публикаций подражаний сказке «Конек-Горбунок», порожденных ее популярностью и спросом на книжном рынке.

Указатель адресован широкому кругу читателей: библиографам, специалистам в области истории русской литературы, преподавателям, студентам, а также всем, кто интересуется жизнью и творчеством П.П. Ершова.

[Вернуться к содержанию указателя](#)

## Издания произведений

### Авторские сборники

1. **Стихотворения** / П.П. Ершов ; [вступ. ст., ред. и примеч. М.К. Азадовского ; худож. В. Двораковский]. – Ленинград : Совет. писатель, 1936. – 160 с., 1 вкл. л. портр. – (Библиотека поэта. Малая серия ; № 31). – Библиогр.: Издания сочинений П. Ершова. Важнейшая лит-ра о П. Ершове : с. 159. – Словарь старинных и областных слов: с. 152–158.

Содерж.: Конек-горбунок. С. 39–149 ; Стихотворения: Тимковскому. С. 125–128 ; Молодой орел. С. 128–131 ; Желание. С. 131–133 ; Русская песня. С. 133–134 ; Послание к другу. С. 134–141 ; Палы. С. 141–143 ; Зимний вечер. С. 143–145 ; Грусть. С. 145–146.

2. **Избранные сочинения** / П.П. Ершов ; [под ред. Ф.Г. Копытова]. – Омск : Омгиз, 1937. – 123 с. – Рец.: Homo unius libri: (человек одной книги) // Омс. обл. 1939. № 1. С. 75–76.

3. **Сочинения** / П.П. Ершов ; [ред., коммент. и вступ. ст. В.Г. Уткова]. – Омск : Омс. обл. гос. изд-во, 1950. – 296 с. : ил. – Важнейшие даты жизни и творчества П.П. Ершова. С. 277–278 ; Примечания. С. 279–288; Словарь устаревших и областных слов. С. 289–293 ; Библиографическая справка. С. 294.

Содерж.: Конек-горбунок. С. 31–97 ; Суворов и станционный смотритель: драмат. анекдот. С. 99–131 ; Фома-кузнец: отрывок из драмат. повести. С. 133–140 ; Сузге: сиб. предание. С. 141–168 ; Стихи 1835–1846 гг.: Тимковскому. С. 171–173 ; Молодой орел. С. 173–175 ; Песня казачки. С. 175 ; Русская песня. С. 176 ; Желание. С. 177 ; Песня отрока. С. 178 ; Из «Семейства роз». С. 178 ; Прощание с Петербургом. С. 179–181 ; Послание к другу. С. 181–184 ; (А.С. Пушкину). С. 185 ; Кольцо с бирюзой. С. 186 ; Музыка. С. 186–187 ; Вопрос. С. 188–190 ; Другьям. С. 190 ; К музе. С. 191–193 ; Праздник сердца. С. 193–194 ; Осьмистишье. С. 194 ; Шатер природы. С. 194 ; Желание любви. С. 195–196 ; Сон. С. 196 ; Перемена. С. 197 ; Моя поездка. С. 198–201 ; Палы. С. 202–204 ; Экспромт («Чуждый бального веселья...»). С. 204 ; Зимний вечер. С. 204 ; Грусть. С. 205 ; Моя звезда. С. 206 ; Три взгляда. С. 207–208 ; Юмор, эпиграммы, стихи разных лет: Эпиграммы: Поклонникам латыни. С. 211 ; Эврика, эврика. С. 211 ; Проект нового закона. С. 212 ; По прочтении одной газетной статьи. С. 212 ; М. Знаменскому. С. 212 ; А.И. Деспот-Зеновичу. С. 212 ; Купцу Плеханову. С. 212 ; К одной филантропке. С. 212 ; «Превосходительство и превосходство...». С. 212 ; «Чему завидовать, что некий господин...». С. 212 ; Любительницам военных. С. 213–214 ; Отрывок. С. 214–215 ; Не тот любил, кто ведал сладость. С. 215 ; Одиночество. С. 215–217 ; Проза: Осенние вечера: . Вместо предисловия. С. 219–226 ; Страшный лес. 227–246 ; Рассказ о том, каким образом дедушка мой, бывший у царя Кучума первым муфтием, пожалован в такой знатный чин. С. 247–256 ; Об Иване-Трапезнике и о том, кто третью булку съел. С. 256–276.

4. **Конек-Горбунок.** Стихотворения. / П.П. Ершов ; [вступ. ст., примеч. и подгот. текстов В.Г. Уткова]. – Ленинград : Совет. писатель, 1951. – 216 с. : ил. – (Библиотека поэта. Малая серия. 2-е изд.). – Примечания. С. 195–207 ; Словарь. С. 208–216.

Содерж.: Конек-горбунок. С. 57–142 ; Фома-кузнец. С. 143–152 ; Стихотворения: Молодой орел. С. 155–157 ; Песня казачки. С. 158–159 ; Русская песня. С. 160–161 ; Тимковскому. С. 162–164 ; Из либретто оперы «Страшный меч». С. 165–166 ; Желание. С. 167–168 ; Послание к другу. С. 169–175 ; Кто он? С. 176–177 ; Кольцо с бирюзой. С. 178–179 ; Другьям. С. 180–181 ; Желание любви. С. 182–183 ; Сон. С. 184–186 ; Палы. С. 187–188 ; Зимний вечер. С. 189–190 ; Грусть. С. 191 ; Из эпиграмм Ершова: Экспромт. С. 192 ; По прочтении одной газетной статьи. С. 192 ; К одной филантропке. С. 192–193 ; «Чему завидовать, что некий господин...». С. 193.

5. **Конек-Горбунок.** Стихотворения. / П.П. Ершов ; вступ. ст., подгот. текста и примеч. М.К. Азадовского. – Ленинград : Совет. писатель, 1961. – 184 с. – (Библиотека поэта. Малая серия. Изд. 3-е). – Примечания: с. 169–175 ; Словарь областных и устаревших слов: с. 176–181 ; Основные издания стихотворений П.П. Ершова: с. 182.

Содерж.: Конек-Горбунок : (рус. сказка в 3 ч.). С. 51–136 ; Стихотворения: Прощание с Петербургом. С. 139–142 ; Русская песня. С. 143–144 ; Тимковскому (*На отъезд его в Америку*). С. 145–147 ; Желание. С. 148–149 ; Послание к другу. С. 150–156 ; Моя поездка: 1. Выезд. С. 157; 2. Поле за заставой. С. 158–159; 3. Песня птички. С. 159–163; 4. Скорая езда. С. 160–161; 5. Дорога. С. 161–163 ; Палы. С. 164–165 ; Зимний вечер. С. 166–167 ; Грусть. С. 168.

6. **Конек-Горбунок.** Стихотворения / П.П. Ершов ; [вступ. ст. И.П. Лупановой ; сост., подгот. текста и примеч. Д.М. Климовой]. – Ленинград : Совет. писатель, Ленингр. отделение, 1976. – 334 с. – (Библиотека поэта. Большая серия. 2-е издание). – Примечания: с. 293–324 ; К иллюстрациям: с. 25 ; Алфавитный указатель произведений: с. 326–331.

Содерж.: Конек-Горбунок. С. 53–122 ; Монолог Святополка Окаянного. С. 123–124 ; Смерть Святослава. С. 124–126 ; Смерть Ермака : сонет. С. 126–127 ; Песня казака. С. 127 ; Русский штык. С. 128–129 ; Ночь на Рождество Христово. С. 129–131 ; Молодой орел. С. 131–133 ; Сибирский казак : старин. быль. С. 133–149 ; Желание. С. 149–150 ; Прощание с Петербургом. С. 150–152 ; Русская песня. С. 153 ; Семейство роз : элегия. С. 153–158 ; Первая любовь. С. 158–160 ; Тимковскому : (на отъезд его в Америку). С. 160–162 ; Туча. С. 162–163 ; Ночь. С. 163–164 ; Фома-кузнец : отрывок из драмат. повести. С. 164–169 ; Дуб. С. 169–170 ; (В альбом В.А. Треборну). С. 171 ; Послание к другу. С. 171–175 ; Страшный меч : (отрывки из либретто). С. 176–181 ; Хор крестьян. С. 176 ; Баллада пастуха. С. 177 ; Песня девушек. С. 178 ; Песня отрока. С. 178 ; Дуэт часового и часовой. С. 179 ; Хор жрецов Лады. С. 180 ; Хор жрецов Чернобога. С. 180 ; Песня Баяна. С. 181 ; Кольцо с бирюзой. С. 181–182 ; Зеленый цвет. С. 182–183 ; Вопрос. С. 183–185 ; Кто он? С. 185 ; Сузге : сиб. предание. С. 186–211 ; К друзьям («Други, други, не корите...»). С. 211 ; Музыка. С. 212–213 ; К музе. С. 213–216 ; Праздник сердца. С. 216–217 ; Две музы. С. 217–219 ; Осьмистишия: 1. «Сон миновал души. Снова живу я...». С. 220 ; 2. Слезы. С. 220 ; Шатер. С. 220–221 ; Желание любви. С. 221 ; Сон. С. 222 ; Перемена. С. 223 ; Первый весенний цветок. С. 224 ; Другам («Друзья! Оставьте утешенья!...»). С. 224–226 ; Зимний вечер. С. 227 ; Клад души. С. 227–230 ; Экспромт («Чуждый бального веселья...»). С. 230–231 ; В альбом С.П. Ж<илиной>. С. 231 ; Моя поездка: Выезд. С. 231–232 ; Поле за заставой. С. 232–233 ; Песня птички. С. 233–234 ; Скорая езда. С. 234–235 ; Дорога. С. 235–236 ; Гроза. С. 236–237 ; Отрывки: 1. «Один, спокоен, молчалив...». С. 237–238 ; 2. «Природа скрыта в ризе ночи». С. 238 ; 3. Палы. С. 238–239 ; На отъезд А.П. и С.П. Ж<илиных>. С. 240 ; Грусть. С. 240–241 ; «Не тот любил, любви кто сведал сладость...». С. 241 ; «Рано утром под окном...». С. 241–242 ; Воспоминание. С. 242–243 ; Оправдание. С. 244–246 ; Храм сердца. С. 246–247 ; Три взгляда. С. 247 ; Моя звезда. С. 247–248 ; «Печальны были наши дни...». С. 248–250 ; В.А. Андронникову. С. 250 ; Одиночество. С. 250 ; <Экспромты на новый 1842 год>: 1. «Новый год! Новый год!». С. 251 ; 2. «Двенадцать бьет! Двенадцать бьет!». С. 251 ; Нос: [лиро-эпич. произведение, исполнен. поэзии и философии]. С. 251–254 ; Алексею Егоровичу Викторову. С. 254–255 ; Любительницам военных. С. 255 ; Parbleu ou pour le bleu: 1. «Исполняя обещанье...». С. 256 ; 2. «Гостиных лев, герой приятельских пирушек...». С. 256 ; 3. «В постройках изошряясь градской архитектуры...». С. 257 ; 4. «Наш зодчий Дон Жуан превыше всех похвал!...». С. 257 ; 5. «Что за диковинка? Наш зодчий, зал герой...». С. 257 ; 6. «Рожденный львом, судьбе наперекор ...». С. 257 ; 7. «Салонов лев, львов маленький протектор...». С. 257 ; 8. «Постройки с танцами желая согласить...». С. 258 ; Эпиграммы: М. Знаменскому С. 258 ; А.И. Деспот-Зеновичу. С. 258 ; Старые и новые порядки. С. 258 ; Поклонникам латыни. С. 259 ; Экспромт («Эврика, эврика!...»). С. 259 ; Проект нового закона. С. 259 ; По прочтении одной газетной статьи. С. 259 ; Купцу Плеханову. С. 260 ; К одной филантропке. С. 260 ; «Превосходительство и превосходство». С. 260 ; «Чему завидовать, что некий господин...». С. 260 ; Нигилисту-естественнику. С. 260–261 ; Палестину нашу...». С. 261 ; «Такой народ здесь хлебосол...». С. 261 ; «Его со спичами в устах...». С. 261 ; Некому прогрессисту. С. 262 ; Публицисту-педагогу. С. 262 ; «Двум тощим выходцам наш город-худотел...». С. 262 ; «Мои приятели Федулы...». С. 262 ; «До сих бы пор я отвергал...». С. 262 ; «Осел останется ослом...». С. 263 ; «Не забыта мать Россия...». С. 263 ;

Черепослов : отрывок из водевиля. С. 263–266 ; Варианты : [приведены разночтения, демонстрирующие особенности творческой работы автора]. С. 267–292 ;

*Знаком \* в содержании обозначены произведения, публикуемые впервые: «Монолог Святополка Окаянного», «Смерть Святослава», «Гроза», «На отъезд А.П. и С.П. Ж(илиных)», «Печальны были наши дни...», «Алексею Егоровичу Викторову» [А.Е. Виктор – основатель и хранитель Отдела рукописей и славянских старопечатных книг Московского Румянцевского музея], цикл «Parbleu ou pour le bleu», некоторые эпиграммы 1860-х гг.*

7. **Сузге. Конек-Горбунок** : стихотворения, драмат. произведения, проза, письма / П.П. Ершов ; [сост., коммент., послесл. В.Г. Уткова]. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1984. – 464 с. : ил. – (Литературные памятники Сибири).

Содерж.: Конек-Горбунок. С. 5–66; Сузге. С. 67–92 ; Стихотворения: Монолог Святослава Окаянного. С. 95–96 ; Смерть Святослава. С. 96–97 ; Смерть Ермака. С. 97–98 ; Песня казака. С. 98 ; Молодой орел. С. 99–100 ; Песня казачки. С. 101–102 ; Прощание с Петербургом. С. 102–104 ; Русская песня. С. 104–105 ; Желание. С. 105–106 ; Семейство роз : отрывок из элегии. С. 106–107 ; Первая любовь. С. 107–108 ; Тимковскому: (на отъезд его в Америку). С. 109–110 ; Туча. С. 110–112 ; Ночь. С. 112–113 ; Дуб. С. 113–114 ; В альбом В.А. Треборну. С. 114 ; Послание к другу. С. 114–119 ; Кольцо с бирюзой. С. 119 ; Зеленый цвет. С. 119–120 ; Вопрос. С. 120–122 ; Кто он? С. 122–123 ; К друзьям («Други, други, не корите...»). С. 123–124 ; Музыка. С. 124–125 ; К музе. С. 126–128 ; Праздник сердца. С. 128–129 ; Две музы. С. 129–131 ; Осьмистишья. С. 132–133 ; Шатер. С. 133 ; Желание любви. С. 133–134 ; Сон. С. 134–136 ; Перемена. С. 136 ; Первый весенний цветок. С. 136–137 ; Другьям («Другья! Оставьте утешенья...»). С. 137–139 ; Зимний вечер. С. 139–140 ; Клад души. С. 140–142 ; Экспромт. С. 143 ; В альбом С.П. Жилиной. С. 143–144 ; Моя поездка. С. 144–149 ; Отрывки. С. 149–150 ; Палы. С. 150–151 ; На отъезд А.П. и С.П. Жилиных. С. 152 ; Грусть. С. 152–153 ; «Не тот любил, любви кто ведал сладость...». С. 153 ; «Рано утро под окном...». С. 153–154 ; Воспоминание. С. 154–155 ; Храм сердца. С. 155–156 ; Оправдание. С. 156–158 ; Три взгляда. С. 158–159 ; Моя звезда. С. 159–160 ; 30 августа 1849 г. С. 160 ; Ю.А. Казанской. С. 160–161 ; В.А. Андроникову. С. 161 ; Одиночество. С. 161 ; Юмористические стихотворения, эпиграммы: Нос. С. 162–164 ; Любительницам военных. С. 164–165 ; Эпиграммы: М. Знаменскому. С. 165 ; А.И. Деспот-Зеновичу. С. 165 ; Старые и новые порядки. С. 165 ; Поклонникам латыни. С. 166 ; Экспромт. С. 166 ; Проект нового устава. С. 166 ; По прочтении одной газетной статьи. С. 166 ; Купцу Плеханову. С. 167 ; К одной филантропке. С. 167 ; «Превосходительство и превосходство». С. 167 ; «Чему завидовать, что некий господин...». С. 167 ; Нигилисту-естественнику. С. 167–168 ; «Палестину нашу покидает он...». С. 168 ; «Такой народ здесь хлебосол...». С. 168 ; «Его со спичами в устах...». С. 168 ; Некому прогрессисту. С. 169 ; Публицисту педагогу. С. 169 ; «Двум тощим выходцам наш город худотел...». С. 169 ; «Мои приятели Федулы...». С. 169 ; «До сих бы пор я отвергал...». С. 169 ; «Осел останется ослом...». С. 169 ; «Не забыта мать-Россия...». С. 170 ; Драматические сцены, пьесы, либретто: Фома-кузнец. С. 173–178 ; Суворов и станционный смотритель. С. 178–207 ; Кузнец Базим, или Проворливость бедняка. С. 208–227 ; Страшный меч: отрывки из либретто. С. 227–234 ; Рассказы. Осенние вечера: Вечер I. С. 237–245 ; Страшный лес. С. 245–268 ; Дедушкин колпак. С. 268–292 ; Рассказ о том, каким образом дедушка мой, бывший у царя Кучума первым муфтием, пожалован в такой знатный чин. С. 292–301 ; Вечер II. С. 302 ; Об Иване

трапезнике и о том, кто третью булку съел. С. 303–323 ; Панин бугор. С. 323–359 ; Повесть о том, каким образом мой дедушка, бывший при царе Кучуме первым муфтием, вкусил романи по городу: (рассказ, исполнен. грации). С. 359–372 ; Избранные письма: В.А. Треборну, 16 окт. 1836 г. С. 373–375 ; В.А. Треборну, 12 дек. 1836 г. С. 375–376 ; В.А. Треборну, 5 марта 1837 г. С. 376 ; Е.П. Гребенке, 5 марта 1837 г. С. 377–378 ; В.А. Треборну, 2 июля 1837 г. С. 379 ; В.А. Треборну, 14 февр. 1838 г. С. 380–381 ; В.А. Треборну, 4 окт. 1838 г. С. 381–382 ; В.А. Треборну, 26 окт. 1839 г. С. 382–384 ; В.А. и М.Ф. Протопоповым, 27 окт. 1839 г. С. 384–385 ; В.А. Треборну, 28 дек. 1839 г. С. 385–387 ; В.А. и М.Ф. Протопоповым, 20 авг. 1840 г. С. 388 ; В.А. Треборну, 2 мая 1841 г. С. 388–389 ; В.А. Треборну, 25 сент. 1841 г. С. 389–391 ; В.А. и М.Ф. Протопоповым. С. 391 ; В.А. Треборну, 13 нояб. 1843 г. С. 392 ; А.К. Ярославцову, 14 апр. 1844 г. С. 392–393 ; В.А. Треборну, 26 сент. 1844 г. С. 394 ; В.А. Треборну, 30 окт. 1845 г. С. 394–396 ; Ф.Н. Лещевой, 7 дек. 1845 г. С. 396 ; В.А. Треборну, июль 1847 г. С. 397 ; П.А. Плетневу, 5 окт. 1850 г. С. 398–399 ; П.А. Плетневу, 20 апр. 1851 г. С. 400–402 ; А.К. Ярославцову, 28 февр. 1852 г. С. 402 ; А.К. Ярославцову, 6 авг. 1852 г. С. 403–404 ; В.А. Треборну, 14 июля 1856 г. С. 404–405 ; В.А. Треборну, 17 июля 1857 г. С. 405–406 ; Е.Н. Ершовой, 19 апр. 1858 г. С. 406–408 ; Е.Н. Ершовой, 23 нояб. 1858 г. С. 408–409 ; Е.Н. Ершовой, март 1859 г. С. 409–410 ; Ф.Н. Менделеевой, 2 янв. 1863 г. С. 410–412 ; Д.И. Менделееву, 4 мая 1863 г. С. 412 ; В. Стефановскому, янв. 1865. С. 413 ; В.А. Треборну, 23 янв. 1865 г. С. 413–414 ; А.К. Ярославцову, 17 июля 1865 г. С. 414–415 ; А.К. Ярославцову, 5 февр. 1866 г. С. 416 ; В.А. Треборну, 13 июля 1866 г. С. 416–417 ; Ф.Н. Менделеевой, 9 авг. 1866 г. С. 417–418.

8. **Стихотворения** / П.П. Ершов ; [сост., авт. вступ. ст. и примеч. В.П. Зверев]. – Москва : Совет. Россия, 1989. – 223, [1] с. портр. – (Поэтическая Россия). – Библиогр. в примеч.: с. 207–220. – Примечания: с. 207–220.

Содерж.: Сибирский казак : старин. быль. С. 29–48 ; Сузге : сиб. предание. С. 49–79 ; Песня казака. С. 80 ; Смерть Ермака: сонет. С. 81 ; Русский штык. С. 82 ; Монолог Святополка Окаянного. С. 84–85 ; Смерть Святослава. С. 86–87 ; Ночь на Рождество Христово. С. 88–90 ; Молодой орел. С. 91–93 ; Русская песня. С. 94 ; Первая любовь. С. 95–97 ; Туча. С. 98–100 ; Ночь. С. 100 ; Дуб. С. 101–102 ; Тимковскому : (на отъезд его в Америку). С. 103–105 ; Желание. С. 106–107 ; Песня отрока : (из либретто оперы «Страшный меч»). С. 108 ; Песня старика Луки : (из драмат. повести «Фома-кузнец»). С. 109 ; Семейство роз : элегия. С. 111–116 ; Прощание с Петербургом. С. 117–120 ; Послание к другу. С. 120–125 ; Кто он? С. 126 ; Зеленый цвет. С. 127–128 ; Кольцо с бирюзой. С. 129 ; Музыка. С. 130–132 ; К друзьям («Други, други! Не корите...»). С. 133 ; Вопрос. С. 134–136 ; К музе. С. 137–140 ; Праздник сердца. С. 140 ; Две музы. С. 141–144 ; Шатер природы. С. 145 ; Осьмистишия: 1. «Сон миновал души. Снова живу я...». С. 146 ; 2. Слезы. С. 146 ; Желание любви. С. 147–148 ; Сон. С. 149–150 ; Перемена. С. 151 ; Первый весенний цветок. С. 152 ; Друзьям («Друзья! Оставьте утешенья!...»). С. 153–155 ; Зимний вечер. С. 156 ; Моя поездка: Выезд. С. 157 ; Поле за заставой. С. 158 ; Песня птички. С. 159 ; Скорая езда. С. 160 ; Дорога. С. 161 ; Гроза. С. 162 ; Палы. С. 164–165 ; «Природа скрыта в ризе ночи». С. 166 ; «Один, спокоен, молчалив...». С. 167 ; Экспромт. С. 168 ; Клад души. С. 169–171 ; В альбом С.П. Ж<илиной>. С. 172 ; На отъезд А.П. и С.П. Ж<илиных>. С. 173 ; <Экспромты на новый 1842 год>. С. 174 ; «Не тот любил, любви кто сведал сладость...». С. 175 ; Грусть. С. 176 ; «Рано утром под окном...». С. 177 ; Воспоминание. С. 178 ; Три взгляда. С. 180 ; Оправдание. С. 181–183 ; Моя звезда.

С. 184–185 ; Храм сердца. С. 186–187 ; «Печальны были наши дни...». С. 188 ; Нос: лиро-эпич. произведение, исполнен. поэзии и философии. С. 189–192 ; Алексею Егоровичу Викторову. С. 193–194 ; В.А. Андронникову. С. 195 ; Одиночество. С. 196 ; Parbleu ou pour le bleu: 1. «Исполняя обещанье...». С. 197 ; 2. «Гостиных лев, герой приятельских пирушек...». С. 197 ; 3. «В постройках изошряясь градской архитектуры...». С. 198 ; 4. «Наш зодчий Дон Жуан превыше всех похвал!...». С. 198 ; 5. «Что за диковинка? Наш зодчий, зал герой...». С. 198 ; 6. «Рожденный львом, судьбе наперекор ...». С. 198 ; 7. «Салонов лев, львов маленький протектор...». С. 199 ; 8. «Постройки с танцами желая согласить...». С. 199 ; Любительницам военных. С. 200 ; Эпиграммы: Поклонникам латыни. С. 201 ; Старые и новые порядки. С. 201 ; Проект нового закона. С. 202 ; По прочтении одной газетной статьи. С. 202 ; М. Знаменскому С. 202 ; А.И. Деспот-Зеновичу. С. 202 ; Купцу Плеханову. С. 202 ; К одной филантропке. С. 203 ; «Превосходительство и превосходство». С. 203 ; «Чему завидовать, что некий господин...». С. 203 ; Нигилисту-естественнику. С. 203 ; Палестину нашу...». С. 204 ; «Такой народ здесь хлебосол...». С. 204 ; «Его со спичами в устах...». С. 204 ; Некому прогрессисту. С. 205 ; Публицисту-педагогу. С. 205 ; «Двум тощим выходцам наш город-худотел...». С. 205 ; «Мои приятели Федулы...». С. 205 ; «До сих бы пор я отвергал...». С. 205 ; «Осел останется ослом...». С. 206 ; «Не забыта мать Россия...». С. 206.

9. **Конек-Горбунок** : избр. произведения и письма / П.П. Ершов ; [сост., подгот. текстов, вступ. ст. и примеч. В.П. Зверева.]. – Москва : Парад : БИБКМ, 2005. – 624 с. : ил. – (Новая библиотека русской классики : обязательный экземпляр). – На авантит.: к 190-летию со дня рождения П.П. Ершова. – Библиогр.: с. 616–617.

Содерж.: Конек-Горбунок : рус. сказка в трех ч. С. 35–107 ; Поэмы: Сибирский казак : старин. быль. С. 109–128 ; Сузге : сиб. предание. С. 129–157 ; ДРАМАТУРГИЯ: Фома-кузнец : отрывок из драмат. повести. С. 159–164 ; Суворов и станционный смотритель : драмат. анекдот. С. 165–204 ; Кузнец Базим, или Изворотливость бедняка : сцены Таз-баши. С. 205–233 ; СТИХОТВОРЕНИЯ : Ночь на Рождество Христово. С. 235–237 ; Монолог Святополка Окаянного. С. 238 ; Смерть Святослава. С. 239 ; Смерть Ермака. С. 240 ; Песня казака. С. 241 ; Русский штык. С. 242 ; Молодой орел. С. 243–244 ; Желание. С. 245 ; Семейство роз. С. 246–250 ; Русская песня. С. 251 ; Первая любовь. С. 252–253 ; Молитва. С. 254 ; Прощание с Петербургом. С. 255–257 ; Тимковскому : (на отъезд его в Америку). С. 258–259 ; Туча. С. 260 ; Дуб. С. 261–262 ; Ночь. С. 263 ; <В альбом В.А. Треборну>. С. 263 ; 25-е декабря. С. 264 ; Послание к другу. С. 265–269 ; Кольцо с бирюзой. С. 270 ; Зеленый цвет. С. 271 ; Государю Наследнику на приезд Его в Тобольск. С. 272–273 ; Час тайны. С. 274 ; Видение. С. 275–278 ; Кто он? С. 279 ; Вопрос. С. 280–281 ; Музыка. С. 282–283 ; К друзьям («Други, други! Не корите...»). С. 284 ; К музе. С. 285–287 ; Праздник сердца. С. 288 ; Две музы. С. 289–291 ; Шатер. С. 292 ; Желание любви. С. 292 ; Слезы. С. 293 ; Сон. С. 294 ; Решимость. С. 295 ; Перемена. С. 296 ; Первый весенний цветок. С. 296 ; Друзьям («Друзья! Оставьте утешенья!...»). С. 297–299 ; Зимний вечер. С. 300 ; Моя молитва. С. 300–302 ; Клад души. С. 303–305 ; Моя поездка: 1. Выезд. С. 306 ; 2. Поле за заставой. С. 307 ; 3. Песня птички. С. 308 ; 4. Скорая езда. С. 309 ; 5. Дорога. С. 309–310 ; 6. Сердце. С. 311 ; 7. Межугорский монастырь. С. 312 ; 8. Гроза. С. 313 ; 9. Вечернее пение. С. 314–315 ; 10. Вечер. С. 316 ; Отрывки: 1. «Один, спокоен, молчалив...». С. 317 ; 2. «Природа скрыта в ризе ночи». С. 317 ; 3. «Блеща жаркими лучами...». С. 318 ; 4. Палы. С. 318–319 ; 5. Чудесный храм. С. 320 ; 6. «Была пора: глубокой темнотой...». С. 320 ; 7. Панихида. С. 321 ; 8. Благовещение. С. 322 ; 29 июля

1840 года. С. 323 ; Экспромт : («Чуждый бального веселья»). С. 324 ; На отъезд А.П. и С.П. Ж<илиных>. С. 325 ; Грусть. С. 326 ; «Не тот любил, любви кто сведал сладость...». С. 327 ; Ответ. С. 327–328 ; Воспоминание. С. 329 ; Мгновение. С. 330 ; Оправдание. С. 331–332 ; Храм сердца. С. 333 ; Три взгляда. С. 334 ; Моя звезда. С. 335 ; A ma femme. С. 336 ; Призыв. С. 337–338 ; «Печальны были наши дни...». С. 339 ; В альбом Ю.А. К<азанской>. С. 339 ; В.А. Андронникову. С. 340 ; В.М. Жемчужникову. С. 340 ; Одиночество. С. 341 ; Его Императорскому Высочеству великому князю Владимиру Александровичу на случай прибытия Его в Западную Сибирь. С. 341–343 ; ЭПИГРАММЫ. ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ СОЧИНЕНИЯ: Parbleu ou pour le bleu. С. 345 ; «Исполняя обещанье...». С. 345 ; 1. «Гостиных лев, герой приятельских пирушек...». С. 345 ; 2. «Наш зодчий Дон Жуан превыше всех похвал!...». С. 346; 3. «В постройках изошряясь градской архитектуры...». С. 346; 4. «Что за диковинка? Наш зодчий, зал герой...». С. 346; 5. «Рожденный львом, судьбе наперекор ...». С. 346; 6. «Наш ветреник герой...». С. 347; 7. «Салонов лев, львов маленький протектор...». С. 347; 8. «Постройки с танцами желая согласить...». С. 347; 9. «Наш Дон Жуан влюбился в белый цвет...». С. 347; 10. «Ужасный бунт в Кипридинском владении!...». С. 348; 11. «Что нового у вас? – Чудеснейшая весть!...». С. 348; 12. «Уныние всеобщее в салонах...». С. 349 ; М. Знаменскому («Судьбою данный капитал...»). С. 349 ; А.И. Деспот-Зеновичу («Тебя я умным признавал...»). С. 350 ; Старые и новые порядки. С. 350 ; Поклонникам латыни. С. 350 ; Экспромт. С. 351 ; Проект нового устава. С. 351 ; По прочтении одной газетной статьи. С. 351 ; Купцу Плеханову («Сибирский наш Кашей»). С. 351 ; К одной филантропке. С. 351 ; «Превосходительство и превосходство». С. 352 ; «Чему завидовать, что некий господин...». С. 352 ; Нигилисту-естественнику. С. 352 ; «Палестину нашу...». С. 352 ; «Такой народ здесь хлебосол...». С. 352 ; «Его со спичами в устах...». С. 353 ; Некому прогрессисту. С. 353 ; Публицисту-педагогу. С. 353 ; «Двум тощим выходцам наш город-худотел...». С. 353 ; «Мои приятели Федулы...». С. 353 ; «До сих бы пор я отвергал...». С. 354 ; «Осел останется ослом...». С. 354 ; «Не забыта мать Россия...». С. 354 ; Любительницам военных. С. 354 ; Нос. С. 355 ; ОСЕННИЕ ВЕЧЕРА: *Вечер I*: Вместо предисловия. С. 361–369; Страшный лес. С. 370–393; Дедушкин колпак. С. 394–418; Рассказ о том, каким образом дедушка мой, бывший у царя Кучума первым муфтием, пожалован в такой знатный чин. С. 419–428; *Вечер II*: Чудный храм. С. 429–444 ; Об Иване-трапезнике и о том, кто третью булку съел. С. 445–465; Панин бугор. С. 466–501; Рассказ о том, каким образом дедушка мой, бывший у царя Кучума первым муфтием, вкусил романи и как три купца ходили по городу. С. 502–518 ; ПИСЬМА: А.В. Никитенко, 23 янв. 1835. С. 519 ; А.В. Никитенко, 26 марта 1835. С. 520 ; В.А. Треборну, 16 октября 1836. С. 520–521 ; В.А. Треборну, 12 декабря 1836. С. 522 ; В.А. Треборну, 5 марта 1837. С. 523 ; Е.П. Гребенке, 5 марта 1837. С. 524–525 ; В.А. Треборну, 2 июля 1837. С. 526 ; В.А. Треборну, 26 ноября 1837. С. 527 ; В.А. Треборну, 14 февраля 1838. С. 527–528 ; В.А. Треборну, 4 октября 1838. С. 529 ; В.А. и М.Ф. Протопоповым, 12 сентября 1839. С. 530 ; В.А. Треборну, 26 октября 1839. С. 531–532 ; В.А. и М.Ф. Протопоповым, 27 октября 1839. С. 533 ; В.А. Треборну, 28 декабря 1839. С. 534 ; В.А. и М.Ф. Протопоповым, 27 октября 1839. С. 533 ; В.А. и М.Ф. Протопоповым, 27 октября 1839. С. 534–535 ; В.А. и М.Ф. Протопоповым, 12 февраля 1840. С. 536 ; В.А. и М.Ф. Протопоповым, 20 августа 1840. С. 537 ; В.А. и М.Ф. Протопоповым, 5 сентября 1840. С. 537 ; В.А. Треборну, 2 мая 1841. С. 538 ; В.А. Треборну, 25 сентября 1841. С. 539 ;

В.А. и А.К. Ярославцову, 1 января 1842. С. 541 ; В.А. и А.К. Ярославцову, 7 марта 1842. С. 542–543 ; В.А. и А.К. Ярославцову, 30 марта 1842. С. 544 ; В.А. и М.Ф. Протопоповым, 6 июля 1843. С. 546 ; В.А. Треборну и А.К. Ярославцову, 22 июля 1843. С. 546–547 ; В.А. Треборну, 13 ноября 1843. С. 548 ; В.А. Треборну, 17 декабря. С. 548 ; В.А. Треборну, 16 января 1844. С. 549 ; А.К. Ярославцову, 14 апреля. 1844. С. 549 ; В.А. Треборну, 26 сентября, 1844. С. 550 ; А.К. Ярославцову, 12 октября 1844. С. 551–552 ; В.А. Треборну и А.К. Ярославцову, 7 января 1845. С. 553 ; В.А. Треборну, 12 апреля 1845. С. 554 ; В.А. Треборну, 9 июля 1845. С. 554 ; В.А. Треборну, 30 октября. С. 555 ; Ф.Н. Лещевой, 7 декабря 1845. С. 556 ; В.А. Треборну и А.К. Ярославцову, 24 января 1846. С. 557 ; В.А. Треборну, 26 февраля 1846. С. 558 ; В.А. Треборну и А.К. Ярославцову, 30 мая 1846. С. 558 ; В.А. Треборну, 9 ноября 1846. С. 559 ; В.А. Треборну, 5 марта 1847. С. 560 ; А.К. Ярослацову, 30 июня 1847. С. 561 ; В.А. Треборну, июль 1847. С. 562 ; П.А. Плетневу, 5 октября 1850. С. 563–564 ; П.А. Плетневу, 20 апреля 1851. С. 565 ; П.А. Плетневу, <июнь> 1851. С. 566 ; А.К. Ярославцову, 28 февраля 1852. С. 567 ; А.К. Ярославцову, 6 августа 1852. С. 568–569 ; В.А. Треборну, 14 июня 1856. С. 570 ; А.К. Ярославцову, 26 декабря 1856. С. 570 ; В.А. Треборну, 17 июня 1857. С. 571 ; В.А. Треборну, 28 августа 1857. С. 572 ; В.А. Треборну и А.К. Ярославцову, 28 января 1858. С. 572 ; В.А. Треборну и А.К. Ярославцову, 12 февраля 1858. С. 573 ; Е.Н. Ершовой, 19 апреля 1858. С. 573–574 ; В.А. Треборну и А.К. Ярославцову, 8 июля 1858. С. 575 ; Е.Н. Ершовой, 23 ноября 1858. С. 576 ; Е.Н. Ершовой, март 1859. С. 577 ; Ф.Н. Менделеевой, 2 января 1863. С. 578–579 ; Д.И. Менделееву, 4 мая 1863. С. 580 ; В.Я. Стефановскому, январь 1865. С. 581 ; В.А. Треборну, 23 января 1865. С. 582 ; А.К. Ярославцову, 17 июля 1865. С. 583 ; А.К. Ярославцову, 5 февраля 1866. С. 584 ; В.А. Треборну, 13 июля 1866. С. 585 ; Ф.Н. Менделеевой, 9 августа 1866. С. 585–586.

[Вернуться к содержанию указателя](#)

## «Конек-Горбунок». Отдельные издания

*«Библиотека для чтения» считает долгом встретить с должными почестями и принять на своих страницах такой превосходный поэтический опыт, как «Конек-горбунок»...г. Ершова... Читатели сами оценят его достоинства – удивительную мягкость и ловкость стиха, любезную простоту, веселость и обилие удачных картин, между которыми ... поименуем одну – описание конного рынка, картину, достойную стоять наряду с лучшими местами русской легкой поэзии».*  
*О.И. Сенковский.*

**1834**

10. **Конек-горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. / соч. П. Ершова. – Санкт-Петербург : тип. Х. Гинце, 1834. – 122 с.

**1840**

11. **Конек-горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. / соч. П. Ершова. – Изд. второе, печ. с изд. 1834 без испр. – Санкт-Петербург : тип. Н. Степанова, 1840. – 122 с.

**1843**

**12. Конек-горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. / соч. П. Ершова. – Изд. третье. – Москва : тип. Степанова, 1843. – 139 с., 16 л. ил.

**13. Конек-горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. / соч. П. Ершова. – Изд. третье, печ. с изд. 1840 без испр. – Москва : Шамоу, 1843. – 120 с.

#### 1856

**14. Конек Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. / П. Ершов ; с 7 картинками, рис. на дереве Р.А. Жуковским и грав. Л.А. Серяковым. – 4-е изд., вновь испр. и доп. – Санкт-Петербург : П.И. Крашенинников, 1856. – 130 с., 1 л. фронт. (ил.), [6] л. ил.

*Без цензурных пропусков.*

#### 1861

**15. Конек Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. / соч. П. Ершова ; с 7 картинками, рис. на дереве Р.А. Жуковским и грав. Л. Серяковым. – 5-е изд., вновь испр. и доп. – Санкт-Петербург : П.И. Крашенинников, 1861. – 130 с., [1] л. фронт. ил., [6] л. ил.

*Без первых четырех пушкинских стихов.*

#### 1864

**16. Конек Горбунок** : рус. сказка в стихах / П.П. Ершов. – Москва : тип. А. Семена, 1864. – 34 с.

#### 1865

**17. Конек Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. / соч. П. Ершова ; с 7 картинками, рис. на дереве Р.А. Жуковским и грав. Л. Серяковым. – 6-е изд., вновь испр. и доп. – Санкт-Петербург : П.И. Крашенинников, 1865. – 130 с., [1] л. фронт. (ил.), [6] л. ил.

#### 1868

**18. Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. / П. Ершов ; с 7-ю картинками, рис. на дереве Р.А. Жуковским и грав. Л. Серяковым. – 7-е изд. – Санкт-Петербург : тип. 2-го Отд. Соб. е. и. в. канцелярии, 1868. – [2], 128 с., [1] л. фронт. (ил.), [6] л. ил. – Имеется электрон. копия.

**19. Конек Горбунок** : рус. сказка в стихах / П.П. Ершов. – 3-е изд. – Москва : тип. Бахметьева, 1868. – 34 с

#### 1877

**20. Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. / П. Ершов ; с 7-ю картинками, рис. на дереве Р.А. Жуковским и грав. Л. Серяковым. – 9-е изд. – Санкт-Петербург : тип. и лит. А. Траншеля, 1877. – [4], 126 с., [1] л. фронт. (ил.), [6] л. ил.

#### 1880

**21. Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : с карт. и портр. авт. / П. Ершов. – 10-е изд. – Санкт-Петербург : тип. А.М. Котомина, 1880. – [2], 126 с., [1] л. фронт. (ил.), [7] л. ил.

#### 1883

**22. Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : с карт. и портр. авт. / П. Ершов. – 11-е изд. – Санкт-Петербург : тип. В. Демакова, 1880. – 118 с., [7] л. ил.

#### 1886

**23. Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : с карт. и портр. авт. / П. Ершов. – 12-е изд. – Санкт-Петербург : тип. В. Демакова, 1886. – 128 с. : ил., портр.

#### 1889

24. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : с 7 рис. и портр. авт. / П. Ершов. – Изд. 13-е. – Санкт-Петербург : Владимир. типолит. (Мордуховской), 1889. – 128 с.

#### 1893

25. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : с 7 рис. и портр. авт. / П. Ершов. – 16-е изд. – Санкт-Петербург : тип. В.И. Штейна, 1893. – 128 с. : ил., портр.

#### 1895

26. **Конек-Горбунок** : рус. сказка, с семью рис. и портр. авт. / П.П. Ершов. – 15-е изд., перепеч. без перемены с такового же 14 изд. – Санкт-Петербург : тип. и фототип. П.И. Бабкина, 1895. – 128 с. : ил., портр.

#### 1896

27. **Конек-Горбунок** : рус. сказка, с семью рис. и портр. авт. / П.П. Ершов. – 16-е изд., перепеч. без перемены с такового же 15-го изд. – Санкт-Петербург : типолит. и фототип. П.И. Бабкина, 1896. – 128 с. : ил., портр.

#### 1898

28. **Конек-Горбунок** : рус. сказка, с семью рис. и портр. авт. / П.П. Ершов. – 17-е изд., перепеч. без перемены с такового же 15-го изд. – Санкт-Петербург : Гос. тип., 1898. – 128 с. : ил., портр.

#### 1899

29. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : [в стихах по П.П. Ершову]. – Москва : А.И. Анисимова, 1899. – 36 с.

#### 1900

30. Из сказки «Конек-Горбунок» / П. Ершов. - Санкт-Петербург : Н.С. Аскарханов, 1900. – 64 с. - (Русские писатели : Маленькая хрестоматия . 5) – В прил.: "Сказка о спящей царевне", "Овсяный кисель" / В.А. Жуковский. "Аленький цветочек" / С.Г. Аксаков. "Кот в сапогах" (сказка) / В.А. Жуковский. Басни: Работницы и петух, Садовник и сыновья и Лисица и виноград / Гр. Л.Н. Толстой.

#### 1902

31. **Конек-Горбунок** : рус. сказка, с семью рис. и портр. авт. / П.П. Ершов. – 18-е изд., перепеч. без перемены с такового же 17-го изд. – Санкт-Петербург : тип. Н.П. Собко, 1902. – 128 с. : ил., портр.

32. **Конек-Горбунок** : рус. сказка с 47 рис. / П.П. Ершов ; рис. Е. Самокиш-Судковской. – 19-е изд. – Санкт-Петербург : тип. журн. «Искусство и худож. пром-сть», 1902. – 126 с. : ил.

#### 1903

33. **Конек-Горбунок** : рус. сказка, с семью рис. и портр. авт./ П.П. Ершов. – 20-е изд., перепеч. без перемены с такового же 17-го изд. – Санкт-Петербург : т-во "Печ. С.П. Яковлева", 1903. – 128 с. : ил., портр.

#### 1906

34. **Конек-Горбунок** : рус. сказка, с семью рис. и портр. авт. / П.П. Ершов. – 21-е изд., перепеч. без перемены с такового же 20-го изд. – Санкт-Петербург : тип. "Работник" (бывш. Собко) , 1906. – 128 с. : ил., портр.

#### 1908

35. **Конек-Горбунок** : рус. сказка / П.П. Ершов. – 22-е изд. – Санкт-Петербург : тип. «Работник», 1908. – 128 с. : ил., портр.

#### 1909

36. **Конек-Горбунок** : рус. сказка / П.П. Ершов ; с 47 рис. Е. Самокиш-Судковской. – 23-е изд. – Санкт-Петербург : тип. А.С. Суворина, 1909. – 126 с. : ил.

#### 1911

37. **Конек-Горбунок** : рус. сказка / П.П. Ершов. – 24-е изд. – Санкт-Петербург : тип. Штаба войск гвардии и Петерб. воен. округа, 1911. – 128 с. : ил.

#### 1914

38. **Конек-Горбунок** : рус. сказка / П.П. Ершов ; с 47 рис. Е. Самокиш-Судковской. – 24-е изд. – Санкт-Петербург : тип. т-ва А.С. Суворина "Новое время", 1914. – 126 с. : ил.

#### 1916

39. **Конек-Горбунок** : рус. сказка в стихах / П.П. Ершов. – Петроград : Сел. вестн., 1916. – 96 с. – (Библиотека "Сельского вестника").

#### 1917

40. **Конек-Горбунок** : рус. сказка / П. Ершов ; [рис. Р.А. Жуковского и грав. Л.А. Серякова]. – 26-е изд. – Петроград : тип. П. Левине, 1917. – 128 с. : ил.

#### 1919

40а. **Конек-Горбунок** : рус. сказка / П. П. Ершов. – 1-е изд. – Симферополь : Рус. кн-во в Крыму, 1919. – 128 с. : ил.

#### 1920

41. **Конек-Горбунок** : рус. сказка / П.П. Ершов ; рис. А.Ф. Афанасьева. – Москва : Гос. изд-во, 1920. – [2], 103 с. : ил. – (Литературная комиссия при педагогическом учреждении «Наш дом»).

42. **Конек-горбунок** : рус. сказка / П.П. Ершов. – Париж : Склад изд. Petropolis, [192-?]. – 128 p. : ill.

#### 1921

43. **Конек-Горбунок** : рус. сказка / П. Ершов. – Стокгольм : Новая Русь, 1921. – 117 с. : ил.

44. **Конек-Горбунок** : рус. сказка / П.П. Ершов. – 2-е изд. – Стокгольм : Новая Русь, 1921. – 100, [1] с., [8] л. ил., портр.

45. **Конек-Горбунок** : рус. сказка / ил. худож. А.Ф. Афанасьева. – Харбин : Учение и досуг, 1921. – 84 с.

#### 1922

46. **Русская сказка "Конек-Горбунок"** : / П.П. Ершов ; с ил. в красках, воспроизвед. по рис. художника Г.О. Шлихта. – Берлин : Кирхнер, 1922. – 128 с., [10] л. цв. ил. : ил.

47. **Конек-Горбунок** : рус. сказка / П.П. Ершов ; с ориг. рис. худож. А. Штирена. – Берлин : Терне, 1922. – 125 с. : ил.

#### 1923

48. **Конек-Горбунок** : рус. сказка / П.П. Ершов ; рис. А.Ф. Афанасьева. – Москва : т-во И.Д. Сытина, 1923. – 48 с. : ил., портр.
49. **Конек-Горбунок** : рус. сказка / П.П. Ершов ; [обл. А.Ф. Афанасьева]. – Ново-Николаевск : Сиб. гос. изд-во, 1923. – 80 с.

## 1924

50. **Конек-Горбунок** : рус. сказка / П.П. Ершов. – Москва ; Петроград : Синяя птица : Графич. мастерские Акад. изд-ва в Пг., 1924. – 84 с., 11 л. ил.
51. **Конек-Горбунок** : рус. сказка / П.П. Ершов ; рис. А.Ф. Афанасьева ; [биогр. очерк В. Познера]. – Москва : Гос. изд-во, 1924. – 112 с. : портр., ил.
52. **Конек-Горбунок** : рус. сказка / П.П. Ершов ; рис. А.Ф. Афанасьева ; [биогр. очерк Я. Мексина]. – Москва ; Петроград, 1924. – [2], 112 с. : ил.

## 1928

53. **Конек-Горбунок** : рус. сказка / П.П. Ершов ; рис. Т. Глебовой ; [вступ. ст. «П.П. Ершов и его сказка» А. Горнфельда]. – Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1928. – 103 с. : ил.

## 1929

54. **Конек-Горбунок** : рус. сказка / П.П. Ершов ; рис. Т. Глебовой ; [вступ. ст. «П.П. Ершов и его сказка» А. Горнфельда]. – 2-е изд. – Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1929. – 103 с. : ил.

## 1930

55. **Конек-Горбунок** : рус. сказка / П.П. Ершов ; рис. Т. Глебовой ; [вступ. ст. «П.П. Ершов и его сказка» А. Горнфельда]. – 3-е изд. – Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1928. – 103 с. : ил.
56. **Конек-Горбунок** / П.П. Ершов ; ил. А. Гринева. – Берлин : Литература, 1930. – 100 с. : ил.

## 1933

57. **Конек-Горбунок** : рус. сказка в 3 ч. : [для мл. и сред. возраста] / П.П. Ершов ; [рис. и обл. Г. Глебовой ; текст подгот. М.К. Азадовским]. – Ленинград ; Москва : Мол. гвардия, 1933. – 104 с., [5] л. ил.
58. **Конек-Горбунок** : рус. сказка / П.П. Ершов. – Париж, 1933. – 64 с. – (Библиотека "Иллюстрированной России" ; кн. 42). – Прил. к "Иллюстрированной России" на 1933 г.

## 1934

59. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. / П.П. Ершов ; [общ. и худож. ред. А.Н. Тихонова ; подгот. текста, предисл. и примеч. М.К. Азадовского ; литогр. Н. Розенфельда]. – Москва : Academia, 1934. – 124 с. : ил.

## 1935

60. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : для мл. и сред. возраста / П.П. Ершов ; автолитогр.. Ю. Васнецова. – 2-е изд. – [Ленинград] : Гос. изд-во дет. лит., Ленингр. отд-ние, 1935. – 111 с., 6 вкл. л. кр. ил.
61. **Конек-Горбунок** : рус. сказка в 3 ч. : для мл. и сред. возраста / П.П. Ершов ; рис. и обл. худож. Е.А. Крутикова. – Омск : Омск. обл. изд-во, 1935. – 104 с., 5 вкл. л. крас. ил., заставки, концовки.

62. **Конек-Горбунок** / П.П. Ершов ; [общ. и худож. ред. А.Н. Тихонова ; подгот. текста, предисл. и прим. М.К. Азадовского ; литогр. Н. Розенфельда]. – [Москва] : Academia, [1935]. – 124, [3] с. : цв. ил. – Примеч.: с. 113–122. – Словарь: с. 123–125.

#### 1936

63. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : [для мл. и сред. возраста] / П.П. Ершов ; автолитогр. Ю. Васнецова. – 3-е изд. – Москва ; Ленинград : Детиздат, 1936. – 111 с., 6 вкл. л. крас. ил.

64. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : [для мл. и сред. возраста] / П.П. Ершов ; рис. и обл. худож. Е.А. Крутикова. – Омск : Обл. гос. изд-во, 1936. – 95 с., 5 л. ил. : ил.

#### 1937

65. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. / П.П. Ершов. – Сталинград : Обл. кн-во, 1937. – 77, [2] с., 1 вкл. л. крас. ил. : ил.

#### 1938

66. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : для нач. шк. / П.П. Ершов ; [подгот. к печ. М.К. Азадовским ; рис. Ю. Васнецова]. – Москва ; Ленинград : Детиздат, 1938. – 96 с. : ил. – (Школьная библиотека).

#### 1939

67. **Конек-Горбунок** : [рус. сказка] : [для мл. и сред. возраста] / П.П. Ершов. – Хабаровск : Дальгиз, 1939. – 96 с.

68. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. / П.П. Ершов ; рис. худ. Малевича. – Минск : Гос. изд.-во Белоруссии. : Дет. лит., 1939. – 87 с., 11 л. ил. : ил.

#### 1941

69. **Конек-Горбунок** : рус. сказка в 3 ч. : [для мл. возраста] / П.П. Ершов ; рис. Ю. Васнецова. – [4-е изд.]. – Москва ; Ленинград : Детиздат, 1941. – 98 с., [7] вкл. л. ил. : ил. – (Школьная библиотека).

#### 1942

70. **Конек-Горбунок** : [рус. сказка в 3 ч. : [для мл. возр.] / П.П. Ершов ; ил. Н.И. Пискарева. – Москва ; Ленинград : Детгиз, 1942. – 112 с. : ил. – (1-я библиотечка школьника).

#### 1944

71. **Конек-Горбунок** : [рус. сказка в 3 ч.] : [для мл. возр.] / П.П. Ершов ; рис. Н. Пискарева. – Москва ; Ленинград : Детгиз, 1944. – 112 с. : ил. – (1-я библиотечка школьника).

#### 1945

72. **Конек-Горбунок** : (сказка) / П.П. Ершов ; [под ред. и со вступ. ст. В. Завалишина]. – Мюнхен, 1945. – VII, 86, [3] с., [5] л. ил.

73. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : [для мл. возраста] / П.П. Ершов ; рис. Ю. Васнецова. – Москва ; Ленинград : Детгиз, 1945. – 96 с. : ил.

#### 1946

74. **Конек-горбунок** : рус. сказка в 3 ч. : [для нач. школы] / П.П. Ершов ; рис. Ю. Васнецова. – Москва ; Ленинград : изд-во и 2-я ф-ка дет. кн. Детгиза, 1946. – 96 с. : ил. – (Школьная библиотека).

## 1947

75. **Конек-горбунок** : рус. сказка / П.П. Ершов ; [ил. В. Челинцева]. – [Куйбышев] : Облгиз, 1947. – 96 с. : ил.

76. **Конек-горбунок** : русская сказка / П.П. Ершов. – Магадан : Совет. Колыма, 1946,. – 130 с. : ил. – На обл.: 1947

## 1948

77. **Конек-горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. / П.П. Ершов ; рис. Л. Эппле. – [Свердловск] : Свердловгиз, 1948. – 80 с. : ил.

78. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : [для детей] / П.П. Ершов ; [ил. А. Мистецкий]. – [Чита] : Чит. обл. изд-во, 1948. – 72 с. : ил.

## 1949

79. **Конек-Горбунок** : рус. сказка / П.П. Ершов ; рис. И.А. Лонгинова. – [Иркутск] : Иркут. обл. гос. изд-во, 1949. – 128 с. : ил.

80. **Конек-Горбунок** : [рус. сказка] : [для детей] / П.П. Ершов ; рис.: Б. Есьман, Г. Литовченко. – Краснодар : Краев. книгоизд-во, 1949. – 100 с. : ил.

81. **Конек-Горбунок** : [рус. сказка] : [для детей] / П.П. Ершов ; [ил. А.Н. Васильев]. – [Красноярск] : Краснояр. краев. изд-во, 1949. – 99 с. : ил.

82. **Конек-горбунок** : [для нач. школы] / П.П. Ершов ; рис. Р. Сайфулина. – Москва ; Ленинград : изд-во и ф-ка дет. книги Детгиза, 1949. – 112 с. : ил. – (Школьная библиотека).

83. **Конек-горбунок** : [для семилет. школы] / П.П. Ершов ; рис. Р. Сайфулина. – Москва ; Ленинград : изд-во и ф-ка дет. книги Детгиза, 1949. – 112 с. : ил. – (Школьная библиотека для нерус. школ).

84. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : [для детей] / П.П. Ершов ; [ил. Г. Ликман и др.]. – [Новосибирск] : Новосиб. обл. гос. изд-во, 1949. – 40 с. : ил.

85. **Конек-Горбунок** / П.П. Ершов ; [ил. : В. Петин, В. Сметанников]. – Сталинград : Обл. книгоизд-во, 1949. – 88 с. : ил.

## 1950

86. **Конек-Горбунок** / П.П. Ершов ; [ил. В. Кораблинов]. – [Воронеж] : Воронеж. обл. книгоизд-во, 1950. – 92 с., 4 л. ил.

87. **Конек-Горбунок** : рус. сказка / П.П. Ершов ; [ил. В.А. Старицын]. – [Молотов] : Молотовгиз, 1950. – 96 с. : ил.

88. **Конек-Горбунок** / П.П. Ершов ; [рис. П.П. Соколова-Скаля]. – Москва : Полигр. ф-ка Москворец. райпромтреста, 1950. – 51 с. : ил.

89. **Конек-горбунок** : [для мл. возраста] / П.П. Ершов ; [рис. Р. Сайфулина]. – Москва ; Ленинград : изд-во и ф-ка дет. кн. Детгиза, 1950. – 111 с. : ил.

90. **Конек-горбунок** : рус. сказка в 3 ч. / П.П. Ершов ; [ил. С. Шестопа]. – [Смоленск] : Смол. обл. гос. изд-во, 1950. – 84 с. : ил.

## 1951

91. **Конек-Горбунок** : [для детей] / П.П. Ершов ; рис. П.П. Соколова-Скаля. – Москва : Росгизместпром, 1951. – 51 с. : ил.

## 1952

92. **Конек-Горбунок** : [сказка] : [для детей] / П.П. Ершов ; рис. М. Карпенко. – Рига : Латгосиздат, 1952. – 92 с., [8] л. ил.

### 1953

93. **Конек-Горбунок** : [сказка] : [для детей] / П.П. Ершов ; рис. Н. Кочергина. – Петрозаводск : Госиздат КФССР, 1953. – 108 с. : ил.

94. **Конек-Горбунок** : [сказка] : [для мл. возраста] / П.П. Ершов ; рис. Н. Кочергина. – Москва ; Ленинград : Детгиз, 1953. – 104 с. : ил.

95. **Конек-Горбунок** / П.П. Ершов ; рис. В.М. Конашевича. – [Ленинград] : Лениздат, 1953. – 96 с. : ил. – (Библиотека младшего школьника).

96. **Конек-Горбунок** : [сказка] : [для мл. возраста] / П.П. Ершов ; рис. Н. Кочергина. – Москва ; Ленинград : Детгиз, 1953. – 104 с. : ил.

### 1954

97. **Конек-Горбунок** / П.П. Ершов ; рис. М. Карпенко. – Рига : Латгосиздат, 1954. – 80 с., [8] л. ил. : ил.

98. **Конек-горбунок** : рус. сказка : в 3-х ч. / П.П. Ершов ; рис. Р. Сайфулина. – Москва ; Ленинград : Детгиз, 1954. – 112 с. : ил. – (Школьная библиотека. Для начальной школы).

### 1955

99. **Конек-Горбунок** / П.П. Ершов. – Москва : Гослитиздат, 1955. – 72 с., [1] л. ил. : ил. – (Массовая серия).

### 1956

100. **Конек-Горбунок** : [сказка] : [для детей] / П.П. Ершов ; [рис. Н. Драгунова]. – Ростов на Дону : Кн. изд-во, 1956. – 91 с., [4] л. ил.

101. **Конек-Горбунок** : [сказка] : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [рис. В.А. Милашевского]. – Москва ; Ленинград : Детгиз, 1956. – 127 с. : ил.

### 1957

102. **Конек-горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. / П.П. Ершов ; [рис. Р. Сайфуллиной]. – Москва : Детгиз, 1957. – 111 с. : ил. – (Школьная библиотека. Для начальной школы).

103. **Конек-горбунок** : [сказка] : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [рис. В.А. Милашевского]. – Москва ; Ленинград : Детгиз, 1957. – 127 с. : ил.

### 1958

104. **Конек-горбунок** : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [ил. Н.А. Рашектаев]. – Калуга : Кн. изд-во, 1958. – 71 с., [8] л. ил. : ил.

105. **Конек-горбунок** / П.П. Ершов ; [рис. В.А. Милашевского]. – [Москва] : [Гослитиздат], [1958]. – 117 с. : ил.

### 1959

106. **Конек-горбунок** : рус. сказка : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [ил. В.В. Васильев]. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1959. – 79 с., [6] л. ил. : ил.

107. **Конек-горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. / П.П. Ершов ; [ил. К.П. Белов]. – Омск : Кн. изд-во, 1959. – 135 с. : ил.

### 1960

108. **Конек-горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [рис. Р. Сайфуллина]. – Москва : Детгиз, 1960. – 127 с. : ил.

#### 1964

109. **Конек-горбунок** : [сказка] : [для м. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [рис. В.А. Милашевского]. – Москва ; Ленинград : Детгиз, 1964. – 135 с. : ил.

110. **Конек-горбунок** : [сказка] / П.П. Ершов ; [рис. А. Константинова]. – Ташкент : Еш гвардия, 1964. – 46 с. : ил.

#### 1965

111. **Конек-горбунок** : [рус. сказка] / П.П. Ершов ; [вступ. ст. В. Аникина] ; [ил. В. Милашевский] – Москва : Худож. лит., 1965. – 96 с. : ил. – (Народная библиотека).

112. **Конек-горбунок** : рус. сказка в 3 ч. / П.П. Ершов ; [рис. Р. Сайфуллина]. – Москва : Дет. лит., 1965. – 112 с. : ил. – (Школьная библиотека для нерусских школ. Для восьмилетней школы).

113. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [рис. Р. Сайфуллина]. – Москва : Дет. лит., 1965. – 112 с. : ил. – (Школьная библиотека).

#### 1967

114. **Конек-Горбунок** : [сказка] : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [ил. В. Пресняков]. – [Кемерово] : [Кн. изд-во], [1967]. – 110 с. : ил.

115. **Конек-горбунок** : [сказка] : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [ил. В. Пресняков]. – [Кемерово] : [Кн. изд-во], [1967]. – 158 с. : ил.

#### 1968

116. **Конек-горбунок** : [сказка] : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож. В. Пресняков]. – [Воронеж] : [Центр.-Чернозем. кн. изд-во], [1968]. – 70 с. : ил.

117. **Конек-Горбунок** : [сказка] : [для старш. дошк. и мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож.: В. Андриевич, Б. Маркевич.] – [Москва] : Малыш, 1968. – 96 с. : ил.

118. **Конек-Горбунок** : [сказка] / П.П. Ершов ; [ил. М. Карпенко]. – [Москва] : [Худож. лит], [1968]. – 142 с. : ил.

#### 1969

119. **Конек-горбунок** : [сказка в стихах] : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; рис. В.А. Милашевского. – Москва : Дет. лит., 1969. – 135 с. : ил.

120. **Конек-горбунок** : [сказка в стихах] : [для детей] / П.П. Ершов ; [ил. Л. Эппле]. – [Свердловск] : [Сред.-Урал. кн. изд-во], [1969]. – 56 с. : ил.

#### 1970

121. **Конек-горбунок** : рус. сказка [в стихах] : в 3 ч. / П.П. Ершов ; [рис. Р. Сайфуллина]. – Москва : Дет. лит., 1970. – 112 с. : ил. – (Школьная библиотека для нерусских школ. Для восьмилетней школы).

122. **Конек-горбунок** : [сказка в стихах] : [для детей] / П.П. Ершов ; [ил. С. Калачев]. – [Горький] : [Волго-Вят. кн. изд-во], [1970]. – 72 с. : ил.

#### 1971

123. **Конек-горбунок** : [сказка в стихах] : [для детей] / П.П. Ершов ; [ил. Г. Масальский]. – Южно-Сахалинск : Дальневост. кн. изд-во, Сахалин. отд-ние, 1971. – 88 с. : ил.

124. **Конек-горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [рис. Р. Сайфуллина]. – Уфа : Башкнигоиздат, 1971. – 112 с. : ил. – (Школьная библиотека).

## 1972

125. **Конек-горбунок** : [сказка] : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. В. Пресняков. – [Воронеж] : [Центр.-Чернозем. кн. изд-во], [1972]. – 70 с. : ил.

126. **Конек-Горбунок** : [сказка] : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [послесл. В. Гакиной] ; худож. В.А. Панидов. – Куйбышев : Кн. изд-во, 1972. – 128 с. : ил.

## 1973

127. **Конек-горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. / П.П. Ершов ; рис. Р. Сайфуллина. – Москва : Дет. лит., 1973. – 112 с. : ил. – (Школьная библиотека для нерусских школ. Для начальной школы).

## 1974

128. **Конек-горбунок** : [рус. сказка] / П.П. Ершов ; [вступ. ст. В. Аникина] ; [ил. В. Милашевский] – Москва : Худож. лит., 1974. – 108 с. : ил. – (Народная библиотека).

129. **Конек-горбунок** : рус. сказка в стихах : в 3 ч. : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож. Д. Дмитриев]. – Москва : Сов. Россия, 1974. – 134 с. : ил.

## 1975

130. **Конек-горбунок** : рус. сказка : [в стихах] : в 3 ч. : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [послесл. В.П. Аникина] ; акварели В.А. Милашевского. – Москва : Дет. лит., 1975. – 143 с. : цв. ил.

131. **Конек-Горбунок** : [сказка] : [для ст. дошк. возраста] / П.П. Ершов ; худож.: В. Андриевич, Б. Маркевич. – [Москва] : Малыш, 1975. – 96 с., 2 отд. л. ил. : ил.

132. **Конек-Горбунок** : [сказка в стихах] / П.П. Ершов ; худож. М. Карпенко. – Москва : Худож. лит., 1975. – 125 с. : ил.

## 1976

133. **Конек-горбунок** : рус. сказка : [в стихах] : в 3 ч. : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [послесл. В.П. Аникина] ; [акварели В.А. Милашевского]. – 2-е изд. – Москва : Дет. лит., 1976. – 143 с. : цв. ил.

134. **Конек-Горбунок** : [сказка: в стихах] : [для детей] / П.П. Ершов ; [рис. Д. Брюханова]. – Ростов н/Д : Кн. изд-во, 1976. – 118 с. : цв. ил.

135. **Конек-горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : для мл. шк. возраста / П.П. Ершов ; [худож. Д. Дмитриев]. – Москва : Совет. Россия, 1976. – 134 с. : ил.

## 1977

136. **Конек-горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. / П.П. Ершов ; рис. Р. Сайфуллина. – Москва : Дет. лит., 1977. – 112 с. : ил. – (Школьная библиотека для нерусских школ. Для восьмилетней школы).

137. **Конек-горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : для мл. шк. возраста / П.П. Ершов ; [худож. Л.А. Эппле]. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1977. – 64 с. : цв. ил.

## 1978

138. **Конек-горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : для мл. шк. возраста / П.П. Ершов ; [худож. В. Пресняков]. – Воронеж : Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1978. – 72 с. : цв. ил.
139. **Конек-горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : для мл. шк. возраста / П.П. Ершов ; [худож. Н. Ращектаев]. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1978. – 102 с. : ил., портр.

## 1979

140. **Конек-горбунок** [Изоматериал] : [сер. открыток]. – Москва : Бюро пропаганды совет. киноискусства, 1979. – 20 л. в обл.
141. **Конек-горбунок** : сказка / П.П. Ершов ; худож. С.Д. Солдатов. – Ставрополь : Кн. изд-во, 1979. – 104 с. : ил.

## 1980

142. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : [для мл. школ. возраста] / П.П. Ершов ; [послесл. В. Аникина]. – Москва : Изобразит. искусство, 1980. – 143 с. : цв. ил.

## 1981

143. **Конек-Горбунок** : [сказка в стихах] / П.П. Ершов ; худож.: А. Тюрин, И. Тюрина. – Харьков : Прапор, 1981. – 159 с. : цв. ил.
144. **Конек-Горбунок** : [сказка в стихах : для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; рис. Н.Н. Ковалева. – Мурманск : Кн. изд-во, 1981. – 111 с. : цв. ил.
145. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. / П.П. Ершов ; [рис. Р. Сайфуллина]. – Москва : Дет. лит., 1981. – 111 с. : ил. – (Школьная библиотека для нерусских школ).

## 1982

146. **Конек-Горбунок** / П.П. Ершов. – Ереван : Советакан грох, 1982. – 62 с. : ил.
147. **Конек-Горбунок** : сказка [в стихах : для дошк. и мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож. Е.Г. Лось]. – Минск : Юнацтва, 1982. – 95 с. : цв. ил.

## 1983

148. **Конек-Горбунок** : рус. сказка [в стихах] : в 3 ч. : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. Д. Дмитриев. – Москва : Сов. Россия, 1983. – 134 с. : ил.
149. **Конек-Горбунок** : сказка : [для дошк. и мл. шк. возраста] / П. Ершов ; [худож. Е.Г. Лось]. – Минск : Юнацтва, 1983. – 95 с. : ил.
150. **Конек-Горбунок** : [сказка : для дошк. возраста] / П.П. Ершов ; рис. А. Кокорина. – Москва : Малыш, 1983. – 127 с. : цв. ил.

## 1984

151. **Конек-Горбунок** : [сказка : для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. В. Пресняков. – Воронеж : Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1984. – 136 с. : ил., цв. ил.
152. **Конек-Горбунок** / П.П. Ершов ; [вступ. ст., слов., прил. В.Г. Уткова. – Москва : Книга, 1984. – 221 с. : цв. ил. – (Книга и время). – В вып. дан. авт.: Петр Петрович [!] Ершов.
153. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. / П.П. Ершов ; [рис. Р. Сайфулина]. – Переизд. – Москва : Дет. лит., 1984. – 112 с. : ил. – (Школьная библиотека).

## 1985

154. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : [для детей] / П.П. Ершов ; [ил. К.П. Белова]. – Омск : Кн. изд-во, 1985. – 127 с. : цв. ил.
155. **Конек-Горбунок** : [сказка в стихах : для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [ил. В. Коткас]. – Таллинн : Ээсти раамат, 1985. – 90, [5] с. : цв. ил.
156. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. Д. Дмитриев. – Махачкала : Дагучпедгиз, 1985. – 134 с. : ил.
157. **Конек-Горбунок** : [сказка в стихах : для сред. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож. Т. Ильина]. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1985. – 103 с. : ил.

## 1986

158. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. / П.П. Ершов ; [рис. Р. Сайфуллина]. – Москва : Дет. лит., 1986. – 111 с. : ил. – (Школьная библиотека для нерусских школ. Для восьмилетней школы).
159. **Конек-Горбунок** : рус. сказка [в стихах] : в 3 ч. : для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [послесл., объяснение устаревших слов и выражений В.П. Аникина ; акварели В.А. Милашевского]. – [Переизд.]. – Москва : Дет. лит., 1986. – 141, [2] с. цв. ил.
160. **Конек-Горбунок** : [сказка : для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. В.С. Сафронов. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1986. – 44, [2] с. цв. ил.
161. **Конек-Горбунок** : для мл. и сред. шк. возраста / П.П. Ершов ; рис.: Э. Булатов, О. Васильев. – Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1986. – 86, [1] с. : цв. ил.

## 1987

162. **Конек-горбунок** : рус. сказка в 3 ч. / П.П. Ершов ; худож. Р. Сайфуллин. – Киев : Радянська шк., 1987. – 80 с. : ил.
163. **Конек-Горбунок** : [сказка в стихах : для мл. возраста] / П. П. Ершов ; [худож. Л.Р. Андрус]. – Переизд. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1987. – 78, [1] с. : ил.
164. **Конек-Горбунок** : [сказка в стихах : для дошк. возраста] / П. Ершов ; худож. Э. Ахунов. – Ташкент : Изд-во ЦК КП Узбекистана, 1987. – 124, [2] с. цв. ил.
165. **Конек-Горбунок** : [сказка в стихах : для дошк. и мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; рис.: Э. Булатова, О. Васильева. – Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1987. – 124, [2] с. цв. ил.
166. **Конек-Горбунок** : [сказка в стихах : для детей] / П.П. Ершов ; [худож.: Е. Катакалидис, А. Воловик]. – Баку : Язычы, 1987. – 108, [2] с. цв. ил.

## 1988

167. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : [для мл. и сред. шк. возраста] / П.П. Ершов ; рис. В. Власова. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1988. – 46, [2] с. : цв. ил.
168. **Конек-Горбунок** : [сказка в стихах : для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. А. Сухоруков. – Калининград : Кн. изд-во, 1988. – 143, [1] с. : цв. ил.
169. **Конек-Горбунок** : [сказка в стихах : для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож. А. Кокорин]. – Фрунзе : Мектеп, 1988. – 90, [2] с. : цв. ил.
170. **Конек-Горбунок** : [сказка : для дошк. возраста] / П.П. Ершов ; рис. Н. Ковалева. – Москва : Малыш, 1988. – 125, [2] с. : цв. ил.
171. **Конек-горбунок** : [рус. сказка в стихах : для детей] / П.П. Ершов ; [худож. Ф. Божко]. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1988. – 111 с. : цв. ил.

172. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [послесл., объясн. устаревших слов и выражений В.П. Аникина ; акварели В.А. Милашевского]. – [Переизд.]. – Москва : Дет. лит., 1988. – 141, [2] с. : цв. ил.

173. **Конек-горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : кн. для чтения с коммент., заданиями и играми : [для зарубеж. школьников] / П. П. Ершов ; [авт. коммент., заданий, слов. и игр М.Е. Пашковская]. – Москва : Рус. яз. [1988]. – 126, [17] с. : цв. ил.

## 1989

174. **Конек-Горбунок** : сказка : [для дошк. и мл. шк. возраста] / П. Ершов ; [худож. В.С. Пощастьев]. – Минск : Юнацтва, 1989. – 94, [1] с. : цв. ил. – (Золотой ключик).

175. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [послесл., объясн. устаревших слов и выражений В.П. Аникина ; акварели В.А. Милашевского]. – [Переизд.]. – Новосибирск : Дет. лит., Сиб. отд-ние, 1989. – 141, [2] с. : цв. ил.

176. **Конек-Горбунок** : альбом для раскрашивания : [для дошк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож. В.С. Пощастьев]. – Минск : Юнацтва, 1989. – [18] с. : ил.

177. **Конек-Горбунок** : [рус. сказка в стихах : для дошк. возраста] / П.П. Ершов ; рис. А. Кокорина. – Москва : Малыш, 1989. – 124, [2] с. : цв. ил.

## 1990

178. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. / П.П. Ершов ; [худож. Р. Сайфуллин]. – Москва : Дет. лит., 1990. – 109, [2] с. : ил. – (Школьная библиотека для нерусских школ. Для восьмилетней и средней школы).

179. **Конек-Горбунок** / П.П. Ершов ; рис. В.А. Милашевского. – [Переизд.]. – Ленинград : Лениздат, 1990. – 93, [2] с. : ил.

180. **Конек-Горбунок** : альбом для раскрашивания : [для дошк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. В.С. Пощастьев]. – Минск : Юнацтва, 1990. – [16] с. : ил., цв. ил.

181. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в стихах : [для дошк. возраста] / П.П. Ершов ; рис. А. Кокорина. – Москва : Малыш, 1990. – 124, [3] с. : цв. ил.

## 1991

182. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : [для дошк. и мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; рис. В. Павлова. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1991. – 108, [3] с. : цв. ил.

183. **Конек-Горбунок** : [Изоматериал] : альбом для раскрашивания : [для дошк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож. В.С. Пощастьев]. – Минск : Изд-во ЦК КП Белоруссии, 1991. – [18] с. : ил.

184. **Конек-Горбунок** : сказка : [в стихах : для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож. В.И. Маляренко]. – Кишинев : Нурегіон, 1991. – 107, [3] с. : цв. ил.

185. **Конек-Горбунок** : [сказка в стихах : для детей] / П.П. Ершов ; [худож. В.А. Пресняков]. – Воронеж : Изд. рекл.-внедренч. агентство "ИРВА" : Курьер, 1991. – 92, [1] с. : ил.

186. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : [в стихах : для детей] / П.П. Ершов ; рис. Р. Сайфуллина. – [Репринт. изд.]. – Москва : Изд-во МКП "Такт", 1991. – 63 с. : ил.

187. **Конек-Горбунок** : [сказка в стихах] / П.П. Ершов ; [худож. Н. Детков]. – Москва : Всерос. бюро пропаганды худож. лит., 1991. – [32] с. : ил. – (Библиотека детского чтения).

188. **Конек-Горбунок** : [рус. сказка : для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож. И.К. Макарова]. – Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1991. – 108, [3] с. : цв. ил.

## 1992

189. **Конек-Горбунок** : [сказка в стихах : для детей] / П.П. Ершов ; худож. О. Моница. – Москва : Изд-во им. Сабашниковых, 1992. – 107, [4] с. : цв. ил.

190. **Конек-горбунок** : [сказка в стихах : для детей] / П. Ершов ; [худож. М.В. Сычева]. – Иваново : Талка, [1992]. – 94, [1] с. : ил.

191. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : [в стихах : для мл. и сред. шк. возраста] / П.П. Ершов ; рис. В. Власова. – Уфа : Башкортостан, 1992. – 46, [2] с. : цв. ил.

192. **Конек-горбунок** : рус. сказка [в стихах] : в 3 ч. : [для детей] / П.П. Ершов ; худож. С. Ковалев. – Пермь : Кн. изд-во, 1992. – 74, [2] с. : цв. ил.

193. **Конек-Горбунок** : рус. сказка [в стихах] : в 3 ч. : [для детей] / П.П. Ершов ; [худож. В. Юдин]. – Москва : Моск. ред. Сиб. центра СП "Интербук", 1992. – 127 с. : цв. ил.

194. **Конек-Горбунок** : [сказка в стихах : для дошкол. возраста] / П.П. Ершов ; рис. А. Кокорина. – Москва : Малыш, 1992. – 124, [3] с. : цв. ил.

195. **Конек-Горбунок** : [сказка в стихах : для детей] / П.П. Ершов ; [худож. Н.А. Мациенко]. – Омск : Ом. обл. отд-ние Всерос. фонда культуры : Фирма "ОВИСПО", 1992. – 85, [2] с. : цв. ил. – (Русские сказки ; кн. 1).

196. **Конек-Горбунок** : [сказка в стихах : для дошкол. и мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. А. Соловьев. – Челябинск : Об-ние обществ. движения "Лилия", 1992. – 39, [1] с. : цв. ил.

197. **Конек-Горбунок** : [сказка в стихах : для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож. С. Чиненов, В. Чиненова]. – Петрозаводск : Карелия, 1992. – 109, [1] с. : цв. ил.

## 1993

198. **Конек-Горбунок** : [сказка : в стихах : для детей] / П. Ершов ; ил. Н. Кочергина. – Москва : Радуга, 1993. – 102, [2] с. : цв. ил.

199. **Конек-Горбунок** : [сказка в стихах : для детей] / П.П. Ершов ; [худож. Н. Байраков]. – Москва : Панорама, 1993. – 63, [1] с. : ил. – (Популярная библиотечка "Коробейник". Серия "Для дома, для семьи").

200. **Конек-горбунок** : сказка / П.П. Ершов ; худож. И.А. Вышинский. – Киев : СП «Свенас», 1993. – 119 с. : ил.

## 1994

201. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : [в стихах : для детей] / П.П. Ершов ; рис.: И. Пшеничников, А. Пшеничникова. – Москва : Пассим : Журн. "Бух. учет", 1994. – 122, [1] с. : ил.

202. **Конек-горбунок** : рус. сказка / П.П. Ершов ; худож. О.М. Рябченко. – Каневская : Бакай, 1994. – 143 с. : ил.

## 1995

203. **Конек-Горбунок** : [сказка в стихах : для детей] / П.П. Ершов ; [худож. Д. Дмитриев]. – Новосибирск : Дет. лит., Сиб. отд-ние, 1995. – 135 с. : ил.
204. **Конек-Горбунок** : [для детей] / П.П. Ершов ; рис. Е. Бирюков. – Самара : Корпорация "Федоров", [1995]. – 80 с. : цв. ил. – (Мир волшебных сказок).

## 1997

205. **Конек-Горбунок** : рус. сказка / П.П. Ершов ; худож. Е. Соколов ; [вступ. ст. А.А. Лацис ;]. – Москва : Совпадение : Сампо, 1997. – 243 с. : ил. – Настоящее изд. воспроизводит 1-ю цензурную ред. сказки П.П. Ершова. – Рец. // Новое лит. обозрение. 1997. № 31. С. 402. – Подпись: Н.К.
206. **Конек-Горбунок** : [сказка в стихах : для детей] / П. Ершов ; [ил. Н.А. Ящука]. – Москва : Наталис, 1997. – 95 с. : цв. ил. – (Сказочное ожерелье).

## 1998

207. **Конек-горбунок** : [для ст. дошк. и мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. А. Елисеев – Назрань : Астрель, 1998. – 118, [1] с. : цв. ил.
208. **Конек-горбунок** : сказоч. повесть : для детей ст. дошк. и мл. шк. возраста / П.П. Ершов ; худож. А.М. Елисеев. – Москва : Астрель, 1998. – 118 с. : ил. – (Библиотека школьника).
209. **Конек-Горбунок** : [сказка в стихах : для ст. дошк. и мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. А. Власова. – Москва : Бамбук, 1998. – 100, [2] с. : цв. ил. – (Теремок сказок).
210. **Конек-горбунок** : сказка : для мл. шк. возраста / П.П. Ершов ; худож. А. Власова. – Москва : Искатель, 1998. – 113 с. : ил. – (Библиотека школьника).
211. **Конек-горбунок** : сказка : для ст. дошк. и мл. шк. возраста / П.П. Ершов ; худож. А. Власова. – Москва : Бамбук, 1998. – 100 с. : ил. – (Теремок сказок).
212. **Конек-Горбунок** / П.П. Ершов ; худож. Г. Юдин. – Москва : Мартин, 1998. – 156 с., [6] л. ил. : ил.
213. **Конек-Горбунок** : сказка : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. А. Власова. – Москва : Изд. дом "Искатель", 1998. – 113, [2] с. : цв. ил. – (Библиотека школьника).
214. **Конек-Горбунок** : [сказка в стихах : для детей] / П.П. Ершов ; худож. Г. Юдин. – Москва ; Тверь : Мартин, 1998. – 156, [3] с. : цв. ил. – (Любимые книжки).
215. **Конек-Горбунок** : сказка : для мл. шк. возраста / П.П. Ершов ; худож. В. Лапин. – Москва : Росмэн, 1998. – 111 с. : цв. ил. – (Лучшие сказки мира).

## 1999

216. **Конек-горбунок** : сказка : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. В. Лапин. – Москва : Росмэн, 1999. – 111 с. : цв. ил. – (Лучшие сказки мира).
217. **Конек-горбунок** : сказка : для мл. шк. возраста / П.П. Ершов ; худож. А. Власова. – Москва : Бамбук, 1999. – 113, [1] с. : ил. – (Библиотека школьника).
218. **Конек-горбунок** : сказка : в 3 ч. / П.П. Ершов ; худож. С. Ковалев. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 1999. – 99, [1] с. : цв. ил. – (Русские сказки) (По щучьему велению).
219. **Конек-Горбунок** : [рус. сказка] / П.П. Ершов ; худож. Г. Юдин. – Москва : Мартин, 1999. – 160 с. : цв. ил. – (Любимые книжки).

## 2000

220. **Конек-горбунок** : для мл. шк. возраста / П.П. Ершов ; рис.: Л. Мильчин и А. Алир. – Москва : Самовар, 2000. – 110, [2] с. : цв. ил.  
Шифр: [ФБ Осн. хран.] 10 01-2/18-4

221. **Конек-горбунок** : сказка : [для мл. и сред. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. А. Сухоруков. – Москва : Стрекоза, 2000. – 123, [2] с. : ил. – (Классика детям).

## 2001

222. **Конек-горбунок** : сказка : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. В. Лапин. – Москва : Росмэн, 2001. – 111 с. : цв. ил. – (Лучшие сказки мира).

223. **Конек-Горбунок** : сказка : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. А. Власова – Москва : Мир искателя, 2001. – 110, [1] с. : цв. ил. – (Библиотека школьника).

224. **Конек-Горбунок** : [сказка : для мл. и сред. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. А. Сухоруков. – Москва : Стрекоза-Пресс, 2001. – 123, [2] с., [3] л. цв. ил. : ил. – (Классика детям).

225. **Конек-горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. / П.П. Ершов. – [Москва] : Дрофа, [2001?]. – 142, [1] с. : цв. ил.

226. **Конек-горбунок** : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож.: Л. Мильчин, А. Алир]. – Москва : Самовар, [2001?]. – 110, [2] с. : цв. ил.

227. **Конек-горбунок** : сказка : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. В. Лапин. – Москва : Росмэн, 2001. – 111 с. : цв. ил. – (Лучшие сказки мира).

228. **Конек-Горбунок** : сказка : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. А. Власова – Москва : Мир искателя, 2001. – 110, [1] с. : цв. ил. – (Библиотека школьника).

229. **Конек-Горбунок** : [сказка : для мл. и сред. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. А. Сухоруков. – Москва : Стрекоза-Пресс, 2001. – 123, [2] с., [3] л. цв. ил. : ил. – (Классика детям).

230. **Конек-горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. / П.П. Ершов. – [Москва] : Дрофа, [2001?]. – 142, [1] с. : цв. ил.

231. **Конек-горбунок** : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож.: Л. Мильчин, А. Алир]. – Москва : Самовар, [2001?]. – 110, [2] с. : цв. ил.

## 2002

232. **Конек-горбунок** : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож. Л. Мильчин, А. Алир]. – Москва : Самовар, [2002]. – 110, [1] с. : цв. ил.

233. **Конек-горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. / П.П. Ершов ; [ил. А.И. Сухоруков] – [Москва] : Дрофа, [2002]. – 142, [1] с. : цв. ил.

234. **Конек-горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; рис. Е. Самокиш-Судковской ; [предисл. и слов. устаревших слов и выражений В.П. Аникина]. – Москва : Дет. лит., 2002. – 126, [2] с. : ил., портр. – (Школьная библиотека).

235. **Конек-Горбунок** : [сказка : для мл. и сред. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. А. Сухоруков. – Москва : Стрекоза-Пресс, 2002. – 123, [2] с., [3] л. цв. ил. : ил. – (Классика детям).

236. **Конек-горбунок** : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. В. Лапин. – Москва : Росмэн, 2002. – 111 с. : цв. ил. – (Лучшие сказки мира).
237. **Конек-горбунок** : рус. сказка / П.П. Ершов ; худож. М.Ф. Коршунова. – Харьков : Торнадо, 2002. – 63 с. : ил.

## 2003

238. **Конек-горбунок** : [сказоч. повесть : для детей старшего дошк. и мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. А. Елисеев. – Москва : АСТ : Астрель, 2003. – 119 с. : цв. ил.
239. **Конек-Горбунок** : [для семейн. чтения] / П.П. Ершов ; худож. М. Соловьев. – Москва : Аст-Пресс Книга, 2003. – 126, [2] с. : цв. ил.  
Шифр: [ФБ Осн. хран.] 10 03-8/525-1
240. **Конек-горбунок** : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож.: Л. Мильчин, А. Алир]. – Москва : Самовар, [1990, 2003]. – 110, [2] с. : цв. ил.  
Шифры: [ФБ Осн. хран.] 10 03-7/423-4
241. **Конек-горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : [для дошк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. Л. Якшис. – Москва : Махаон, 2003. – 107, [4] с. : цв. ил.
242. **Конек-Горбунок** : [сказка : для мл. и сред. школ. возраста] / П.П. Ершов ; худож. А. Сухоруков. – Москва : Стрекоза-Пресс, 2003. – 123, [2] с., [3] л. цв. ил. : ил. – (Классика-детям).

## 2004

243. **Конек-Горбунок** : [сказка : для мл. и сред. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. А. Сухоруков. – Москва : Стрекоза-Пресс, 2004. – 123, [2] с., [6] с. цв. ил. : ил. – (Классика детям).
244. **Конек-горбунок** : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; ил. А. Пасько. – Москва : Терра-Кн. клуб, 2004. – 126, [2] с. : ил. – (Сокровища детской литературы).
245. **Конек-Горбунок** : [для сред. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож.: Л. Мильчин, А. Алир]. – [Москва] : Самовар, [2004?]. – 110 с. : цв. ил.
246. **Конек-Горбунок** : [сказоч. повесть] / П.П. Ершов ; худож. А. Елисеев. – Москва : АСТ : Астрель, 2004. – 157 с. : цв. ил.
247. **Конек-горбунок** : сказка / П.П. Ершов ; рис. Д. Дмитриева. – Москва : Профиздат, 2004. – 87 с. : ил. (Мир сказки).
248. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : [для детей мл. и сред. шк. возраста] / [худож. С. Ковалев]. – Челябинск : изд. дом "Фонд Галерея", 2004. – 74, [2] с. : цв. ил. – (Ларец чудесных сказок).

## 2005

249. **Конек-горбунок** : [сказка] / П.П. Ершов ; [худож. Е. Таран]. – Донецк : Донеччина, 2005. – 48 с. : ил.
250. **Конек-Горбунок** : сказка / П.П. Ершов ; худож. В. Лапин. – Москва : Росмэн, 2005. – 111 с. : цв. ил. – (Лучшие сказки мира).
251. **Конек-Горбунок** : [сказка (с сокр.) : для чтения взрослым и детям] / П. Ершов ; [худож. С. Набутовский]. – Москва : Стрекоза-Пресс, 2005. – 78, [1] с. : цв. ил. – (Путешествие в сказку).

252. **Конек-горбунок** : [сказка для чтения взрослым и детям / П.П. Ершов ; [худож. Л. Анисько]. – [Ростов на Дону] : ООО РОНИИС ПАК : Малыш, 2005. – 2 ч. – (Серия "Золотая пчелка").
- Ч. 1. Иван и жар-птица. – [10] с. : цв. ил.
- Ч. 2. Прекрасная Царь-девица. – [10] с. : цв. ил.
253. **Конек-горбунок** : [стихотвор. сказка] / П.П. Ершов ; [обработ. Н.И. Сазонова ; худож. Л.Д. Пашкина]. – Йошкар-Ола : Изд-во Марийс. полигр. комб., 2005. – 88 с. : цв. ил. – (Читаем по-новому).
254. **Конек-Горбунок** : [для сред. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож.: Л. Мильчин, А. Алир]. – Москва : Самовар, 1990, 2005. – 110, [2] с. : цв. ил. – (Серия "Наши любимые мультфильмы").
255. **Конек-горбунок** : рус. сказка : в трех частях : [для мл. и ср. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. В.А. Милашевский. – Москва : Дрофа-Плюс, 2005. – 123, [1] с. : цв. ил. – (Русские классики – детям).
256. **Конек-горбунок** : [для сред. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож.: Л. Мильчин, А. Алир]. – Москва : Самовар, 1990, 2005. – 112 с. : цв. ил. – (Серия "Наши любимые мультфильмы").
257. **Конек-горбунок** : сказка / П.П. Ершов ; худож. Е. Таран. – Донецк : Донеччина, 2005. – 48 с. : ил.

## 2006

258. **Конек-Горбунок** : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. А. Власова. – Москва : Кн. Искателя, 2006. – 92, [3] с. : цв. ил.
259. **Конек-горбунок** : [сказка в стихах : для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов. – Москва : Эксмо, 2006. – 95 с. – (Все произведения для начальной школы).
260. **Конек-Горбунок** / П.П. Ершов ; худож. М. Соловьев. – Москва : АСТ-Пресс, [2006]. – 126, [1] с. : цв. ил. – (Читаем малышам).
261. **Конек-Горбунок** : [сказка : для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. А. Сухоруков. – Москва : Стрекоза-Пресс, 2006. – 123, [2] с., [3] л. цв. ил. : ил. – (Классика – детям).
262. **Конек-горбунок** : пособие для изучения рус. яз. с компакт-диском / П.П. Ершов. – Москва : Святигор : Юпитер-Интер, 2006. – 92 с. + Прил. (1 CD). – (Русское слово : новая библиотека ; [вып.] 9) (Учу язык). – Загл. прил. : Конек-горбунок / П.П. Ершов ; текст читает Н. Сахаров.
263. **Конек-Горбунок** : [рус. сказка : в 3 ч. : для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. Л. Якшис. – Москва : Махаон, 2006. – 107, [4] с. : цв. ил. – (Золотая коллекция детства).

## 2007

264. **Конек-горбунок** : для сред. шк. возраста / П.П. Ершов. – Москва : Самовар, 1990, 2007. – 111 с. – (Наши любимые мультфильмы).
265. **Конек-горбунок** : сказка / П.П. Ершов ; худож. В. Лапин. – Москва : Росмэн, 2007. – 111 с. : цв. ил.
266. **Конек-горбунок** : [сказка (с сокр.) : для чтения взрослым и детям] / П.П. Ершов ; [худож. С. Набутовский]. – [Москва] : Стрекоза-Пресс, 2007. – 78, [1] с. : цв. ил. – (Путешествие в сказку).

267. **Конек-Горбунок** : [для чтения взрослыми детям] / П.П. Ершов ; худож. М. Соловьев. – Москва : АСТ-Пресс, 2007. – 126, [2] с. : цв. ил. – (Читаем малышам).
268. **Конек-горбунок** : [для дошк. и мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. А. Елисеев. – Москва : АСТ : Астрель, 2007. – 119 с. : цв. ил., портр.
269. **Конек-Горбунок** : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов. – Москва : Эксмо, 2007. – 95 с. – (Все произведения для начальной школы).
270. **Конек-горбунок** : сказка в 3 ч. / П.П. Ершов ; худож. С. Ковалев. – Москва : Эксмо, 2007. – 99, [1] с. : цв. ил.
271. **Конек-горбунок** : сказка / П.П. Ершов ; худож. Ю. Балашева. – Москва : Терра, 2007. – 168 с. : ил.

## 2008

272. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. / П.П. Ершов ; худож. Е. Самокиш-Судковская. – Москва : Дет. лит., 2008. – 127 с. ил., портр. – (Школьная библиотека).
273. **Конек-Горбунок** : [сказка : для мл. и сред. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. А. Сухоруков. – Москва : Стрекоза, 2008. – 123, [2] с. ил. – (Классика – детям) (Школьная программа и внеклассное чтение).
274. **Конек-Горбунок** : [для сред. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож.: Л. Мильчин, А. Алир]. – Москва : Самовар, 2008. – 110, [2] с. цв. ил. – (Серия "Наши любимые мультфильмы").
275. **Конек-Горбунок** : [для детей мл. и сред. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. Х. Сафиуллин. – Москва : Омега, 2008. – 93 с., [6] л. цв. ил. – (Школьная библиотека).

## 2009

276. **Конек-горбунок** : [для дошк. и мл. шк. возраста] / П.П. Ершов; худож. А. Елисеев. – Москва : АСТ : Астрель, 2009. – 119 с. : цв. ил., портр.
- 277-280. **Конек-горбунок** : [для чтения взрослым и детям] / П.П. Ершов. – Москва : АСТ-Пресс, 2009. – 126, [2] с. : цв. ил. – (Читаем малышам).
281. **Конек-горбунок** : [для сред. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож.: Л. Мильчин, А. Алир]. – Москва : Самовар, 2009. – 110, [1] с. цв. ил. – (Серия "Наши любимые мультфильмы").
282. **Конек Горбунок** / П.П. Ершов. – Москва : Белый город, 2009. – 159 с. : цв. ил.

## 2010

283. **Конек-Горбунок** / П.П. Ершов ; худож. М. Соловьев. – Москва : АСТ-Пресс, 2010. – 126, [2] с. : цв. ил. – (Детская классика).
284. **Конек-горбунок** : [сказка : для мл. и сред. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [ил. Г. Жукова]. – Москва : Синергия : Моск. учебники, 2010. – 160 с. : ил., портр., цв. ил. – (Новая школьная библиотека) (Серия "Начальная школа").
285. **Конек-горбунок** : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; ил. И. Егунова. – Москва : Эксмо, 2010. – 140, [3] с. : цв. ил.
286. **Конек-горбунок** : сказка в трех частях : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. С. Ковалев. – Москва : Эксмо, 2010. – 103, [1] с. : цв. ил.
287. **Конек-горбунок** / П.П. Ершов. – Санкт-Петербург : Амфора, 2010. – 96 с. : ил. – (Школьная библиотека).

288. **Конек-Горбунок** : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. А. Власова. – Москва : Мир Искателя, 2010. – 92, [3] с. : цв. ил. – (Библиотека школьника).
289. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : кн.-альбом, ил. работами детей Тюмен. обл. / П.П. Ершов. – Ишим : Культур. центр П.П. Ершова. – 2010. – 83, [1] с. : ил., цв. ил., портр.
290. **Конек-горбунок** : [сказка : в стихах : для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [ил. Р. Сайфуллина]. – Санкт-Петербург : Амфора, 2010. – 94, [2] с. ил. – (Зимняя сказка).
291. **Конек-горбунок** / П.П. Ершов. – Ростов-на-Дону : Проф-Пресс, 2010. – 142 с. : ил. – (Серия "Любимые сказки малышам") (Любимые сказки) (Сказки малышам).
292. **Конек-горбунок** : [сказка для сред. шк. возраста] / П.П. Ершов. – Москва : Самовар, 2010. – 110, [2] с. : цв. ил. – (Серия "Наши любимые мультфильмы").
293. **Конек-Горбунок** : [рус. сказка : в 3 ч. : для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож. Л. Якшис]. – Москва : Махаон, 2010. – 107, [4] с. : цв. ил. – (Золотая коллекция детства).

## 2011

294. **Конек-Горбунок** : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. А. Власова. – Москва : Кн. Искателя, 2011. – 92, [3] с. : цв. ил. – (Библиотека школьника).
295. **Конек-Горбунок** : [для сред. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож.: Л. Мильчин, А. Алир.– Москва : Самовар, 2011. – 110, [2] с. : цв. ил. – (Школьная библиотека).
296. **Конек-Горбунок** : [сказка : для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; ил. И. Егунова. – Москва : Эксмо, 2011. – 159 с. : цв. ил. – (Книги – мои друзья).
297. **Конек-Горбунок** : [сказка] / П.П. Ершов ; худож. М. Соловьев. – Москва : АСТ-Пресс, 2011. – 126, [2] с. : цв. ил. – (Детская классика).
298. **Конек-горбунок** : [сказка в стихах : для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; худож. А. Елисеев. – Москва : АСТ : Астрель, 2011. – 156, [3] с. : ил., портр. – (Серия "Внеклассное чтение").
299. **Конек-Горбунок** : [сказка : для сред. шк. возраста] / П.П. Ершов. – Смоленск : Русич, сор. 2011. – 126, [1] с. : цв. ил. – (Внеклассное чтение).
300. **Конек-горбунок** : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов. – Москва : Эксмо, 2011. – 125, [2] с. : ил. – (Классика в школе).
301. **Конек-горбунок** : сказка : в 3 ч. / П.П. Ершов. – Санкт-Петербург : Паритет, 2011. – 109, [2] с. : цв. ил.
302. **Конек-горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : [для сред. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож. Л. Якшис]. – Москва : Махаон, 2011. – 110, [1] с. : цв. ил. – (Золотая коллекция детства).
303. **Конек-Горбунок** : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов; худож. А. Власова. – Москва : Мир Искателя , печ. 2011. – 70, [1] с. – (Библиотечка школьника).

## 2012

304. **Конек-горбунок** : [для чтения взрослыми детям] / П.П. Ершов ; худож. Н. Глушкова. – Екатеринбург : Изд. дом Литур, 2012. – 143 с. : цв. ил., портр. – (Стихи и сказки).
305. **Конек-Горбунок** : [сказка детям до 3 лет] / П.П. Ершов ; худож. Е. Петрова. – Калининград : Дрофа Плюс : Мастерская коллекция, 2012. – 47 с. : цв. ил. – (Сказочная страна : Читай. Слушай. Играй).

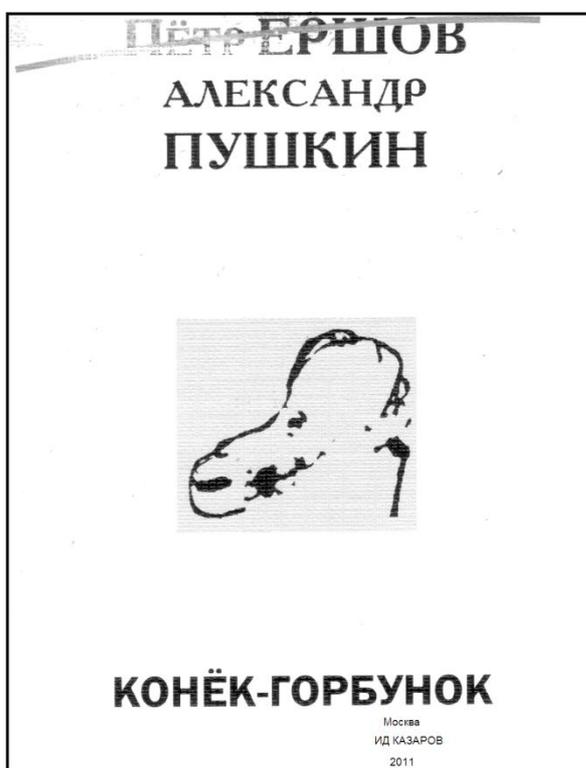
306. **Конек-Горбунок** : рус. сказка в трех ч. / П.П. Ершов ; [худож. Е. Самокиш-Судковская]. – Москва : Дет. лит., 2012. – 126, [2] с.ил., портр. – (Школьная библиотека).
307. **Конек-горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : [для сред. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож. Л. Якшис]. – Москва : Махаон, 2012. – 110, [1] с. : цв. ил. – (Золотая коллекция детства).
308. **Конек-горбунок** : [для чтения взрослым и детям] / П.П. Ершов ; [худож. Т. Канивец]. – Москва : ОЛИА Медиа Групп, 2012. – 125 с. : цв. ил., портр. (Лучшие сказки для детей).
309. **Конек-Горбунок** : рус. сказка в трех ч. : [для сред. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [акварели В.А. Милашевского]. – Москва : Мещеряков, 2012. – 141, [2] с.портр. : цв. ил. + [1 отд. л. цв. ил.]. – (Перо Жар-птицы).
310. **Конек-Горбунок** : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов; худож. А. Власова. – Москва : Мир Искателя, печ. 2012. – 70, [1] с. – (Библиотечка школьника).
311. **Конек-Горбунок** : [сказка : для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [ил. И. Егунов]. – Москва : Эксмо, 2012. – 159 с. : цв. ил.
312. **Конек-Горбунок** : [сказка : для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож. А. Лебедев] – Москва : Росмэн, 2012. – 159 с. : цв. ил.
313. **Конек-Горбунок** : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов. – Москва : Рус. слово, 2012. – 101, [2] с. : цв. ил. – (Детская классика).
314. **Конек-Горбунок** : рус. сказка в трех ч. : [в стихах : для детей сред. шк. возраста] / П.П. Ершов ; ил. Н. Кочергина. – Москва : НИГМА, 2012. – 132, [3] с. : ил., цв. ил.
315. **Конек-Горбунок** : [для сред. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож.: Л. Мильчин, А. Алир].– Москва : Самовар, 2012. – 110, [2] с. : цв. ил. – (Школьная библиотека).
316. **Конек-Горбунок** : рус. сказка в трех ч. : [для сред. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [акварели В.А. Милашевского]. – Москва : Мещеряков, 2012. – 141, [2] с. : портр., цв. ил. +[1 отд. л. цв. ил.]. – (Перо Жар-птицы).
- 2013**
- 316а. **Конек-горбунок** : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [ил. И. Егунов].– Москва : Эксмо, 2013. – 159 с. : цв. ил.
317. **Конек-Горбунок** : [сказка : для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож. А. Лебедев] – Москва : Росмэн, 2013. – 140, [3] с. : цв. ил. – (В гостях у сказки).
318. **Конек-горбунок** : [сказка в 3 ч.] / П.П. Ершов ; худож. А. Лебедев. – Москва : Росмэн, 2013. – 139, [2] с. : цв. ил. – (Серия "Все лучшие сказки").
319. **Конек-Горбунок** : [для сред. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож.: Л. Мильчин, А. Алир].– Москва : Самовар, 2013. – 110, [2] с. : цв. ил. – (Школьная библиотека).
320. **Конек-Горбунок** : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов; [худож. А. Власова]. – Москва : Искатель-пресс, печ. 2013. – 70, [1] с. – (Библиотечка школьника) (Искатель).
321. **Конек-Горбунок** : рус. сказка в 3 ч. : [для сред. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [акварели В.А. Милашевского]. – Москва : Изд. Дом Мещерякова, 2013. – 133, [2] с. портр. : цв. ил. – (Мастерская чудес).
322. **Конёк-Горбунок** [для дошк. и мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож. В. Дунаева]. – Киев. : Нац. кн. проект, 2013. – 47 с. : цв. ил. – (Сказки-хит).

## 2014

323. **Конек-горбунок** : [сказка в стихах : для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож. А. Елисеев]. – Москва : АСТ, 2014. – 118, [1] с. : цв. ил. – (Малыш).
324. **Конек-горбунок** : [для мл. шк. возраста ] / П.П. Ершов ; [ил. И. Егунов]. – Москва : Эксмо, 2014. – 159 с. : цв. ил. – (Книги – мои друзья).
325. **Конек-Горбунок** : [для детей мл. и сред. шк.] / П.П. Ершов ; [худож. Х. Сафиуллин]. – Москва : Омега, 2014. – 93 с., [3] л. цв. ил. – (Школьная библиотека).
326. **Конек-Горбунок** : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [худож. А. Власова]. – Москва : Искатель-пресс, 2014. – 70, [1] с. – (Библиотечка школьника) (Искатель).
327. **Конек-Горбунок** = Humpbacked pony (Konyok-gorbunok) / П.П. Ершов ; [transl. from Russian by V. Zalozhnykh]. – Самара : Samara humanitarian acad., 2014. – 86, [1] с. : ил., цв. ил. – Рус., англ. – На тит. с.: К 200-летию со дня рождения Петра Ершова. – Доп. тит. л. с вых. дан. ориг.: Москва : Дет. лит., 1965.

[Вернуться к содержанию указателя](#)

### Под именем А.С. Пушкина



*Обложка издания со вступительной статьей В. Козаровецкого, в которой изложена аргументация в пользу версии пушкинского авторства сказки «Конек-Горбунок».*

328. **Пушкин А.С.** Конек-горбунок : рус. сказка : в 3 ч. : с добавлением соч. на ту же тему, созд. в начале XX в. С.А. Басовым-Верхоянцевым / А.С. Пушкин ; [сост. и вступ. ст. В. Перельмуттер]. – Москва : SAM & SAM : РИК Русанова, 1998. – 253, [2] с.
329. **Пушкин А.С.** Конек-Горбунок : рус. сказка / А.С. Пушкин ; вступ. ст. и подгот. текста В. Козаровецкого. – Москва : Практис, 2009. – 126, [1] с. – Библиогр. в примеч.
330. **Пушкин А.С.** Конек-Горбунок : рус. сказка / А.С. Пушкин ; вступ. ст. и подгот. текста В. Козаровецкого. – Изд. 2-е. – Москва : ИД КАЗАРОВ, 2011. – 224 с. : ил.  
*В книге приведена пушкинская редакция сказки 1834 г. с восстановлением цензурных изъятий; учтена также пушкинская правка сказки, не вошедшая в издание 1834 г., во*

вступительной статье изложена вся известная аргументация в пользу версии пушкинского авторства сказки.

[Вернуться к содержанию указателя](#)

### Издания на языках народов России и стран ближнего и дальнего зарубежья



Издания «Конька-Горбунка» на чешском, польском, итальянском и японском языках (из собрания Н.И. Суровежина).

331. **Канек-гарбунок** : рус. сказка : ў 3 ч. / П.П. Ершоу ; [пер. А. Якімовіча]. – Менск : Дзярж. выд. Беларусі : Дзіцячая літ., 1938. – 86 с., 11 л. ил.

332. Канёк-гарбунок : рус. сказка: ў 3 ч. / П. Яршоў; Пер. А.Якімовіча; мал. М. Малевіча. – Менск : Дзярж. выд. Беларусі : Дзіцячая літ., 1948. – 78, [2] с. : ил.

332а. Канёк-гарбунок : рус. сказка: ў 3 ч. / П. Яршоў; пер. А.Якімовіча; маст. М. Бельский. – Менск : Дзярж. выд. БССР : ред. дзіцячай літ., 1954. – 100 с., [8] л. ил. : ил.

332б. **Конек-Горбунок** : [рус. сказка в 3 ч.] / П.П. Ершов ; [пер. З. Мамытбеков]. – Фрунзе : Кыргызмам окуу-пед. бас., 1959. – 138 с. – Кирг.

332в. **Конек-Горбунок** : [рус. сказка ] / П.П. Ершов. – Алматы, 1974. –87 с. – Каз.

333. **Конек-Горбунок** : [рус. сказка в стихах : для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [пер. с рус. Ш. Казиев]. – Махачкала : Дагучпедгиз, 1983. – 81 с. : ил. – Табасаран.

334. **Конек-Горбунок** : [сказка в стихах] / П. Ершов ; [пер. М. Лебанидзе ; худож. Дж. Лолуа]. – Тбилиси : Накадули, 1986. – 60, [3] с. ил. – Груз.
335. **Конек-Горбунок** : [сказка-поэма : для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [пер. с рус. М. Садри] ; [худож. Г. Эйдинов]. – [Переизд.]. – Казань : Татар. кн. изд-во, 1986. – 92, [2] с. ил. – Татар.
336. **Конек-Горбунок** : [сказка в стихах : для мл. шк. возраста] / П. Ершов ; [пер. с рус. Р. Саидахмедова ; худож.: Р. Сайфуллин, Н. Мологлавец]. – Душанбе : Адиб, 1988. – 102, [1] с. : цв. ил. – Тадж.
337. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : [для мл. шк. возраста] Петр / Ершов ; пер. Х. Панеш ; [худож. А.Б. Гридчин]. – Майкоп : Адыг. кн. изд-во, 1992. – 86 с. : цв. ил. – Адыг.
338. **Канёк-гарбунок** : казка: [для дзяцей дашк. і мал. шк. ўзросту] / П. Яршоў ; пер. на бел. З. Дудзюк ; мастак А. Вярышка. – Брэст, 1997. – 99 с., уключ. вокл.
339. **Къуыпрагъ æфсургъ** : аргъау / П. Ершов ; [нывгæнæгъ Хъуылаты Галинæ ; в пер. М. Басиева]. – Дзæуæгигъæу : ИР, 2007. – 141, [3] с. : ил. – Осет.
340. **Мукарэн ловие** : хулам ятаң русь мир монсь / П.П. Ершов ; ханты ясра Г.П. Кельчинна ; толмасьса О.Ф. Трофимова хор ханшас. – Тюмень : Академия, 2008. – 125, [2] с. : ил.
341. **Конек-Горбунок** = Мукарэн ловие : [сказка] / П.П. Ершов. – Санкт-Петербург : Лит. город, 2011. – 124, 90, [1] с. : ил. – Текст парал. рус., хант. – Книга с двойным входом.
- \*\*\*
342. **Little magic horse** / P. Ershoff ; [transl. by T. Balkoff ; drowne and ill. by V. Bock]. – London, [б. г.]. – 128 p.: ill. – (Hutchinson's books for young people).
343. **Koník-hrbounek** / P. Jeršov. Jagababa a krásná Vasilisa.: dvě národní báchorky ruské. – Praha : Jaroslav Pospíšil, 1879. – 55 s.
344. **Konjic-vilenjak** : bajka o Ivanu glupanu, o ljutom caru, o žar-ptici i car-devici / P. Jeršov ; [preveo P. Poljakov ; crteže izradio N. Kirejev]. – Beograd : [B. Mesarović, b. g.]. – 58 s. : ill. – (Knjiga za svakog. god. 2 ; br. 12-a).
345. **Arkliukas** kupriukas ir Jonukas kvailiukas : [eiliuota pasaka / P. Jeršovas] ; iš rusų kalbos vertė ir paaukavo Peterburgo mažturčių lietuvių savitarpinės pagelbos draugijai K. Stik. – [Sankt Peterburgas] : išleista P. mažturčių lietuvių sp. draugijos turtu, 1905. – 35 p. : vinj.
346. **Sirdsinsch-Garausitis** : kreevu pasaka / P. Jerschows ; latviski no E. Petersona. – Rīga : Rīgas Latviešu Biedrības Derīgu grāmatu nodaļa, 1912. – 120 p. : ill. – (Rīgas Latviešu biedrības Derīgu grāmatu nodaļa ; №. 231).
347. **Höcker-Rösslein**= Koniok-Gorbunok / übertr. ins deutsche von E.B. Strassburger : ill. von G. Schlicht. – Berlin : Kirchner, 1922. – 129 s., 10 l. ill.
348. **The flying horse** / P.P. Ershov ; by K. & O. Kovalsky ; pictures by W. Petrunkevitch. – Springfield, Mass. : Milton Bradley Co., 1928. – [112] p., 1 l. incl. col. front., col. ill., col. plates.
349. **Гърбо-конче-вихрогонче** / П.П. Ершов ; прев. от рус. А. Белковски. – София : Б.А. Кожухаров, 1928. – 112 с., [7] л. в. ил.
350. **Humpy** / P. Iershov; trans. from the russian by W.C. White; ill. by M.C. Perts. – New-Iork ; London : Harper, 1931. – VIII, 110 p. : ill.
351. **Le petit poulain bossu** : conte populaire russe / [trad. integrale du celebre poeme de P.P. Yerchoff par M. Raslovleff]. – Paris : Librairie generale, [1935]. – 94 p.

352. **Little magic horse** / a russian tale by P. Ershoff ; translated by T. Balkoff ; Drowne and il. by V. Bock. – New York : The Macmillan company, 1942. – [128] p. : col. ill.
353. **Horbokonyk** : kazka / P. Jeršov ; prekl. z rosijs'k. M. Ryl's'koho ; oformlennja V. Lytvynenka. – Kyjiv : Molod', 1947. – 51 s.
354. **Koník Hrbáček** : pohádka / P.P.Jeršov ; přeložila z ruštiny M. Marčanová ; ill. M. Romberger. – 1. vyd. – Praha : Družstevní práce, 1948. – 97 s., [4] s. barev. obr. příl. – (Do života ; sv. 39).
355. **Конче-Гърбокочче** / П.П. Ершов ; [прев. от рус. Д. Пантелеев ; ил. В. Коренев]. – [София] : Народна младеж, 1950. – 103 с. : ил.
356. **Arkliukas kupriukas** : [eiluota liaud. pasaka] / P. Jeršovas ; vertė K. Kubilinskas. – Vilnius : Valstybinė grožinės literatūros leidykla, 1951. – 104 p., [1] portr. lap. : portr.
357. **Zirdziņš** kuprainītis : [pasaka bērniem] / P. Jeršovs ; atdzejojis P. Vīlps ; ilustrējis M. Karpenko. – [Rīga] : Latvijas Valsts izdevniecība, 1952. – 88 p., [7] l. ill.
- 357a. **Konik Garbusek** / P.P. Jerszow ; [przeł. I. Sikirycki ; ill. J.M. Szancer]. – Warszawa : Książka i Wiedza, 1952. – 102, [2] s. : ill.  
 То же. – 2-е изд. – 1956.  
 То же. – 3-е изд. – 1958.  
 То же. – 1960.  
 То же. – 1963.  
 То же. – 1969.  
 То же. – 1983.  
 То же. – 1988.
358. **Gorbunok** das Wunderferdchen [Текст] / P. Jerschow ; Nachdichtung aus dem Russ. von Martin Remané ; Holzstiche von Ruprecht Haller. – Berlin : Holz, 1953. – 125 S. : ill.
359. **Koníček Hrbáček** : / P. Jeršov ; přeložil František Hrubín ; dramatisace P. Maljarevského o třech dějstvích, jedenácti obrazech. – Praha : ČDLJ, 1953. – 64, [1] s.
360. **Конек-горбунок** / П.П. Ершов // Сказки / А.С. Пушкин. Конек-горбунок / П.П. Ершов ; [пер. и предисл. Жэнь Жунжун]. Пекин : Жэньминь вэньсюэ чубаньшэ, 1984. С. 113–234. – Китайс. Пер. по изд: Конек-Горбунок : [сказка] : [для мл. возраста] / П.П. Ершов ; рис. Н. Кочергина. – Москва ; Ленинград : Детгиз, 1953.
361. **Horbokonyk** : kazka : dlja doškil'noho viku / P.Jeršov ; [perekład z rosijs'koji: M. Ryl's'koho, M.M. Ivanova ; chudožne oformlennja L. Skljutovs'koho]. – Kyjiv : Molod', 1955. – 48 s., [8] l. ill.
362. **Конче гърбокочче** : руска приказка в 3 ч. : за рана училищна възраст / П.П. Ершов ; [прев. от рус. Д. Пантелеев]. – 2 изд. – София : Народна младеж, 1956. – 96 с. : ил.
363. **Konik-hrbáček** : Pro předškolní školní věk / P.P. Jeršov ; [z rus. přebasnil F. Hrubin ; ill. Z. Mičoch]. – Praha : Státní nakl. dětské knihy, 1956. – 110 s. : ill.
364. **The little humped horse** / P.P. Yershov ; [transl. from the Russ. by L. Zellikof ; ill. by N.M. Kochergin]. – Moscow : Foreign languages publ. house, [1957]. – 103 p. : ill.  
 То же. – 2d rev. ed. – 1971.  
 То же. – 3d rev. ed. – 1976.  
 То же. – 4th print. – 1980.  
 То же. – 5th print. – 1989.

- 364a. **Gorbunok** das Wunderpferdchen / P.P. Jerschow ; [nachdichtung von M. Remané ; ill. J.M. Szancer]. – Warszawa : Nasza Księgarnia, 1958. – 98, [2] s., [16] k. tabl. : ill.
365. **Konik-hrbáčik** / P.P. Jeršov ; z ruského prel. H. Křižanová ; ill. R. Saifullina. – Bratislava : Mladé letá, 1959. – 106 s. : ill. – (Dobré slivo).
366. **Конек-Горбунок** = Kali Gërmug / P.P. Jershov; e përktheu: Y. Bilaci. – Tiranë: N. sh. botimeve, Naim Frashëri, 1961. – 110 p. : ill.
- 366a. **Humpy** / [by] P. Yershov ; transl. by W.C. White ; Ill. by J. Ayer. – [1st ed.]. – New York : Harcourt, Brace & World, [1966]. – 72 p. ill.
367. **Arkliukas** kupriukas : [pasaka] / P. Jeršovas ; [vertė K. Kubilinskas ; ill. V. Presniakovas]. – Vilnius : Vaga, 1969. – 112 p.
368. **Het gebochelde paardje** : een russisch sprookje voor kinderen van elke leeftijd / tekeningen van N. Kotsjergin ; vertaald door Theun de Vries. – Moskou : Progres, 1971. – 102 p. : ill.  
 То же. – 1976. – 104 p. : ill.  
 То же. – 1980. – 104 p. : ill.  
 То же. – Moscou : Radoega, 1985. – 104 p. : ill.
369. **El caballito jorobadito** : cuento popular ruso en 3 partes / P. Ershov ; dibujos de N. Kocharguin ; version de español de J. Vento Molinay. – Moscou : Progreso, 1971. – 102 p. : ill.  
 То же. – 1972.  
 То же. – [1976].  
 То же. – 1980.  
 То же. – [1985].
370. **Le petit cheval bossu** / P. Erchov; [trad. par A. Mazzi; ill de N. Kotcherguine]. – Moscou : Progres, 1971. – 102 p. : ill.  
 То же. – 1976.  
 То же. – 1980.  
 То же. – Moscou : Raduga, 1985. – 104 p. : ill.
371. **Horbokonyk** / P. Ershov ; pereklad M. Ryl's'askoho ; [makiEunky O. Pavlovskoi]. – Kyïv : Veselka, 1973. – 92 p. : col. ill
372. **Gorbunok**: das Wunderpferchen / [nachdichtung von M. Remané; ill. von K. Ensikat. – Berlin : Holz, 1974. – 135 s. : ill.
373. **Gorbunok**, das Wunderpferdchen / Peter Jerschow ; Nachdichtung von Martin Remané ; Ill. von Klaus Ensikat. – 2. Aufl. – Berlin : Edition Holz im Kinderbuchverlag, 1977. – 135 S. : Ill.
374. **A púpos lovacska**: hat éven felülieknek / P.P. Yersov; [ford. R. Zsuzsa ; Keresztes D. rajz]. – Budapest : Móra kiadó; Uzsgorod : Kárpáti kiadó, 1979. – 74 s. : ill.
375. **Căluțul cocosat** / in românește de V. Colin ; ill. de N. Kocerghin. – Moscova : Progress ; București : Ed. Ion Creangă, 1979. – 104 p. : ill.  
 То же. – 1990.
376. **Das Wunderpferdchen** / P. Jerschow ; Nachdichtung von M. Remané ; Mit Ill. von K. Ensikat. – Frankfurt am Main : Insel-Verlag, 1980. – 142 S. : zahlr. Ill. – (Insel-Taschenbuch ; 490) (Insel-Taschenbuch für Kinder).

377. **Den lille pukkelryggede hest** / P. Yershov ; gendigest at J. Møllehave; ill. af N.N. Kochergin. – København : Lademann ; Moskva : Progress, 1979. – 104 p. : ill.
378. **Das Höckerpferd** / P. Jershow ; [ill. von N. Kotschergin ; aus dem Russ von M. Schaiber]. – Moskau : Progerss, 1981. – 104 s. : ill.
379. **Das Höckerpferd** / P. Jerschow. Ill. von N. Kotschergin. [Aus d. Russ. von Michail Schaiber] Wien : Globus-Verlag, 1981. – 102 S. : zahlr. Ill.
380. **Das Höckerpferd** / P. Jerschow. – Bayreuth : Verl. d. Bücher-GmbH, 1981. – 102 S.
381. **Конче гърбоконче** : рус. приказка в 3 ч. / П.П. Ершов ; прев. [от рус.] Д. Пантелеев ; ил. А. Старейшински. – 3-е изд. – София : Нар. младеж, 1982. – 120 с. : цв. ил. – (Златна библиотека Избрани творби за деца и юноши ; кн. 26).
382. **Den lilla puckelryggiga hästen** / P. Yersjov; [techn. av N. Kotjergin; övers. av I. Mårdh]. – Göteborg : Fram ; Moskva : Raduga, 1985. – 104 p. : ill.
383. **Zauber Pferdchen** : mit versen aus dem russ. poem "Konjok-Gorbunok" von P. Jerschow : für leser von 8 J. AN / [fotos von K. Liebich ; Übers. aus dem Russ. von M. Schaiber]. – Berlin : Junge Welt, Cop. 1986. – 127 s. : ill.
384. **Konik-garbusek** / P. Jerszow ; [preł. J. Sikirycki ; ill. M. Koczergin]. – Warszawa : Naszaksie garnia ; Moskwa : Raduga, 1986. – 102 s. : ill.
385. **Zauberpferdchen** : mit Versen aus dem alten russischen Poem "Konjok-Gorbunok" / von P. Jerschow ; [fotos von K. Liebich]. – Berlin : Verl. Junge Welt, 1986. – 127 S.
386. **Das bucklige Pferdchen** / P.P. Erschow ; neu erzählt von Arnica Esterl; Bilder von Gennadij Spirin. – Wien : ÖBV, [1987]. – 55 S. : Ill.
387. **Конек-горбунок** : [сказка : для сред. шк. возраста] / П. Ершов ; [пер. Х. Пэрлээ ; худож.: А. Тюрин, И. Тюрина]. – Москва : Радуга, [1988]. – 110,[1] с. : цв. ил. – Монг.
388. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : кн. для чтения с коммент. на англ. яз., заданиями и играми / П.П. Ершов ; [авт. коммент., заданий, слов. и игр М.Е. Пашковская]. – Москва : Рус. яз., 1988. – 122, [21] с. : ил.
389. **Конек-горбунок** : сказка в стихах : в 3 ч. : [для сред. шк. возраста : пер. с рус.] / П. Ершов ; [худож. А. и И. Тюрины]. – Москва : Радуга, [1988]. – 138, [1] с. : цв. ил. – Лаос.
390. **Конек-горбунок** : [сказка : для сред. шк. возраста] / П. Ершов ; [пер. Г. Богданов ; худож.: Г.[!А.] Тюрин, И. Тюрина]. – Москва : Радуга, [1988]. – 110, [1] с. : цв. ил. – Португ.
391. **Konjić grbonić** / [P.P. Jeršov] ; ill. B. Dogan. – Zagreb : Cesarec, 1988. – 48 S. : zahlr. Ill.
392. **Конек-Горбунок** : рус. нар. сказка : в 3 ч. : кн. для чтения с коммент. на фр. яз., заданиями и играми / П.П. Ершов ; [авт. коммент., заданий, слов. и игр М.Е. Пашковская]. – Москва : Рус. яз., 1989. – 126, [17] с. : ил.
393. **Конек-Горбунок** : [сказка : для детей : перевод] / П. Ершов ; [худож. Н. Кочергин]. – Москва : Радуга ; Бухарест : Изд-во "Ион Крянгэ", 1990. – 102, [2] с. : цв. ил. – Рум.
394. **Das Höckerpferd** / P. Jerschow. ; [aus dem Russ. von M. Schaiber]. – [Marburg] : Dt. Blindenstudienanst. 1992. – 104 S.
395. **Konjić Grbonjić** / P. Jeršov ; prepevao s ruskog N. Nikolić ; [likovna oprema Sunčica Šešlija]. – Beograd : BMG, 2000. – 109 s. : ill. – (Biblioteka Maleni).

396. **Das Höckerpferd** / P. Jerschow ; aus dem Russ. übertr. und mit einem Vorw. vers. von M. Schaiber-Sokolski ; Ill. nach N. Kotschergin. – Marburg : Blaue-Hörner-Verl., 2001. – 127 S. : Ill.
397. **Конек-горбунок** = Konek-Gorbunok : [кн. для детей мл. шк. возраста для изучения англ. яз. / П.П. Ершов ; [пер. Т. БелкоффДроун ; худож.: Д.П. Дмитриев, В.Т. Ворогушин]. – Москва : Изд-во Людмилы Лисицкой, 2002. – 112 с. : цв. ил. – Текст парал. рус., англ.
398. Das Buckelpferdchen : [ein Märchen in Versen ; aus dem Russischen übersetzt] / [P. Jerschow ; Von Leonhard]. – Hamburg : Soldi-Verl., [2002?]. – 74 S. : Ill.
399. **Arkliukas** kupriukas : [eiliuota pasaka] / P. Jeršovas ; iš rusų kalbos vertė K. Kubilinskas ; ill. V. Šatunovas. – Vilnius : Alma littera, [2006]. – 59, [2] p. : ill.
400. **Konek-Gorbunok** : [po motivam skazki P.P. Eršova / v obrabotke T. Sokolovoj] ; [chudožniki: K. Romanenko, K. Prytkova]. – Augsburg ; Moskve : Moj Mir, 2007. – [10] S. : überw. Ill.
- 400a. **Konik Garbusek** / P. Jerszow ; [przeł. H. Gościański ; ill. J.M. Szancer]. – Poznań : Oficyna Wydawnicza G&P Gościański & Prętnicki, 2010. – 70, [2] s. : ill.
401. **Konjić Grbonjić** / prema originalu P.P. Jeršova napisala G. Maletić ; ill. A. Grigorjev. – Beograd : Evro-Giunti, 2011. – [62] s. : ill. – (Edicija Zaboravljene priče).  
То же – 2-е изд. – 2012.  
То же. – 3-е изд. – 2013.  
То же. – 5-е изд. – 2014.
402. **Konjić Grbonjić** / [prema originalu P.P. Jeršova napisala G. Maletić ; ill. A. Grigorjev]. – 1 izd. – Beograd : Evro-Đunti ; Banja Luka : My Book, 2013. – [64] s. : ill.

[Вернуться к содержанию указателя](#)

### Электронные публикации звукозаписей сказки

403. **У лукоморья дуб зеленый** [Звукозапись] : сказки А. Пушкина, П. Ершова, П. Бажова / в ролях: Л. Дуров, В. Невинный, В. Золотухин, А. Ленков [и др.]. – Москва : ИДОП ВЕСТЬ-ТДА : РМГ Рекордз , 2005. – 1 электрон. опт. диск (MP3)зв. – (Детские сказки издательства "Весть-ТДА" RMG 1615-MP3). – Загл. с этикетки диска.
404. **Конек-горбунок** [Звукозапись] / П.П. Ершов ; [текст читает артист Р. Стабуров ; комп. А. Амадеус]. – Москва : 1С-Паблишинг, сор. 2006. – Систем. требования: Персональный компьютер: MS Windows ; Pentium 100 ; RAM 16 Мб ; SVGA, 800x600 ; CD-ROM ; зв. карта ; колонки или наушники ; мышь ; Аудиосистемы с поддержкой формата MP3: муз. центр ; CD/DVD-плеер и т.д.– 1 электрон. опт. диск (MP3 стерео) : зв., цв. – (Аудиокниги / Лицензионная копия от "1С" и "МЕДИАКНИГА") (Сказки). – Загл. с этикетки диска. – На этикетке контейнера : Медиа книга.
405. **Конек-горбунок** / П.П. Ершов ; [читает В. Невинный] ;. – Москва : Бизнессофт, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) – Загл. с этикетки диска.
406. **Конек-горбунок** [Звукозапись] : сказка /П.П. Ершов ; [читает В. Невинный ; Гостелерадиофонд, Бизнессофт]. - Москва : ИДДК и др., сор. 2007. - Систем. требования: Pentium 100MHz ; 64Mb RAM ; 4-х CD-ROM ; зв. карта SVGA ; Windows 98/ME/XP/2000. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (общее время звучания: 1 ч.) ; — (Audiobook). (Сказки). (Аудиокниги . Детские).

### Публикации по мотивам сказки (сценарии, пьесы, либретто, пересказы)

407. **Конек-Горбунок**, или Царь-девица : волшеб. балет в 4 д. и 9 карт. : [либретто по сказке Ершова] / г. Сен-Леон ; муз. Пуни. – Санкт-Петербург : тип. Ф. Стелловского, 1864. – 24 с.
408. **Новая** увеселительная игра «Конек-Горбунок» : сост. из сказки «Конек-Горбунок», соч. Ершова : с прил. марок, фишек, играл. кости и плана, заключающего в себе 61 карт., с текстом и объяснениями игры в стихах. – Москва : тип. Орлова, 1866. – 32 с. : ил.
409. **Конек-Горбунок**, или Царь-девица : волшеб. балет в 4 д. и 9 карт. : сюжет заимствован из сказки Ершова «Конек-Горбунок» / г. Сен-Леон ; муз. Пуни. – Москва : тип. Т. Рис, 1867. – 17 с.
410. **Конек-Горбунок**, или Царь-девица : волшеб. балет в 4 д. и 9 карт. : [либретто по сказке Ершова] / г. Сен-Леон ; муз. Пуни. – Москва : изд. Н. Нельсона, 1871. – 27 с.
411. **Конек-Горбунок**, или Царь-девица ; Царь Кандавл : театр. пьесы с фигурками и карт. – Москва : тип. М.П. Погодина, 1872. – 93 с.
412. **Конек-Горбунок**, или Царь-девица : театр. пьеса для детей [в стихах] : в 5 д. и 9 карт. : с 50 фигурками действующих лиц : переделан. из сказки П. Ершова. – Москва : Морозов, 1874. – 63 с.  
То же. – 1879.  
То же. – 1907.
413. **Конек-Горбунок**, или Царь-девица : волшеб. балет в 4 д. и 9 карт. : сюжет заимствован из сказки Ершова «Конек-Горбунок» / г. Сен-Леон ; муз. Пуни. – Москва : тип. И.И. Смирнова, 1880. – 24 с.
414. **Конек-Горбунок**, или Царь-девица : волшеб. балет в 4 д. и 9 карт. : сюжет заимствован из сказки Ершова «Конек-Горбунок» / г. Сен-Леон ; муз. Пуни. – Москва : отд-ние тип. Моск. театров, 1891. – 16 с.
415. **Конек-Горбунок**, или Царь-девица : волшеб. балет в 4 д. и 8 карт. с апофеозом : сюжет заимствован из рус. сказки «Конек-Горбунок» П. Ершова / г. Сен-Леон ; муз. Пуни ; постановка и танцы вновь поставлены балетмейстером М. Петипа. – Санкт-Петербург : тип. имп. Спб. театров, 1895. – 31 с. – На обл.: Программы балетов тип. имп. Спб. театров.
416. **Петр Павлович Ершов** и его сказка "Конек-Горбунок" в [сокращенном] пересказе : с портр. авт. и 10 рис. в тексте / [сост. А.И. Кочетов]. – Санкт-Петербург : Постоян. комис. нар. чтений, 1907. – 59 с. : ил. – На тит. л.: № 238. – Авт. указан в конце вступ. ст. на с. 13.
417. **Конек-Горбунок** : рус. сказка в излож. по П.П. Ершову :/ с 6 раскраш. карт. и черными рис. худож. Н.А. Богатова. – Москва : Торг. дом Е. Коновалова и К<sup>о</sup>, 1911. – 36 с. : ил.
418. **Конек-Горбунок** : рус. сказка в излож. по П.П. Ершову :/ с 6 раскраш. карт. и черными рис. худож. Н.А. Богатова. – 3-е изд. – Москва : Торг. дом Е. Коновалова и К<sup>о</sup>, 1913. – 36 с. : ил.
419. **Шабельский А.В.** Конек-горбунок : феерия в 5 д. и 12 карт. / А.В. Шабельский. – Санкт-Петербург, 1914. – 55 с. – (Издание «Северный театр б-ки К.П. Ларина» ; вып. 76. Детский театр). – Напеч. на пиш. маш. Литогр.

420. **Конек-Горбунок** : рус. сказка в излож. по П. Ершову / с 6 раскраш. картинками и черными рис. худож. Н.А. Богатова. – 3-е изд. – Москва : Торг. д. Е. Коновалова и К<sup>о</sup>, 1915. – 36 с. : ил.
421. **Конек-Горбунок** : рус. сказка в излож. по П.П. Ершову / с 6 раскраш. картинками и черными рис. худож. Н.А. Богатова. – 3-е изд. – Москва : торг. д. Е. Коновалова и К<sup>о</sup>, 1917. – 36 с. : ил.
422. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : (по П.П. Ершову). – Москва : Т-во И.Д. Сытина, 1923. – 12 с., [5] л. ил.
423. **Конек-Горбунок** : балет в 4 д., 8 карт.: [либретто по одноимен. сказке П. Ершова] / [муз. Ц. Пуни ; сценарий К. Муллера и Л. Якимчука] ; Упр. по делам искусств при СНК УССР, Харьк. акад. театр оперы и балета. – Харьков, [1938]. – 20 с. : ил.
424. **Маляревский П.Г.** Конек-Горбунок : пьеса в 3 д, 12 карт. : по сказке П. Ершова // Пьесы–сказки : репертуар театра юного зрителя / [сост. В.Г. Титова]. Москва : Гос. изд-во, 1953. С. 285–370.
425. **Прут И.Л.** Конек-Горбунок : пьеса в 3 д. И. Прута по мотивам одноимен. сказки / [отв. ред. Л. Барулина]. – Москва : Отд. распространения драм. произведений ВУОАП, 1959. – 78 л.
426. **Конек-Горбунок**, или Царь-девица : балет в 4 д. : [либретто по мотивам сказки П. Ершова] / [постановка А. Сен-Леона ; муз. Ц. Пуни] // 100 балетных либретто / [сост. Л.А. Энтелис]. Москва ; Ленинград : Музыка, 1966. С. 193–196.
427. **Конек-Горбунок**, или Царь-девица : балет в 3 д. : [либретто по мотивам сказки П. Ершова] / В. Вайонен, П. Маляревский ; [постановка А. Радунского ; муз. Р. Щедрина ; худож. Б. Волков] // 100 балетных либретто / [сост. Л.А. Энтелис]. Москва ; Ленинград : Музыка, 1966. С. 293–296.
428. **Прокофьева С.Л.** Конек-Горбунок : нар. представление по мотивам сказки П. Ершова : в 2 д., 12 карт. с прологом, интермедией и эпилогом / С.Л. Прокофьева, Г.В. Сапгир ; [отв. ред. С. Терентьева]. – Москва : ВААП, 1977. – 174 л. – Отпеч. на ротаторе.
429. **Конек-Горбунок** : по мотивам сказки Петра Павловича Ершова // Сказка о золотом петушке / А.С. Пушкин. Лиса и журавль : по мотивам рус. нар. сказки. Бременские музыканты : по мотивам сказки братьев Grimm. Принцесса и свинопас : по мотивам сказки Ханса Кристиана Андерсена : [сказки : для мл. шк. возраста] / [худож.: Б. Барабанов и др.]. Москва : Мой мир : ГмбХ & Ко. КГ, 2005. [С. 41–48]. (Собрание лучших сказок мира).
430. **Конек-Горбунок** : для дошк. воспитания / [по мотивам П.П. Ершова ; в обраб. Т. Соколовой ; худож.: К. Романенко, К. Прыткова]. – Москва : Мой Мир, 2006. – [10] с. : цв. ил. – (Серия "Сказки для самых маленьких").
431. **Конек-горбунок** : [ для чтения взрослыми детям] / [пересказал М. Ватагин ; худож.: Р. Кобзарев, О. Савина]. – Москва : Алтей и К<sup>о</sup> : Алтей-Бук, 2006. – 16 с. : цв. ил. – (Русские сказки).
432. **Конек-Горбунок** / П.П. Ершов ; [пересказал М. Ватагин ; худож. В. Коркин]. – Москва : Алтей и К<sup>о</sup>, 2012. – [16] с. : цв. ил. – (Серия "Русские сказки") (Хорошие книжки для малыша и малышки).
433. **Конек-Горбунок** : [по мотивам сказки "Конек-Горбунок" П.П. Ершова] / [гл. ред. А. Дятлов]. – Москва : Комсомол. правда, 2013. – 43 с. : цв. ил.+1 DVD. – (Золотая коллекция мультфильмов : сборник мультфильмов, 1945–1949 ; вып. 2). – (Мультфильмы. Сказка + DVD).

[Вернуться к содержанию указателя](#)

## Отдельные издания других произведений

434. **Суворов** и станционный смотритель : драмат. анекдот / П.П. Ершов. – Санкт-Петербург : Гуттенбергова тип., 1836. – 55 с.
435. **Сузге** : (сиб. предание из времен завоевания Сибири) : отрывки из поэмы П.П. Ершова, авт. «Конька-Горбунка» : (†1869 г.). – [Б. м., б.г.]. – 10 с.
436. **Удалый** наездник : ист. рассказ времен Дмитрия Донского / П.П. Ершов. – Москва : И.А. Морозов, 1909. – 108 с.
- 436а. **Сузге сұлу**. Қазақ. Дала : тарихи дастан, поэмалар / П.П. Ершов ; Г. Зелинский ; ауд.: Қ. Ахметов, Ә. Ахметов, Т. Жароков. – Астана : Аударма, 2004. – 152 бет. – (Тарих. Таным. Тағдыр).

[Вернуться к содержанию указателя](#)

## Публикации произведений П.П. Ершова в сборниках и периодических изданиях

### 1834

437. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : (первая ред.) : с крат. предисл. ред. // Б-ка для чтения. 1834. Т. III. С. 214–234. (отд. I).

*Первая публикация. Первые четыре стиха сказки набросал А.С. Пушкин, читавший ее еще в рукописи. [Творение г. Ершова] «... может внушить всякому желание прочесть его до конца, подать надежду на истинное наслаждение и обрадовать появлением такого дарования...».*

438. **Ночь на Рождество Христово** // Б-ка для чтения. 1834. Т. 7. С. 5–8 (отд. I).  
*Один из первых опытов П. Ершова в драматическом жанре.*

439. **Молодой орел** // Б-ка для чтения. 1834. Т. 7. С. 12–14 (отд. I).  
*Одно из первых проявлений интереса П. Ершова к песенному жанру.*

### 1835

440. **Желание** // Б-ка для чтения. 1835. Т. 13. С. 5 (отд. I). – Подпись: Петр П.Е.  
То же [под загл. «Песнь грека»] : из дневника поэта // Орел : журн. учено-лит. ил. 1859. № 1. С. 37.

441. **Ночь** // Осенний вечер : [сб. рассказов и стихов] / изд. В. Лебедевым ; худож. В. Лебедев. Санкт-Петербург, 1835. С. 19.

442. **Первая любовь** // Б-ка для чтения. 1835. Т. 11. С. 5 (отд. I).  
*Посвящено сестре писателя К.П. Масальского, университетского товарища П.П. Ершова.*

443. **Песня** старика Луки : (из драматич. повести «Фома-кузнец») // Осенний вечер : [сб. рассказов и стихов] / изд. В. Лебедевым ; худож. В. Лебедев. Санкт-Петербург, 1835.  
*Была положена на музыку А.А. Алябьевым для мужского хора, бытовала в различных фольклоризованных вариантах.*

444. **Прощание** с Петербургом // Б-ка для чтения. 1835. Т. 9. С. 117.  
*Стихотворение связано с ожиданием Еришовым отъезда в Тобольск после окончания университета.*

445. **Русская песня** // Б-ка для чтения. 1835. Т. 10, кн. 18 (июль). С. 171 (отд. I).  
*Позднее песня была положена на ноты под заглавием «Уж не цвесть цветку в пустыне».*

446. **Семейство** роз : элегия : [с сокр.] // Летопись факультетов на 1835 год, изд. в 2-х книгах А. Галичем и В. Плаксиным. Спб., 1835. Кн. 1. С. 4.  
То же // Библиотека для чтения. 1835. Т. 13. С. 163.

447. **Сибирский** казак : старин. быль // Б-ка для чтения. 1835. Т. 8. С. 9–18 (отд. I).  
*Имеются сведения, что первая часть баллады в начале XX в. бытовала среди сибирских казаков «как любимейшая песня» безымянного автора.*

448. **Туча** // Б-ка для чтения. 1835. Т. 12. С. 17–19 (отд. I).  
*Имеются в виду события Отечественной войны 1812 г. Написано, вероятно, в связи с двадцатилетием (1815–1835) победы над Наполеоном.*

449. **Фома-кузнец** : драмат. сцена // Осенний вечер : [сб. рассказов и стихов], изд. В. Лебедевым ; худож. В. Лебедев. Санкт-Петербург, 1835. С. 63.

### 1836

450. **Послание к другу** («Рожденный в недрах непогоды») // Б-ка для чтения. 1836. Т. 16, ч.2. С. 155–160 (отд. I).  
То же : [отрывок под загл. «Из дневника»] // Орел : журн. учено-лит. иллюстр. 1859. № 3/4. С. 3.

*Посвящено К.И. Тимковскому, находящемуся в Русской Америке.*

### 1837

451. **Зеленый** цвет // Современник. 1837. Т. 7. С. 291.

452. **Кольцо** с бирюзой // Современник. 1837. Т. 7. С. 293.

453. **Кто он?** // Современник. 1837. Т. 6. С. 95.

*Напечатано среди других стихотворений, в Специальном номере журнала, посвященном памяти А.С. Пушкина.*

### 1838

454. **Вопрос** // Б-ка для чтения. 1838. Т. 30. С. 92–94 (отд. I).

455. **«Государю** наследнику на проезд Его в Тобольск» // Рус. инвалид. 1838. 3 янв.

456. **К друзьям** («Други, други! Не корите...») // Альманах на 1838 год, составленный из литературных трудов Бернета (псевд.), В.А. Владиславлева, П.А. Вяземского (князя) ... / изд. В. Владиславлевым. Санкт-Петербург : Воен. тип., 1838. С. 303–304.  
*Ответ петербургским друзьям, упрекавшим Еришова в творческой бездеятельности.*

457. **Сузге** : сиб. предание // Современник. 1838. Т. 12. С. 41 (отд. 3).

То же // Сибирский сборник. Санкт-Петербург, 1886. Кн. 1. С. 48.

*Опубликован текст, соответствующий спискам ЦГАЛИ. На сюжет поэмы написана опера «Сузге» тобольским композитором И. Корниловым (либретто помещено в «Тобольских губернских ведомостях». 1896).*

### 1839

458. **К музе** // Утренняя заря : альм. на 1839 год / изд. В. Владиславлев. Санкт-Петербург, 1839. С. 312.  
*Стихотворение открывает цикл произведений, посвященных первой жене поэта – Серафиме Александровне Лещевой.*

459. **Праздник сердца** // Утренняя заря : альм. на 1839 год / изд. В. Владиславлев. Санкт-Петербург, 1839. С. 312.  
*Посвящено первой жене поэта – С.А. Лещевой.*

#### 1840

460. **Две музы** // Б-ка для чтения. 1840. Т. 39. С. 128–131 (отд. I).

461. **Друзьям** («Друзья! Оставьте утешенья...») // Б-ка для чтения. 1840. Т. 40. С. 11–14 (отд. I).

462. **Дуб** // Б-ка для чтения. 1840. Т. 39. С. 14–15 (отд. I).

463. **Музыка** // Б-ка для чтения. 1840. Т. 40. С. 7–9 (отд. I).  
*Описано впечатление от первой оперы, поставленной с русскими певцами на петербургской казенной сцене, «Роберт-Дьявол» Дж. Мейербера.*

464. **Перемена** // Б-ка для чтения. 1840. Т. 39. С. 16 (отд. I).

465. **Слезы** // Б-ка для чтения. 1840. Т. 40. С. 88 (отд. I).  
*Посвящено С.А. Лещевой.*

466. **Сон** // Б-ка для чтения. 1840. Т. 38. С. 161 (отд. I).

467. **Сон** («Сон миновался души. Снова живу я...») // Б-ка для чтения. 1840. Т. 39. С. 128 (отд. I).

468. **Шатер природы** // Утренняя заря : альм. на 1840 г. / изд. В. Владиславлев. Санкт-Петербург, 1840. С. 122.

#### 1841

469. **Зимний вечер** // Б-ка для чтения. 1841. Т. 44. С. 10 (отд. I).  
*Существует рукописный вариант под заголовком «Зимняя фантазия» (в фонде П.П. Ершова в РГАЛИ).*

470. **Клад души** // Б-ка для чтения. 1841. Т. 44. С. 5–8 (отд. I).

#### 1843

471. **Собрание стихотворений из лучших отечественных писателей** : для дет. возраста. – Санкт-Петербург : тип. Деп. внеш. торговли, 1843. – XIV, 162 с.  
Из содерж.: **Первый отрывок из сказки «Конек-горбунок»**. С. 39–40 ; **Второй отрывок из сказки «Конек-горбунок»**. С. 83–89.

#### 1846

472. **Воспоминание** // Современник. 1846. Т. 44. С. 228.

473. **Оправдание** // Современник. 1846. Т. 43. С. 355. – Без подписи авт.  
*Посвящено второй жене поэта – Олимпиаде Васильевне Кузьминой).*

474. **Три взгляда** // Современник. 1846. Т. 44. С. 233.  
*Посвящено второй жене поэта – О.В. Кузьминой.*

475. **Храм сердца** // Современник. 1846. Т. 43. С. 352.

## 1857

476. **Праздник** коронации в Тобольске // Тобол. губ. ведомости. 1857. № 6. – Подпись: Житель Тобольска [псевд. П.П. Ершова].  
Приведен текст оды П.П. Ершова «**Государю наследнику на приезд Его в Тобольск**».

## 1858

477. **Академия** современности для мужчин // Весельчак. 1858. № 3. С. 21. – Подпись: Т.Б.

478. **Кузнец** Базим, или Изворотливость бедняка : сцены / Тазь-Баши // Сборник литературных статей, посвященных русскими писателями памяти покойного книгопродавца-издателя Александра Филипповича Смирдина. Санкт-Петербург : изд. петерб. книгопродавцев на пользу семейства А.Ф. Смирдина и на сооружении ему памятника, 1858. Т. III. С. 327–352.  
Тазь-Баши – псевдоним П.П. Ершова.

479. **Нос** : лиро-эпич. произведение, исполн. поэзии и философии // Весельчак. 1858. № 6, 12 марта.

## 1860

480. **Черепослов**, сиречь Френолог : оперетта в 3 карт. / соч. Петра Федотыча Пруткова (отца); [предисл. «Еще произведение» Н.А. Добролюбова] // Современник. 1860. № 5. С. 41–56. (Свисток : собр. лит., журн. и др. заметок ; № 5). – Авт: В.М. Жемчужников, А. Жемчужников, Н.А. Чижов, П.П. Ершов.

*«Черепослов» писался Ершовым для тобольского гимназического театра в 1837 г. вместе с поэтом-декабристом Н.А. Чижовым, жившим в Тобольске: «Мы с Чижовым стряпаем водевиль «Черепослов», в котором Галь [Ф.И. Галь – основатель френологии] получит шишку пречудесную» (из письма П.П. Ершова Е.П. Гребенке). В 1854 г. в Тобольске Ершов передал В.М. Жемчужникову сцену под названием «Черепослов», которая легла в основу оперетты.*

## 1872

481. **Ярославцов А.К.** Петр Павлович Ершов, автор сказки «Конек Горбунок» : биогр. воспоминания унив. товарища его А.К. Ярославцова : с при л. литогр. портр. П.П. Ершова, снимка его почерка и рец., являвшихся с изд. его сказки «Конек-Горбунок». – Санкт-Петербург : Тип. В. Демакова, 1872. – 200, XII с.

Из содерж.: <**В альбом** В.А. Треборну>. С. 14 ; <**Вступаю** в свет неблагодарный...>. С. 15 ; **Грусть** : элегия. С. 102 ; **Мысли** о гимназическом курсе: [отрывки из очерка]. С. 92–97 ; <**Не тот** любил, любви кто ведал сладость...>. С. 33 ; **Нигилисту**-естественнику. С. 38 ; <**Палестину** нашу...>. С. 148–149 ; **Первый** весенний цветок. С. 61–62 ; **Проект** нового устава. С. 37 ; <**Рано** утром под окном...>. С. 90. *Отрывок из поэмы «Иван-царевич», написанной в 1845 г. Впоследствии поэма была автором уничтожена ; **Тимковскому** (На отъезд его в Америку). С. 25–27. К.И. Тимковский – университетский товарищ Ершова, сын цензора И. Тимковского, внук восточно-сибирского промышленника и мореплавателя Г.И. Шелехова. Впоследствии Тимковский был участником кружка М.В. Петрашевского ; <**Надежда** северной державы...> : [на приезд Наследника престола в Тобольск]. С. 152–153. Стихотворение было передано 3 июня 1837 г. через В.А. Жуковского. ; <**Шесть** люстр (??) прошло...> : [по случаю прибытия Великого Князя Владимира Александровича в Тобольск]. С. 193–194 ; <**Экспромты** на новый 1842 год> : «Новый год! Новый год! Двенадцать бьет. Двенадцать бьет». С. 86.*

## 1873

482. **Из сказки «Конек-Горбунок»** // Русские поэты в биографиях и образцах : хрестоматия для всех / сост. Н.В. Гербель. Санкт-Петербург, 1873. С. 459–464.

## 1875

483. **Конек-горбунок** : сказка в стихах Ершова / ил. Н.И. Соколова // Альбом русских народных сказок и былин / [сост. под ред. П.Н. Петрова]. Санкт-Петербург : Г. Гоппе, 1875. – С. 183–192 : ил.

## 1876

484. **Либретто** к опере «Страшный меч» // Ил. вестн. 1876. С. 117.

## 1880

485. **Из сказки «Конек-Горбунок»** // Русские поэты в биографиях и образцах : хрестоматия для всех / сост. Н.В. Гербель. Санкт-Петербург. Изд. второе, испр. и доп. Санкт-Петербург, 1880. С. 412–414.

## 1887

486. **Стихотворение** в честь приезда цесаревича Александра Николаевича // Тобольск и его окрестности / [сост. К. Голодников]. Тобольск, 1887. С. 132–133.

## 1888

487. **Из сказки «Конек-Горбунок»** // Русские поэты в биографиях и образцах : хрестоматия для всех / сост. Н.В. Гербель. Изд. третье, испр. Санкт-Петербург, 1888. С. 333–337.

## 1889

488. **Курс** русской словесности : [отрывки] // Историческая записка о [состоянии] Тобольской гимназии за сто лет ее существования, 1789–1889 / С.Н. Завалишин, Г.А. Цветаев. Тобольск : тип. Тобол. губ. правления, 1889. С. 96–97, 99–101.

## 1893

489. **Конек-Горбунок** // Сказки русских писателей для детей : сб. ред. газ. "Киевское слово". 2-е изд. Киев ; Харьков : Ф.А. Иогансон, 1893. С. 199–216.

## 1894

490. **Конек-Горбунок** // Сказки русских писателей для детей : сб. ред. газ. "Киевское слово". 3-е изд. Киев ; Харьков : Ф.А. Иогансон, 1894. С. 199–216.

491. **Из стихотворений** П.П. Ершова // Тобол. губ. ведомости. 1894. № 33. Ч. неофиц. С. 664–669.

## 1897

492. **Конек-Горбунок** // Сказки русских писателей для детей : сб. ред. газ. "Киевское слово". 4-е изд. Киев ; Харьков : Ф.А. Иогансон, 1897. С. 201–217.

## 1898

493. **Черепослов**, сиречь Френолог : оперетта в 3 карт. с предисл. к творению моего отца / соч. Петра Федотыча Пруткова (отца) // Полн. собр. соч. Козьмы Пруткова: с портр. fac-simile и биогр. сведениями. Санкт-Петербург : тип. М.М. Стасюлевича, 1898. С. 205–229.

## 1899

494. **Черепослов**, сиречь Френолог : оперетта в 3 карт. с предисл. к творению моего отца / соч. Петра Федотыча Пруткова (отца) // Полн. собр. соч. Козьмы Пруткова : с портр. fac-simile и биогр. сведениями. Санкт-Петербург : тип. М.М. Стасюлевича, 1899. С. 205–229.

### 1903

495. **Черепослов**, сиречь Френолог : оперетта в 3 карт. с предисл. к творению моего отца / соч. Петра Федотыча Пруткова (отца) // Полн. собр. соч. Козьмы Пруткова : с портр. fac-simile и биогр. сведениями. Санкт-Петербург : тип. М.М. Стасюлевича, 1903. С. 205–229.

### 1909

496. **Черепослов**, сиречь Френолог : оперетта в 3 карт. с предисл. к творению моего отца / соч. Петра Федотыча Пруткова (отца) // Полн. собр. соч. Козьмы Пруткова : с портр. fac-simile и биогр. сведениями. Санкт-Петербург : тип. М.М. Стасюлевича, 1909. С. 205–229.

### 1912

497. **Черепослов**, сиречь Френолог : оперетта в 3 карт. с предисл. к творению моего отца / соч. Петра Федотыча Пруткова (отца) // Полн. собр. соч. Козьмы Пруткова : с портр. fac-simile и биогр. сведениями. Санкт-Петербург : тип. М.М. Стасюлевича, 1912. С. 205–229.

### 1916

498. **Черепослов**, сиречь Френолог : оперетта в 3 карт. / соч. Петра Федотыча Пруткова (отца) // Полн. собр. соч. Козьмы Пруткова : с портр. fac-simile и биогр. сведениями. Петроград : тип. М.М. Стасюлевича, 1916. С. 205–229.

### 1927

499. **Черепослов**, сиречь Френолог : оперетта в 3 карт. / соч. Петра Федотыча Пруткова (отца) // Полн. собр. соч. / Козьма Прутков. Москва ; Ленинград, 1927. С.

### 1940

500. **В.А. Андроникову** // Сиб. огни. 1940. № 4/5. С. 238.

*В.А. Андроников – тобольский знакомый Ершова. Дом Андрониковых был одним из мест встреч кружка тобольской интеллигенции и ссыльных декабристов.*

501. **Конек-Горбунок** : рус. сказка : отрывок из 1-й ч. / П.П. Ершов // Русские поэты XVIII–XIX вв. : антология / [ред. текста, ст. и примеч. Ц. Вольпе, Г. Гуковского, Вл. Орлова, И. Ямпольского]. Москва ; Ленинград : Изд-во дет. лит., 1941. Т. 2. С. 605–614.

### 1946

502. **В.А. Андроникову** : [отрывок] // Сиб. огни. 1946. № 4. С. 110.

### 1949

503. **Черепослов**, сиречь Френолог : оперетта в 3 карт. : выдержки из творений моего отца / соч. Петра Федотыча Пруткова (отца) // Полн. собр. соч. Козьмы Пруткова / [примеч. Б. Бухштаб]. Москва ; Ленинград : Совет. писатель, 1949. С. 219–239. (Библиотека поэта. Большая серия).

### 1965

504. **Черепослов**, сиречь Френолог : оперетта в 3 карт. : выдержки из творений моего отца / соч. Петра Федотыча Пруtkова (отца) // Полн. собр. соч. / Козьма Пруtkов ; вступ. ст., подгот. текста и примеч. Б.Я. Бухштаба. Москва ; Ленинград : Совет. писатель, 1965. С. 250–271. (Библиотека поэта. Большая серия. Второе издание).

#### 1974

505. **Черепослов**, сиречь Френолог : оперетта в 3 карт. : выдержки из творений моего отца / соч. Петра Федотыча Пруtkова (отца) ; [предисл. к творению моего отца (было напечатано в журн. «Современник» 1860 г.)] // Драматические произведения / Козьма Пруtkов ; рис. С. Пожарского. [Москва] : Искусство, 1974. С. 67–86 : цв. ил.

#### 1985

506. [Стихи]: Желание; Русская песня; Музыка; Экспромт; Гроза; Храм сердца; Одиночество // Поэзия : альманах. Москва, 1985. Вып. 42. С. 137–141.

#### 1986

507. **Кто он?** // России сердце не забудет : рус. писатели – А.С. Пушкину. Москва, 1986. С. 89.

#### 1989

508. **Эпиграммы** П.П. Ершова // Ишим. правда. 1989. 21 нояб.

#### 1993

509. **Конек-горбунок** // Сказки России : сказки рус. писателей : [для детей / [сост. Д.В. Розанов ; худож. С.В. Борисова]. Москва : Изд. центр "Россия молодая", 1993. С. 15–73.

510. **Ночь на Рождество Христово** // Ветка Палестины : стихи рус. поэтов об Иерусалиме и Палестине / [сост., подгот. текста, вступ. ст. и примеч. Б.Н. Романова ; оформление худож. В.Н. Сергутина]. Москва : Фирма "Алеся", 1993. С. 83–91. (Святая Русь).

511. **Сузге** : сиб предание // Простор. 1993. № 3. С. 156–164.

#### 1994

512. **Конек-Горбунок** // Сказки русских писателей / [вступ. ст., сост. и коммент. В. П. Аникина ; худож. А. И. Архипова]. Москва : Дет. лит., 1994. С. 77–134 : цв. ил. (Библиотека мировой литературы для детей ; вып. второй, [т. 7]).

#### 1995

513. **Конек-Горбунок** // Русские сказки писателей XIX и XX веков : [сборник] / [сост. Т.П. Казымова ; вступ. ст. Е.А. Самоделовой ; ил. Т.И. Алексеевой]. Москва : Школа-пресс, 1995. С. 184–245. (Круг чтения: школьная программа).

#### 1996

514. **Конек-Горбунок** // Конек-Горбунок / П. Ершов. Черная курица, или Подземные жители / А. Погорельский. Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване царевиче, о хитрости Кошца Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кошцевой дочери / В. Жуковский : [сборник : для детей] / [худож. Е. Трегубова]. Москва ; Ульяновск : Остожье : Стрежень, 1996. С. 5–112. : цв. ил. (Лучшие сказки мира).

515. **Конек-Горбунок** : (отрывок из сказки) // Литературное Приишимье : альманах. Петропавловск, 1996. Вып. 1. С. 9.

#### 1998

516. **Беспалова Л.Г.** Тюменский край и писатели XVII–XIX веков / Л.Г. Беспалова, Ю.М. Беспалова. Екатеринбург : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1998. – 464 с. : ил.  
Из содерж.: **Русская песня** / П.П. Ершов. С. 268 ; **Моя поездка** : (в сокр.) / П.П. Ершов: 1. **Выезд**. С. 269; 2. **Поле за заставой**. С. 269–270; 3. **Песня птички** / П.П. Ершов. С. 270 ; 5. **Дорога** / П.П. Ершов. С. 270–271 ; **Эпиграммы** / П.П. Ершов: А.И. Деспот-Зеновичу. С. 271; Старые и новые порядки. С. 271; По прочтении одной газетной статьи. С. 271; Купцу Плеханову. С. 271 ; Об Иване-трапезнике и о том, кто третью булку съел. С. 272–287.

## 2000

516а. **Сүзге сұлу** : Өлең:Көшім ханның әйелінің ерлігі жайлы / орысшадан ауд.Қ. Ахметов // Жұлдыз. 2000. № 7. 132–141 бет.

## 2001

517. **Черепослов** / соч. Петра Федотыча Пруткова (отца) // Черепослов. Мысли и афоризмы / Козьма Прутков. Санкт-Петербург : Кристалл, 2001. С. . (Русский стиль).

## 2003

518. **Конек-Горбунок** // Русская литературная сказка XVIII–XX веков : [в 2 т.] / [сост., вступ. ст., коммент. Л.В. Овчинниковой ; 2-е изд., стер. Москва : Дрофа : Вече, 2003. С. 93–159. (БК Библиотека отечественной классической художественной литературы: в 100 т.). – Коммент.: с. 239–242. Прил.: Пропп В.Я. Роль сказки в становлении европейской литературы, с. 247–253.

519. **Конек-Горбунок** / П.П. Ершов ; [худож. А. Елисеев] // Сказки / А. Пушкин. Конек-горбунок / П. Ершов. Малахитовая шкатулка / П. Бажов. Москва : ОЛМА-Пресс Гранд, 2003. С. 161–242 : цв. ил. (Книги нашего детства).

520. **Конек-Горбунок** / П.П. Ершов // Конек-Горбунок / П.П. Ершов. Русские народные потешки. Рассказы / К.Д. Ушинский : [для мл. шк. возраста] ; [худож.: О. Крупенкова, Л. Михайленко]. Смоленск : Русич, 2003. С. 37–203 : цв. ил. – (Книжная радуга).

521. **Черепослов**, сиречь Френолог : оперетта в 3 карт. / соч. Петра Федотыча Пруткова (отца) // Драматические произведения. Биографические сведения. Приложения / Козьма Прутков. Москва : АСТ, 2003. С. 83–107. (Классическая и современная проза).

522. **Черепослов**, сиречь Френолог : оперетта в 3 карт. / соч. Петра Федотыча Пруткова (отца) // Сочинения Козьмы Пруткова. Москва : Terra-кн. клуб, 2003. С. 209–235. (Мир Козьмы Пруткова : в 2 т. ; т. 1).

## 2004

523. **Чудный храм** : [рассказ] // Ишим и литература : век XIX-й : очерки по лит. краеведению и тексты-раритеты / Т.П. Савченкова ; Адм. г. Ишима, Ишим. краевед. музей, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. Ишим, 2004. С. 209–219.

524. **Сүзге сұлу** : Өлең Көшім ханның әйелінің ерлігі жайлы / орысшадан ауд. Қ. Ахметов // Жұлдыз. 2000. № 7. 132–141 бет.

## 2005

525. **Конек-Горбунок** / П.П. Ершов ; [худож. В. Лапин ]// Сказки русских классиков : [для дошк. и мл. шк. возраста] / А.С. Пушкин, П.П. Ершов, А.Н. Толстой. – Москва : Росмэн, 2005. С. 137–245 : цв. ил.

## 2006

526. **Конек-Горбунок** : (отрывок из сказки) // Литературное Приишимье : альманах. Петропавловск, 2006. Вып. 1. С. 9.

## 2007

527. **Конек-Горбунок** / П.П. Ершов // Русская литературная сказка XVIII–XX веков. Москва : Дрофа, 2007 Т. 1. С. 93–159. (БК Библиотека классической художественной литературы).

## 2010

528. **Черепослов**, сиречь Френолог : оперетта в 3 карт. : выдержки из творений моего отца / соч. Петра Федотыча Пруткова (отца). Санкт-Петербург, : Азбука-классика, 2010. С. 217–242.

## 2011

529. **Конек-Горбунок** / П.П. Ершов // Причудница : рус. стихотвор. сказка / [сост. и предисл. И. Осипов]. – Москва : Эксмо, 2011. С. 221–300. (Золотая серия поэзии).

530. **Конек-Горбунок** : рус. сказка / А.С. Пушкин ; [вступ. ст. и подгот. текста В. Козаровецкого]. – Изд. 2-е. – Москва : ИД КАЗАРОВ, 2011.

Из содерж.: [Стихотворения]: **Молодой орел**. С. 21–22 ; **Кольцо с бирюзой**. С. 24–25 ; **Зеленый цвет**. С. 25.

## 2012

531. **Конек-Горбунок** / П.П. Ершов // Русская литературная сказка XVIII XX веков. Москва : Дрофа, 2012 Т. 1. С. 93–159. (БК Библиотека отечественной классической художественной литературы : в 100 т.).

## 2013

532. **Конек-Горбунок** / П.П. Ершов // Городок в табакерке : рус. лит. сказка / [отв. ред. А. Маркова]. Санкт-Петербург : Изд. гр. «Лениздат», «Команда А». 2013. С. 67–162. (Лениздат-классика).

533. **Конек-Горбунок** / П.П. Ершов // Сказки русских писателей / [сост.: Е. Позина, Т. Давыдова]. Москва : Стрекоза, 2013. С. 144–234. (Полная библиотека внеклассного чтения. Начальная школа. 1–4 классы).

534. **Конек-Горбунок** / П.П. Ершов // Сказки : [для сред. шк. возраста] / А.С. Пушкин. П.П. Ершов. Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2013. С. 129–254. (Книги нашего детства).

535. **Конек-горбунок** / П.П. Ершов // Руслан и Людмила = Ruslan und Ludmilla / А.С. Пушкин. Сказка о золотом петушке = Märchen vom goldenen Hahn / А.С. Пушкин. Конек-горбунок = Gorbunok das Wunderpferdchen / П. П. Ершов ; [ил.: В.Н. Масютин, В.М. Конашевич]. Москва : Центр книги Рудомино, 2013. С. 223–305. (Мир сказки = Märchenwelt / [сост. Н.И. Лопатина] ; т. 1). – Текст парал. рус., нем. – Данные тит. л. частично парал. нем.

## 2014

536. **Конек-Горбунок** / П.П. Ершов // Городок в табакерке : рус. лит. сказка / [отв. ред. А. Маркова]. Санкт-Петербург : Изд. гр. «Лениздат», «Команда А», 2014. С. 67–162. (Лениздат-классика).

537. **Конек-горбунок** / П.П. Ершов ; худож.: Р. Жуковский, К. Коровин // Сказки русских писателей : / [сост. В. Кузьмин ; на переплете, контртителе и титуле рис. Б. Зворыкина]. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2014. С. 174–209 : цв. ил. (Сокровища мировой литературы). – Подарочное издание.

## Литература о жизни и творчестве П.П. Ершова

### Работы общего характера

#### Материалы конференций, посвященных П.П. Ершову

538. **Ершовские** чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. / ИГПИ им. Д.И. Менделеева, Исполком Тобол. гор. совета нар. деп. – Тобольск, 1990. – 42 с.
539. **Ершовские** чтения : тез. докл. и сообщ. [первой науч.-практ. конф.] / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [под ред. Т.П. Савченковой и др.]. – Ишим : Изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 1998. – 96 с.
540. **9-10-е Ершовские** чтения / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. – Ишим : ИГПИ им. П.П. Ершова, 1999. – 120 с. – В надзаг.: 45-летию Ин-та посвящается. – Библиогр. в конце ст.
541. **XIII Ершовские** чтения : междунар. науч.-метод. конф. (Ишим, 18–19 февр., 2003 г.) : межвуз. сб. науч.-метод. ст. / М-во образования Рос. Федерации, Адм. Тюм. обл., Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. – Ишим : Изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 2003. – 246 с. : ил. – Библиогр. в конце ст.
542. **XIV Ершовские** чтения : 60-летию образования Тюм. обл., 50-летию ин-та посвящ. : [материалы регион. науч.-практ. конф.] / Федер. агентство по образованию, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова Ишим (Тюм. обл.) : Изд-во Ишим. гос. ин-та им. П.П. Ершова, 2004. – 279 с. : ил., схем. – Библиогр. в конце ст.
543. **15 Ершовские** чтения : межвуз. сб. науч.-метод. ст. / М-во образования и науки РФ, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. – Ишим : Изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 2006. – 279 с. : ил., табл. – Библиогр. в конце ст.
544. **XVII Ершовские** чтения : межвуз. сб. науч.-метод. ст. : [в 2 ч.] / Федер. агентство по образованию, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. – Ишим : [Изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова], 2007. – Библиогр. в конце ст.  
Ч. 1. – 192 с. : ил., табл.  
Ч. 2. – 224 с. : ил., табл.
545. **XVIII Ершовские** чтения : межвуз. сб. науч.-метод. ст. / Федер. агентство по образованию, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. – Ишим : Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, 2008. – 147 с. : ил., табл. – Библиогр. в конце ст.
546. **XIX Ершовские** чтения : межвуз. сб. науч. и науч.-метод. ст. / Федер. агентство по образованию, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Кокшетаус. ин-т экономики и менеджмента. – Ишим : Изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 2009. – 207 с. : ил., табл. – Библиогр. в конце ст.
547. **XX Ершовские** чтения : материалы Всерос. науч. конф., 4–5 марта [2010 г.] / отв. ред. В.М. Кашлач. Ишим : Изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 2010. – 286 с.
548. **XXI Ершовские** чтения : межвуз. сб. науч. ст. : [материалы науч. конф.] / М-во образования и науки Российской Федерации, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. – Ишим : Изд-во Ишим. гос. пед. ин-та им. П.П. Ершова, 2011. – 199 с. : ил., табл. – Библиогр. в конце докл.

549. **XXII Ершовские** чтения : [материалы науч. конф.] : межвуз. сб. науч. ст. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Междунар. акад. пед. образования (МАНПО). – Ишим : Изд-во Ишим. гос. пед. ин-та им. П.П. Ершова, 2012. – 248 с. : ил. – Библиогр. в конце докл.

550. **XXIII Ершовские** чтения : межвуз. сб. науч. ст. : [материалы науч. конф., 5–6 марта] : [в 2 ч.] / М-во образования и науки Рос. Федерации, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Междунар. акад. пед. образования (МАНПО). – Ишим : Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, 2013. – Библиогр. в конце докл.

Ч. 1. – 212 с. : ил., табл.

Ч. 2. – 216 с. : ил., табл.

551. **Ершовский** сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. – Ишим : Каб.-лаб. по изучению наследия П.П. Ершова, 2004. – 6 вып. Вып. 1. – 2004. – 112 с.

*По материалам конференции «Русская литература в контексте мировой культуры» (Ишим, 17–18 февр. 2004 г.).*

Вып. 2 / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. – Ишим ; Тобольск, 2005. – 217 с. : ил., портр., факс.

*На основе докладов и сообщений II Всероссийской научно-практической конференции, состоявшейся 2–4 марта в Ишиме и 5–6 марта в Тобольске и посвященной 190-летию со дня рождения П.П. Ершова.*

Вып. 3 / М-во образования и науки РФ, Федеральное агентство по образованию, Ишим. гос. пед. ин-т им. П. П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П. П. Ершова в г. Ишиме. – 2006. – 152 с. : ил., нот., портр.

Вып. 5 / М-во образования и науки РФ, Федеральное агентство по образованию, Ишим. гос. пед. ин-т им. П. П. Ершова, Лит. музей П. П. Ершова в г. Ишиме. – 2008. – 164 с.

Вып. 6 / Федеральное агентство по образованию, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова». – 2010. – 148 с. : портр.

*Выпуск приурочен к 175-летию первого издания сказки «Конек-Горбунок, 140-летию со дня смерти (2009 г.)» и 195-летию со дня рождения поэта (2010 г.).*

\*\*\*

552. **Азадовская Л.В.** К вопросу об издании «Полного собрания очинений П.П. Ершова // Сиб. огни. 1962. № 9. С.

553. **Азадовский М.К.** Автор «Конька-Горбунка» : [вступ. ст.] // Стихотворения / П.П. Ершов ; [ред. и примеч. М.К. Азадовского]. [Москва] ; [Ленинград] : Сов. писатель, 1936. С. 5–38. (Библиотека поэта. Малая серия ; № 31).

554. **Азадовский М.К.** Автор «Конька-Горбунка» // Литература и фольклор : очерки и этюды / М.К. Азадовский. Ленинград : Гослитиздат, 1938. С. 106–133.

555. **Азадовский М.К.** П.П. Ершов // Конек-Горбунок. Стихотворения / П.П. Ершов. Ленинград : Совет. писатель, 1961. С. 5–50.

556. **Азадовский М.К.** История русской фольклористики / М.К. Азадовский ; [вступ. ст. В. Жирмунского] : в 2 т. Т. 1. – Москва : Учпедгиз, 1963. – 479 с.

О Ершове: с. 428–429, 434–436.

То же. – 2-е изд. – Москва : Рос. гуманитар. ун-т, 2013.

557. **Алексеев Г.** Чародей из Сибири: к 175-летию со дня рождения П.П. Ершова // Библиотекарь. 1990. № 2. С. 52–53.
558. **Бабушкина А.П.** О П.П. Ершове // История русской детской литературы. Москва, 1948. С. 177–184.
559. **Бегак Б.** За горами, за долами...: к 100-летию со дня смерти П.П. Ершова // Учит. газ. 1969. 28 авг.
560. **Беспалова Л.Г.** П.П. Ершов // Тюменский край и писатели XIX века / Л.Г. Беспалова. Свердловск, 1970. С. 75–89.
561. **Беспалова Л.Г.** «Я полюбил людей» как братий...»: (П.П. Ершов) // Тюмень. Из дальних и близких лет / Л.Г. Беспалова. Тюмень, 2001. С. 116–130.
562. **Богданова А.** Две книги о П.П. Ершове // Сиб. огни. 1951. № 5. С. 108–112.
563. **Булаховский Л.А.** [О П. Ершове] // Русский литературный язык первой половины XIX: лексика и общие замечания о слоге / Л.А. Булаховский. Киев, 1957. С. 251–252, 268–269.
564. **Вануйто В.Ю.** Драматизм судьбы и поэзии Петра Ершова // Художественная культура как феномен: материалы регион. науч.-практ. конф. Тюмень, 2002. С. 88–91.
565. **Васильев А.** Отодвинутая судьба // Любезен я народу. Тюмень, 1999. С. 55–67.
566. **Васильев А.** Судьба россиянина: к 175-летию со дня рождения П.П. Ершова // Иртыш. Омск, 1990. № 1. С. 153–163.
567. **Вольпе Ц.** Ершов // Русские поэты XVIII–XIX вв.: антология / [ред. текста, ст. и примеч. Ц. Вольпе, Г. Гуковского, Вл. Орлова, И. Ямпольского]. Москва; Ленинград: Изд-во дет. лит., 1941. Т. 2. С. 599–604.
568. **Выхрыстюк М.С.** Рукописное творческое наследие П. П. Ершова в фондах музея г. Тобольска в свете лингвистического исследования: [монография] / М.С.Выхрыстюк, А.В. Секерина, В.М. Сайфутдинова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Тобол. гос. социал.-пед. акад. им. Д.И. Менделеева", Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник. – Тобольск: ГОУ ВПО "Тобол. гос. социал.-пед. акад. им. Д.И. Менделеева", 2009. – 165 с.: факс. – Библиогр.: с. 97–100.  
*Материалы для изучения биографии и творчества писателя. Рукописи, автографы, факсимиле.*
569. **Геннади Г.Н.** П.П. Ершов // Рус. арх. 1871. № 3. С. 484–510.
570. **Гербель Н.В.** П.П. Ершов // Русские поэты в биографиях и образцах: хрестоматия для всех / сост. Н.В. Гербель. Санкт-Петербург, 1873. С. 457–459.  
То же. Изд. второе, испр. и доп. Санкт-Петербург, 1880. С. 412–414.  
То же. Изд. третье, испр. Санкт-Петербург, 1888. С. 331–332.
571. **Гилев В.** Ершовские торжества [в Тобольске: к 175-летию П.П. Ершова] // Тюмен. правда. 1990. 19 янв.
572. **Головщиков К.Д.** Ершов П.П., литератор, автор «Конька-Горбунка, воспитанник Тобольской духовной семинарии» // Тобол. епарх. ведомости. 2896. № 8. С. 167–168. (Духовные деятели Тобольского края).
573. **Горнфельд А.** П.П. Ершов // Дет. лит. 1937. № 11. С. 42–45.
574. **Гришин А.** В Ершове, на родине сказочника // Тюмен. правда. 1990. 14 мая.  
*О празднике, посвященном 175-летию со дня рождения П.П. Ершова.*

575. **Грушкин А.И.** Ершов // История русской литературы : в 10 т. /АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). Москва ; Ленинград : Изд-во АН СССР, 1953. Т. VI. С. 427–477.
576. **Гусельников Н.С.** Институт имени П.П. Ершова // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 7–8.
577. **Дворяшин Ю.А.** Наш замечательный земляк // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г./ [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. Ершов]. С. 16–17.
578. **Дворяшин Ю.А.** Наш земляк: к 175-летию со дня рождения П.П. Ершова // Ишим. правда. 1990. 20 марта.
579. **Дорохова Л.** Сказочник : исполнилось 175 лет со дня рождения Петра Павловича Ершова // Учит. газ. 1990. № 11. С. 11.
580. **Дубицкий А.** «Конек-Горбунок» и его автор : о творчестве П.П. Ершова // Простор. 1974. № 11. С. 103–104.
581. **Дубровский К.** Творец бессмертной сказки : (П.П. Ершов) // Рожденные в стране изгнания / К. Дубровский. Петроград, 1916. С. 54–68.
582. **Елисеева Т.Ю.** П.П. Ершов – человек «смутной эпохи» / Т.Ю. Елисеева, М.Б. Климова // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г./ [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 25.
583. **П.П. Ершов** // Кругозор. 1876. № 46 : портр.
584. **П.П. Ершов** // Лит. учеба. 1939. № 8/9.
585. **П.П. Ершов (1815–1869)** // Очерки русской литературы Сибири : в 2 т. Т. 1. Дореволюционный период / Е.И. Дергачева-Скоп, Е.К. Ромодановская, В.В. Блажес [и др.]. Новосибирск, 1982. С. 276–286.
586. **Ершов П.П.** // Календарь знаменательных дат. 1965. № 2. С. 11–14.
587. **Ершов Петр Павлович (1815–1869)** // История русской словесности : учеб. пособие для сред. учеб. заведений / А. Филонов. Санкт-Петербург, 1903. С. 680–682.
588. **П.П. Ершов** и культура Тюменского региона : сб. ст. – Тюмень : Мандр и Ка, 2005. –
589. **Петр Павлович Ершов** – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г./ [редкол.: В.И. Кодухов (науч. ред.) и др.]. – Ишим, 1989. – 75 с.
590. **Петр Павлович Ершов** : (люди земли Тюмен.) // Директор : урал. деловой журн. 2002. № 2. С. 92.
591. [Ершов Петр Павлович (1815–1869) – поэт, фонд 214 РГАЛИ, оп. 1, 2] [Электронный ресурс] // РГАЛИ Российский государственный архив литературы и искусства. – Режим доступа: <http://www.rgali.ru/object/11014312?lc=ru>, свободный.  
*Описание фонда П.П. Ершова в РГАЛИ, в котором хранятся рукописи произведений поэта, личные документы П.П. Ершова, письма, документальные материалы родственников П.П. Ершова, списки произведений П.П. Ершова (1840-1860-х гг.), библиографические материалы – около 100 единиц хранения. Среди этих материалов: рукописи сказки «Конек-горбунок», поэмы «Абалак» и «Сузге», либретто оперы «Страшный меч», стихотворения «Зимняя фантазия»; формулярные списки о службе*

*П.П. Ершова в Тобольской губернии 1846 и 1857 гг.; исследования о П.П. Ершове: И.С. Абрамова (1934–1935), «Хронологическая канва к биографии П.П. Ершова» А.И. Мокроусова (1919–1920), статьи и заметки о П.П. Ершове – журнальные и газетные вырезки 1898–1919 гг.*

592. **Жеребцов Б.** Сибирский поэт П.П. Ершов (1815–1869) // Сибирский литературный календарь. Иркутск, 1940. С. 51–55. – Библиогр.: 9 назв.

593. **Захарченко В.** Бенедиктов и Ершов // Врата Сибири : лит.-худож. и ист.-краевед. альманах / [ред. А. Васильев]. Тюмень, 2005. № 1 (15). Великий сказочник России. С. 194–199.

594. **Зверев В.П.** Автор не только «Конька-Горбунка» // Стихотворения / П.П. Ершов. Москва : Сов. Россия, 1989. С. 25–28. (Поэтическая Россия).

595. **Зверев В.П.** Мысль ясная и возвышенная : к 170-летию со дня рождения П.П. Ершова // Гудок. 1985. 22 февр.

596. **Зверев В.П.** «Я сердцем жил...» : (к 170-летию со дня рождения П.П. Ершова) // Поэзия : альманах. Москва, 1985. Вып. 42. С. 126–137.

597. **Иезуитова Р.В.** Литература второй половины 1820–1830-х годов и фольклор // Русская литература и фольклор : первая половина XIX в. Ленинград : Наука, 1976. С. 85–142.

*О П.П. Ершове: с. 121–123, 140, 141, 185.*

598. **Ильичев С.И.** Возвращение «Конька-горбунка» : повести / С.И. Ильичев. – Москва : Проспект, 2014. – 400 с.

*Беллетристические повести, посвященные биографии и творчеству П.П. Ершова: «Архивное дело П.П. Ершова», «Младшенький», «Великий сказочник».*

599. **История** русской литературы XIX века, 1800–1830-е годы : учеб. пособие / [под ред. В.Н. Аношкиной, С.Н. Петрова]. – Москва : Просвещение, 1989. – 448 с.

*О П.П. Ершове: с. 283–284, 288.*

600. **Калинина М.Ф.** Художественное и педагогическое наследие П.П. Ершова : сб. науч.-пед. ст. : в помощь учителю / М.Ф. Калинина ; М-во образования и науки РФ, Федер. агентство по образованию, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. – Ишим : Изд. науч.-исслед. лаб. по изучению творчества П.П. Ершова ИГПИ им. П.П. Ершова, 2006. – 90 с. : табл. – Библиогр. в конце ст.

601. **Калинина М.Ф.** Жизнь и творчество Петра Павловича Ершова : семинарий : науч.-метод. пособие к спецкурсу и спецсеминару для студентов, учителей и преподавателей вузов / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Ишим. гос. пед. ин-т ; [сост.: М.Ф. Калинина, О.И. Лукошкова]. – Ишим : Изд-во ИГПИ, 2002. – 208 с. : портр.

602. **Калинина М.Ф.** Жизнь и творчество Петра Павловича Ершова : семинарий / [авт.-сост.]: М.Ф. Калинина, О.И. Лукошкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. – Изд. 2-е, перераб. – Ишим : Изд-во ИГПИ, 2005. – 256 с. : портр. – Библиогр. в конце ст.

*Обобщение известных и малоизвестных трудов 19-20 вв., материалов научных конференций последнего десятилетия, а также собственных исследований авторов-составителей, посвященных осмыслению жизни и литературного наследия П.П. Ершова.*

603. **Калинина М.Ф.** Жизнь и творчество Петра Павловича Ершова : семинарий : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 032900 (050301) –

рус. яз. и лит. / М.Ф. Калинина, О.И. Зворыгина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. – Изд. 3-е (перераб.). – Ишим : изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 2006. – 238, [1] с. портр. : табл. – Библиогр. в конце тем и в примеч.

604. **Карпов Г.** По следам сказочника : к 175-летию со дня рождения П.П. Ершова // Ишим. правда. 1990. 4 апр.

605. **Касаркин В.** «Счастливый ему путь» : к 175-летию со дня рождения П.П. Ершова // Семья и шк. 1990. № 3. С. 55–56.

606. **Китайник М.Г.** П.П. Ершов // Детская литература / [под ред. А.В. Терновского]. Москва, 1977. С. 85–90.

607. **Клейдинс А.** Праздник в Тобольске // Культура и жизнь 1990. № 8. С. 33.  
*О праздновании 175-летия со дня рождения П.П. Ершова.*

608. **Кодухов В.И.** П.П. Ершов и П.А. Плетнев // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г. / Ишим. гос. пед. ин-т ; [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 32–35.

609. **Кодухов В.И.** П.П. Ершов – выразитель народного сознания // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г. / Ишим. гос. пед. ин-т ; [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 35–36.

610. **Кодухов В.И.** П.П. Ершов – выразитель народного сознания // Особенности языка сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» : сб. науч. ст. / [отв. ред. Л.В. Шапошникова]. Ишим, 2007. С. 4–6.

611. **Копылов Д.И.** Петр Павлович Ершов // Рассказы по истории Тюменского края / Д.И. Копылов. Свердловск, 1978. С. 27–29.

612. **Копылов Д.И.** Петр Павлович Ершов // Тобольск / Д.И. Копылов, Ю. Прибыльский. Свердловск, 1966. С. 87–119.

613. **Конек-Горбунок**, или Тобольский сказочник Петр Ершов / [сост. Н. Сезева]. – Тобольск : Обществ. благотворит. фонд "Возрождение Тобольска", 2009. – 362 с., [12] л. : цв. ил., ил. – Рец.: Князев В. Против неба – на земле : [к юбилею сказки «Конек-Горбунок»] // Сиб. богатство. 2010. № 2. С. 64–67.

614. **Корнеев А.** Рожденный в недрах непогоды ; [к 175-летию со дня рождения П.П. Ершова и 150-летию с момента выхода в свет «Конька-горбунка»] // Рос. газ. 1994. 18 авг.

615. **Корнев Г.** Петр Павлович Ершов : к столетию со дня смерти поэта // Сиб. огни. 1969. № 12. С. 169–171.

616. **Корниенко Н.Г.** П.П. Ершов и В.А. Жуковский // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. / М-во образования РСФСР, ТГПИ им. Д.И. Менделеева, Исполком Тобол. гор. совета нар. деп. Тобольск, 1990. С. 47–49.

617. **Коровкин И.** Новое об авторе «Конька-горбунка» // Омс. правда. 1963. 11 дек.

618. **Кошелев В.А.** Феномен Петра Ершова // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим : Каб.-лаб. по изучению наследия П.П. Ершова, 2010. Вып. 6. С. 14–25.

619. **Крамор Г.А.** Имя Ершова – культурная доминанта Приишимья // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества

- П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2007. Вып. 4. С. 123–126.
620. **Красников Г.Н.** Поэты рождаются в провинции : Петр Павлович Ершов // Лит. в шк. 2011, № 11. С. 2–4.
621. **Лебедев Ю.В.** Русский сказочник : к 175-летию со дня рождения П.П. Ершова // Лит. в шк. 1990. № 2. С. 2–12.
622. **Литвинов В.В.** Юбилей П.П. Ершова // Нач. шк. 1965. № 3. С. 53–58.
623. **Лупанова И.П.** П.П. Ершов // Конек-Горбунок ; Стихотворения. / П.П. Ершов. Ленинград : Сов. писатель, Ленингр. отд-ние, 1976. С. 5–52. (Библиотека поэта. Большая серия. 2-е издание).
624. **Макареня А.А.** П.П. Ершов как историческая личность (1815–1869) // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. / М-во образования РСФСР, ТГПИ им. Д.И. Менделеева, Исполком Тобол. гор. совета нар. деп. Тобольск, 1990. С. 69–71.
625. **Макареня А.А.** П.П. Ершов – поэт, педагог, просветитель : метод. разраб в помощь лектору / А.А. Макареня ; О-во «Знание» РСФСР, Тюмен. обл. орг. – Тюмень : Кн. изд-во, 1990. – 28 с. – Библиогр.: с. 26–28 (26 назв.).
626. **Мельников В.** Поэт, педагог, гражданин : к 170-летию П.П. Ершова // Тобол. правда. 1985. 12 марта.
627. **Мешков Ю.А.** Петр Ершов : страницы жизни и творчества / Ю. Мешков. – Тюмень : Тюмен. изд. дом, 2012. – 159 с. : портр. – Библиогр.: с. 154.
628. **Мешков Ю.А.** Две судьбы : книги и автора // П.П. Ершов и культура Тюменского региона : сб. ст. Тюмень : Мандр и К°, 2005.
629. **Мешков Ю.А.** На пути к звездному часу : к 195-летию П. Ершова // Тюмен. правда. 2010. 27 февр. С. 15.
630. **Мешков Ю.А.** Петр Ершов // Очерки литературы сибирского Зауралья : (тюмен. тетради). Тюмень : Тюмен. изд. дом, 2010. С. 46–75.
631. **Миргородских Е.С.** Журнал «Библиотека для чтения» и его роль в творческом развитии П.П. Ершова / Е.С. Миргородских, Т.П. Савченкова // Студенты вузов – школе : межвуз. сб. науч. ст. / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [отв. ред. З.Я. Селицкая]. Ишим, 2009. С. 151–152.
632. **Михайлов О.** «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...» : к 100-летию со дня смерти П.П. Ершова // Мол. гвардия. 1969. № 8. С. 290–295.
633. **Мокроусов А.И.** П.П. Ершов // Журн. М-ва нар. просвещения. 1919. № 1. С. 129–134.
634. **Народный родник** : [ред. ст.] // Ом. правда. 1940. 6 марта.
635. **Наши замечательные земляки** : буклет / [науч. ред. Л.П. Рощевская ; Тюмен. обл. науч. б-ка]. – Тюмень, 1979. – 5 л.  
*Содержатся материалы о П.П. Ершове.*
636. **[О П.П. Ершове]** // История русской литературы / АН СССР ; [ред. Д. Благой]. Москва ; Ленинград, 1963. С. 459–460.
637. **Овчинникова С.** «Вся моя заслуга тут...» : к 175-летию со дня рождения П.П. Ершова // Дошк. воспитание. 1990. № 6. С. 58–64.

638. **Омельчук А.К.** Сирота русской литературы : (Петр Ершов) // Коркина слобода : краевед. альм. Ишим, 2008. Вып. 10. С. 33–38.  
То же // Причудница : рус. стихотвор. сказки конца XVIII – начала XX веков. Москва : Моск. рабочий, 1998. С. 16–17.

639. **Помнят Ершова в Ершове** // Тюмен. правда. 1985. 6 апр.

640. **Постнов Ю.С.** Петр Ершов – сказочник, поэт, прозаик // Русская литература Сибири первой половины XIX века / Ю.С. Постнов. Новосибирск, 1970. С. 270–313.

641. **Поэт–сказочник П.П. Ершов** : [ред. ст.] // Молодой большевик. 1940. 6 марта.

642. **Проколова М.В.** Творчество Ершова на страницах Интернета // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 181–183.

643. **Правдин К.П.** П.П. Ершов // Вост. обозрение. 1899. № 165.

644. **Разова В.Д.** П.П. Ершов (1815–1869) // Русская детская литература. Москва, 1972. С. 109–114.

645. **Рейн В.А.** Личность П.П. Ершова и историко-культурное наследие Ишима // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 3–6.

646. **Рогачева Н.А.** Петр Павлович Ершов : проблема творчес. самоопределения лит. края // Литература Тюменского края : кн. для учителя и ученика. Тюмень, 1997. С. 69–79.

647. **Сабилова Б.Н.** Ершов Петр Павлович – воспитатель, поэт, гражданин // Сузге – царица Сибири : (поэма на тат. и рус. яз.). Тюмень : Тюмен. обл. кн. изд-во, 2007. С. 45–48.

648. **Савченкова Т.П.** Петр Павлович Ершов (1815–1869) : арх. находки и библиогр. разыскания : монография / Т.П. Савченкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ГОУ ВПО "Ишим. гос. пед. ин-т им. П. П. Ершова". – Ишим : изд-во Ишим. гос. пед. ин-та, 2011. – 343 с., [3] л. цв. ил., портр. : ил., портр. – Библиогр. в примеч. в конце разд. – Рец.: **Яранцев В.** Без мифов и предубеждений // Сиб. огни. 2012. № 3. ; **Подлубнова Ю.** Вернуть конька Ишиму // Урал. 2012. № 3. С. 229–231 ; **Кошелев В.А.** [Рецензия] // Новое лит. обозрение. 2011. № 111. С. 392–394.

*Первая часть исследования на основе архивных материалов и документов посвящена страницам биографии и литературной деятельности поэта: пребыванию Ершова в Безруковой и Ишиме, его участию в строительстве храма Петра Столпника, публикациям Ершова и Пушкина в журнале «Библиотека для чтения», знакомым и друзьям П.П. Ершова, проблеме авторства сказки «Конек-горбунок». Во второй части речь идет об его эпистолярном наследии. В третьей части содержатся материалы о П.П. Ершове в воспоминаниях и письмах родных и знакомых. Многие иллюстрации воспроизведены впервые.*

649. **Савченкова Т.П.** Ершовская конференция в Ишиме / Т.П. Савченкова, Л.В. Шапошникова // Науч. докл. высш. шк. Филол. науки. 1990. № 4. С. 123–124.

650. **Савченкова Т.П.** Кодухов как редактор библиографического указателя «Ершов Петр Павлович» // I Кодуховские чтения : межвуз. сб. науч. и науч.-метод. ст. / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [сост. Н.К. Метелева]. Ишим, 2009. С. 171–175.

651. **Савченкова Т.П.** Праздник русской сказки : [посвящ. 175-летию П.П. Ершова] // Ишим. правда. 1990. 13 июля.
652. **Савченкова Т.П.** Рождение П.П. Ершова и ритуал обмана судьбы в традиционной культуре // Народная культура Сибири : материалы 16 науч. семинара-симп. Сиб. регион. вузов. центра по фольклору. Омск : Амфора, 2007. С. 164–170.
653. **Савченкова Т.П.** Собрание сочинений П.П. Ершова : история осуществлен. и несостоявшихся изд. // XXII Ершовские чтения : межвуз. сб. науч.-исслед. ст. / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. Ишим, 2012. С. 6–10.
654. **Сетин Ф.И.** П.П. Ершов // История русской детской литературы, конец X – первой половины XIX в. : учеб. пособие / Ф.И. Сетин. Москва : Просвещение, 1990. С. 240–248.
655. **Симонов Г.И.** Кабинет по изучению П.П. Ершова – автора сказки «Конек-горбунок» / Е. Симонов. – Омск, 1922. – 8 с.
656. **Сметанкина М.М.** Мифы тобольского художника М. Тимергазеева на ершовскую тематику и их воплощение в скульптурных композициях из литературного музея П.П. Ершова // Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2008. Вып. 5. С. 132–138.
657. **125 лет со дня рождения П.П. Ершова** [ред. ст.] // Ом. правда. 1940. 6 марта.
658. **Сухарев Г.** Народный поэт : (к 100-летию со дня смерти П.П. Ершова) // Волга. 1969. № 9. С. 176–178.
659. **Тереб В.** Сказочник из Ершово // Тюмен. правда. 1961. – 29 нояб.  
*О литературно-краеведческом музее П.П. Ершова в с. Ершово.*
660. **Толоконников М.** Петр Павлович Ершов // Нач. шк. 1990. № 3. С. 76–77.
661. **Улыбина Л.Г.** Петр Ершов и Егор Симонов // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 162–165.  
*Георгий Иванович Симонов – учитель, просветитель, краевед – внес значительный вклад в изучение жизни и популяризацию деятельности и творчества П.П. Ершова.*
662. **Улыбина Л.Г.** Творчество П.П. Ершова в публицистической деятельности тобольского краеведа Г.И. Симонова // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. / ИГПИ им. Д.И. Менделеева, Исполком Тобол. гор. совета нар. деп. Тобольск, 1990. С. 112–114.
663. **Утков В.Г.** Гражданин Тобольска : о жизни и творчестве П.П. Ершова, авт. сказки «Конек-Горбунок» / В.Г. Утков. – Свердловск : Средне-Урал. кн. изд-во, 1972. – 147 с. : ил. – Рец.: Лейфер А. // Сиб. огни. 1974. № 1. С. 178–179.  
То же. – 2-е изд., доп. – Свердловск : Средне-Урал. кн. изд-во, 1979. – 144 с. : ил.
664. **Утков В.Г.** Петр Павлович Ершов (1815–1839) // Очерки русской литературы Сибири : в 2 т. / [гл. ред. А.П. Окладников]. Новосибирск, 1982. Т. 1. Дореволюционный период. С. 276–286.
665. **Утков В.Г.** Петр Павлович Ершов // Конек-Горбунок ; Сузге : стихотворения, драмат. произведения, проза, письма / П.П. Ершов. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1984. С. 446–463.

666. **Утков В.Г.** Рожденный в недрах непогоды : [повесть о П.П. Ершове ;] / В.Г. Утков ; ил. В. Авдеев. – Новосибирск : Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1966. – 419 с. : ил.
667. **Утков В.Г.** Славная и необыкновенная судьба // Конек-горбунок / П.П. Ершов. Москва : Книга, 1984. С. 6–35.
668. **Утков В.Г.** Сказочник П.П. Ершов / В.Г. Утков. – Омск : Омгиз, 1950. – 168 с. – Лит. о жизни и творчестве П.П. Ершова [1840–1947 гг., 75 назв.]: с. 165–167. – Рец.: Василенко В. Книга об Ершове // Ом. правда. 1950. 18 июня.
669. **Фомин А.** П.П. Ершов / А. Фомин, Э. Вольсон // Ленин. путь (Тара). 1955. 7 марта.
670. **Черепанов Ю.** «Лучом гражданства озарить...» : к 100-летию со дня смерти П.П. Ершова // Известия. 1969. 31 авг.
671. **Шаров А.И.** Петр Павлович Ершов // Волшебники приходят к людям : кн. о сказке и сказочниках / А.И. Шаров ; [предисл. Л. Разгона ; рис. Н. Гольц]. 3-е изд. Москва, 1985. С. 85–121.
672. **Шаров А.** «Конек-Горбунок» : [о жизни и творчестве авт. «вечной книги» Петра Ершова] // Комс. правда. 1982. 14 апр., с. 4.
673. **Шастунова С.** Музей поэта // Тюмен. комсомолец. 1983. 1983. 9 янв.  
*О литературно-краеведческом музее П.П. Ершова в с. Ершово.*
674. **Шастунова С.** Школьный музей : растить патриотов // Ишим. правда. 1982. 20 окт.  
*О литературно-краеведческом музее П.П. Ершова в с. Ершово.*
675. **Шестериков В.** Жар-птица Петра Ершова : [к 370-летию со дня рождения писателя] // Простор. 1985. № 8. С. 188–196.
676. **Экскурсия** по выставке «Творец бессмертной сказки», посвященной 195-летию со дня рождения П.П. Ершова [Электронный ресурс] // ТИАМЗ : офиц. сайт Гос. автоном. учреждения культуры Тюмен. обл. Тобол. ист.-архитектур. музея-заповедника. – Режим доступа: <http://www.lib.tsu.ru/win>, свободный. – Загл. с экрана.
677. **Юдалевич М.** Петр Павлович Ершов // Молодой большевик. 1940. 6 марта.
678. **Яворская В.Н.** Петр Павлович Ершов // Мой город. 2003. № 1. С. 19–20.
679. **Языков Д.Д.** Биография и очерк литературной деятельности П.П. Ершова // Моск. ведомости. 1894. № 225.
680. **Языков Д.Д.** Петр Павлович Ершов. – Москва : Унив. тип., 1894. – 21 с. – Библиогр.: с. 4. – (Жизнь русских деятелей / [соч.] Д.Д. Языкова ; № 2).
681. **Яранцев В.** Чудный храм : сиб. лит. «в пушкинский период» // Сиб. огни. 2012. № 1.  
*Значение творчества П.П. Ершова; Ершов и Пушкин, проблема авторства сказки «Конек-Горбунок»; В.Г. Белинский о П.П. Ершове; поэма «Сузге».*
682. **Ярков А.П.** О тюркском «элементе» творчества П.П. Ершова в контексте диалога культур и рождения «тобольского типа культуры» // XVII Ершовские чтения : межвуз. сб. науч. и науч.-метод. ст. / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, 2008. С. 80–82.

[Вернуться к содержанию указателя](#)

**Статьи из энциклопедий, биографических словарей и справочных изданий**

683. **Ершов Петр Петрович** // Необходимое дополнительное приложение к Настольному словарю Ф. Толля, под его же редакцией составленное. Санкт-Петербург : тип. В. Безобразова и Комп., 1866. С. 178. – Отчество дано ошибочно.
684. **Ершов Петр Павлович** // Справочный словарь о русских писателях и ученых, умерших в XVIII и XIX столетиях список русских книг с 1725 по 1825 г./ сост. Г. Геннади. Берлин, 1876. С. 346.
685. **Фаусек В.А.** Ершов (Петр Павлович, 1815–1869) / В.Ф. // Энциклопедический словарь / изд.: Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. Санкт-Петербург, 1894. Т. XI<sup>А</sup>. С. 680–681. – На корешке номер тома 22.
686. **Петр Павлович Ершов** // Галерея русских писателей / текст ред. И. Игнатов. Москва : изд. С. Скирмунта, 1901. С. 189.
687. **Ершов Петр Павлович** // Энциклопедический словарь Русского библиографического института Гранат. Изд. 17-е. Москва, [1909]. Т. 20. Стб. 94–95.
688. **Лунин Э.** Ершов Петр Павлович / Л.Э. // Литературная энциклопедия. Москва, 1930. Т. 4. Стб. 77–79.
689. **Борисов А.Б.** Ершов Петр Павлович // Краткая литературная энциклопедия. Москва, 1964. Т. 2. С. 896.
690. **Ершов Петр Павлович** // Большая советская энциклопедия. Второе-е изд. Москва, 1952. Т. 15. С. 537–538.
691. **Ершов Петр Павлович** // Большая советская энциклопедия. Третье-е изд. Москва, 1972. Т. 9. С. 99.
692. **«Конек-горбунок»** : [балет по одноим. сказке П.П. Ершова ; / комп. Ц. Пуни] // Балет : энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Григорович. Москва, 1981. С. 262.
693. **«Конек-горбунок»** : [балет по одноим. сказке П.П. Ершова ; / комп. Р. Щедрин] // Балет : энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Григорович. Москва, 1981. С. 262.
694. **Ершов Петр Павлович** // Литературный энциклопедический словарь. Москва, 1987.
695. **Ершов Петр Павлович** // Пушкин и его окружение / Л.А. Черейский ; АН СССР, Отд. лит. и яз., Пушкин. комис. Ленинград : Наука, Ленингр. отд-ние. 1988. С. 152–153.
696. **П.П. Ершов** : (к 175-летию со дня рождения) : [биогр. справка, лит. (23 назв.)] // Календарь знаменательных и памятных дат. 1990. № 1. С. 6–18.
697. **Утков В.Г.** Ершов Петр Павлович / В.Г. Утков, А.П. Чудаков // Русские писатели, 1800–1917 : биогр. слов. Москва : Большая Рос. энцикл. : ФИАНИТ, 1992. Т. 2. Г-К. С. 239–240.  
То же // Русские писатели, 1800–1917 : биогр. слов. / [под ред. П.А. Николаева]. Москва : Просвещение. 1990. Т. 1. А-Л. С. 295–298
698. **Ершов Петр Павлович** // Русский биографический словарь : в 20 т. Москва : Terra-Кн. клуб, 1999. Т. 7. С. 113.
699. **Ершов Петр Павлович** // Тобольский биографический словарь / [авт.-сост.: В.Ю Софронов., Ю.П. Прибыльский]. Тобольск, 2003. С. 171-173.
700. **Евсеев В.Н.** «Конек-горбунок» П.П. Ершова // Большая Тюменская энциклопедия : в 3 т. Тюмень, 2004. Т. 2. С. 123–124.
701. **Комаров С.А.** П.П. Ершов // Большая Тюменская энциклопедия : в 3 т. Тюмень, 2004. Т. 1. С. 432–433.

702. **Ершов Петр Павлович** // Иллюстрированный энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона : соврем. версия. Москва : Эксмо, 2005. Т. Д–Е. С. 253.
703. **Ершов Петр Павлович** // Большая энциклопедия : в 62 т. Москва : Терра-Кн. клуб, 2006. Т. 16. С. 442.
704. **Ершов Петр Павлович** // Большая Российская энциклопедия. Москва, 2007. Т. 9. С. 702.

[Вернуться к содержанию указателя](#)

## Биографические материалы



*Памятник П.П. Ершову в Тобольске*

705. **Азадовский М.К.** Первая глава биографии Ершова // Очерки литературы и культуры Сибири / М.К. Азадовский. Иркутск : Облиздат, 1947. Вып. 1. С. 152–164.
706. **Белова А.** Ершов и его жизнь : для детей ст. возраста / А. Белова. – Санкт-Петербург : тип. П.П. Меркульева, 1874. – 19 с. – Рец.: // Пед. листок. 1874. № 2. С. 152 ; С.-Петерб. ведомости. 1874. № 125.
707. **Белова А.** Ершов и его жизнь // Детский сад. 1874. С. 30–46.
708. **Беляев С.** Петр Ершов : партитура судьбы // Урал. 2004. № 12.
709. **Беспалова Л.Г.** И дум высокое стремленье...: декабристы-литераторы на поселении в Тобол. губернии / Л.Г. Беспалова. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1960. – 158 с.
710. **Беспалова Л.Г.** Гибнет дом Ершова [в Тобольске] // Тюмен. правда. 1992. 7 мая.
711. **Беспалова Л.Г.** Поэт-сказочник П.П. Ершов в Тобольске / Л.Г. Беспалова, Ю.М. Беспалова // Тюменский край и писатели XVII–XIX веков / Л.Г. Беспалова, Ю.М. Беспалова. Екатеринбург : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1998. С. 78–94.
712. **Бондач А.П.** Св. Петр Столпник, небесный покровитель П.П. Ершова : (аксиолог. справ.) // Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2008. Вып. 5. С. 29–38.

713. **Бухштаб В.Я.** К биографии П.П. Ершова // Тр. Ленингр. библ. ин-та. 1956. Т. 1. С. 240–242.  
*Данные о детских годах поэта.*
714. **Быков П.** [П.П. Ершов] // Всемир. ил. 1890. Т. XLIII. С. 198–199.
715. **Винокурова Н.В.** В поисках потомков Ершова // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим : Каб.-лаб. по изучению наследия П.П. Ершова, 2004. Вып. 1. С. 23–28.
716. **Вольноходов А.** Жизнеописание : [П. Ершов] // Мирской вестн. 1884. № 9. С. 40–47.  
То же // Родина. 1884. № 18.
717. **Гривенная Л.А.** Петропавловск в судьбе Петра Павловича Ершова // XX Ершовские чтения : материалы Всерос. науч. конф., 4–5 марта [2010 г.] / отв. ред. В.М. Кашлач. Ишим : Изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 2010. С. 255–257.
718. **[Грифцов Н.Г.]** Речь по случаю 25 годовщины со дня смерти П.П. Ершова // Тобол. губ. ведомости. 1894. № 34. Ч. неофиц. С. 684–685.
719. **Дворяшин Ю.А.** «Во имя преподобного Петра в деревне Безруковой» // Ишим. правда. 1992. 26 мая.  
*О Безруковской церкви, построенной на средства крестьян и П.П. Ершова.*
720. **Дворяшин Ю.А.** На родине автора народной сказки // Ишим далекий – близкий : науч.-популяр. очерки / [под ред. Т.П. Савченковой и др.]. Ишим : ИГПИ им. П.П. Ершова, 1997. С. 81–87.
721. **Денисов Н.** «Не на небе – на земле» // Тюмен. правда. 1986. 12 марта.  
*Репортаж с родины П.П. Ершова. Об увековечении памяти поэта.*
722. **Егорова И.Л.** Ершов и Тобольск // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 177–180.
723. **П.П. Ершов** : [биогр. справ.] // «Здравствуй, племя младое...» : антология поэзии пушкин. поры. Москва : Сов. Россия, 1988. [Кн. 3]. С. 315–318.
724. **Ершов** и его биография // Сибирь. 1882. № 26 ; № 27.
725. **Ершов** Петр Павлович : некролог // Ил. газ. 1869. Т. 24, № 35.
726. **Ершов** Петр Павлович : некролог // Санкт-Петерб. ведомости. 1869. № 235.
727. **П. Ершов** // Всемир. ил. 1872. Т. 8, № 200. С. 288–290 ; № 201. С. 295–299.
728. **П.П. Ершов** (1815, 22 февр. – 1915) : биогр. справ. // Утро Сибири. 1915. № 44.
729. **Ершовские** места Тюменской области : [лит.-краевед. музей П.П. Ершова в дер. Безруково] // Урал. следопыт. 1984. № 10. С. 15.
730. **Журавлева Н.В.** Коллекция мемориальных вещей и документов П.П. Ершова в Тобольском государственном историко-архитектурном музее-заповеднике // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2007. Вып. 4. С. 69–87.
731. **Заметка** о 25-лет. годовщине со дня смерти Ершова // Ист. вестн. 1894. Т. LVII, № 9. С. 898.  
То же // Нива. 1894. № 33. С. 18.

То же // Новости. 1894. № 225. С. 19.

732. **Знаете ли вы, что...** // Ишим. правда. 1989. 21 нояб.

*Интересные факты из жизни П.П. Ершова.*

733. **Иванов Л.** Ершов-ленд и храм писателя // Труд-7. 2004. № 224.

734. **К биографии** П.П. Ершова // Сиб. жизнь. 1904. № 235.

735. **Калинина М.Ф.** К теме : «Ершов и декабристы» : послед. тобол. период жизни поэта : (по следам писем, воспоминаний и арх. материалов) // Фольклор, литература и искусство в школьном изучении : материалы к урокам : пособие для учителя : сб. ст. / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [под ред. М.Ф. Калининой]. Ишим, 2006. Вып. 1. С. 216–253.

736. **Калинина М.Ф.** Последний тобольский период жизни П.П. Ершова // Коркина слобода : краевед. альм. Ишим, 2004. Вып. 6. С. 69–82.

737. **Калинина М.Ф.** «Человек одной книги». Почему ? : (по следам воспоминаний, писем и арх.) // Коркина слобода : ист.-краевед. альм. Ишим, 2004. Вып. 6.

738. **Калинина М.Ф.** «Человек одной книги». Почему ? : (по следам воспоминаний, писем и арх.) : [П.А. Плетнев и П.П. Ершов] // Художественное и педагогическое наследие П.П. Ершова : сб. науч.-пед. ст. : в помощь учителю / М.Ф. Калинина ; М-во образования и науки РФ, Федер. агентство по образованию, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. – Ишим : Изд. науч.-исслед. лаб. по изучению творчества П.П. Ершова ИГПИ им. П.П. Ершова, 2006. С. 17–53.

739. **Карпило Н.Г.** Материалы о П.П. Ершове в архиве и библиотеке Менделеева // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. / М-во образования РСФСР, ТГПИ им. Д.И. Менделеева, Исполком Тобол. гор. совета нар. деп. Тобольск, 1990. С. 36–39.

740. **Кодухов В.И.** Петр Павлович Ершов (22 февр. 1815 – 18 авг. 1869) : биогр. очерк // Ершов Петр Павлович : библиогр. указ. / [сост.: Г.П. Гаврилова, Л.Б. Гудилова]. – Ишим, 1989. С. 4–25.

741. **Кожанова Г.** Литературный музей [П.П. Ершова в с. Безруково (ныне Ершово)] // Ишим. правда. 1989. 21 нояб.

742. **Кондакова Г.А.** Памятные ершовские места Тобольска // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 208–209.

743. **Копылов В.Е.** Ершов в Ершове // Коркина слобода : краевед. альманах. Ишим, 2000. Вып. 2. С. 107–112.

То же // Тюмен. правда. 1981. 24 мая.

744. **Крамор Г.А.** Павел Алексеевич Ершов : новые факты биогр. // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим : Каб.-лаб. по изучению наследия П.П. Ершова, 2004. Вып. 1. С. 3–9.

*Об отце П.П. Ершова.*

745. **Крамор Г.А.** Историческая справка о здании музея П.П. Ершова в г. Ишиме // Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2008. Вып. 5. С. 122–131.

746. **Крамор Г.А.** «Мой прадед Петр Павлович Ершов» : [З.И. Кузьменко на ишим. земле] // Сиб. богатство. 2008. № 11. С. 70–73.
747. **Крамор Г.А.** «Мой прадед Петр Павлович Ершов» : [З.И. Кузьменко на ишим. земле] // Ишим. правда. 2008. № 119. С. 3–4.
748. **Крылов Ю.А.** Петр Павлович Ершов (1815–1869) // Русские поэты XVII–XIX веков : собр. биограф. Челябинск : изд-во «Урал Л.Т.Д.», 2001. С. 214–216.
749. **Кузнецов Е.В.** У могилы автора «Конька-Горбунка» : (памяти П.П. Ершова) // Тобол. губ. ведомости. 1894. № 34. Ч. неофиц. С. 684. – Подпись: Е.К.
750. **Кузнецов-Тобольский** (Е.В. Кузнецов). К родословию П. Ершова // Сиб. листок. Тобольск, 1904. 17 окт., № 82.
751. **Лепова Г.В.** Редкие издания «Ершовского фонда» в Тобольском музее // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П. П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2006. Вып. 3. С. 45–53.
752. **Летопись** жизни и деятельности Д.И. Менделеева / АН СССР ; отв. ред. А.В. Сторонкин – Ленинград : Наука, Ленингр. отд-ние, 1984. – 531 с.  
С. 26–27: Учеба Д.И. Менделеева в Тобольской классической гимназии, где П.П. Ершов был преподавателем русской литературы и словесности, а позднее инспектором и директором гимназии. В свое время П.П. Ершов был учеником И.П. Менделеева, отца Д.И. Менделеева. С. 104, 510: женитьба Менделеева на Ф.Н. Лещевой, падчерице П.П. Ершова.
753. **Макареня А.А.** Не на небе, на земле... : малоизвест. материалы о жизни и деятельности поэта и педагога : [к 175-летию со дня рождения П.П. Ершова] // Нар. образование. 1990. № 3. С. 172–177.
754. **Малоизвестный** труженик и литератор // Альманах библиофила. Москва : Книга, 1965. Вып. 19. С. 203–212.  
*О творчестве А.К. Ярославцова, автора воспоминаний о П.П. Ершове. В романе Ярославцова «Любовь музыканта» под псевдонимом Платон Павлович выведен П.П. Ершов.*
755. **Малышев В.Н.** Ершovy в Приишимье // Коркина слобода : ист.-краевед. альм. Ишим, 1999. Вып. 1. С. 47–51.  
То же // Сиб. богатство. 2003. № 3. С. 193–196.
756. **Махрин Ю.** Конь летит стрелой : по местам, связан. с жизнью и деятельностью П.П. Ершова // Сел. жизнь. 1973. 11 сент.
757. **Надточий Ю.С.** Тобольский музей-заповедник / Ю.С. Надточий. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1988. – 239 с. : ил. – (Тобольску – 400 лет).  
Из содерж.: Ершов Петр Павлович (1815–1869) : [биограф. очерк]. С. 154–158 : ил.
758. **О кончине** П.П. Ершова // Тобол. губерн. ведомости. 1869. № 35. – Подпись: И.Ю.
759. **Ожигбесова О.** Петр Ершов : «Родился я в старом, скрипучем доме» // Ишим. правда. 2004. № 136. С. 5–6.  
То же // Элита – Region. 2003. Окт./Нояб. С. 92–95.
760. **Островинская А.О.** П.П. Ершов : (авт. сказки "Конек-Горбунок") : биограф. очерк : (для дет. чтения) / А.О. Островинская. – Санкт-Петербург : Ф. Павленков, 1885. – [2], 26 с., 1 л. фронт. (портр.).

761. **Островинская А.О.** Ершов Петр Павлович : (по воспоминаниям унив. товарища) // Искры божьи : биограф. очерки А. Островинской : в 2 ч. Санкт-Петербург, 1885. Ч. 1. С. 123–148, 1 л. портр. (Издания Ф. Павленкова для детей и юношества).
762. **Островинская А.О.** Ершов Петр Павлович : (по воспоминаниям унив. товарища) // Семейн. вечера. 1884. № 2. С. 157–182.
763. **Палопеженцев Н.И.** На родине автора «Конька-Горбунка» // Нива. 1898. № 46. С. 62–64.
764. **Платонова И.Ф.** П.П. Ершов и декабристы // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 168–171.
765. **Плетнев П.А.** Первое двадцатипятилетие императорского Санкт-Петербургского университета : ист. записка по определению унив. совета, читан. ректором ун-та Петром Плетневым на публич. торжеств. акте 8 февр. 1844 г. – Санкт-Петербург, 1844. С. 81: П. *Ершов отмечен как студент кафедры Русской литературы, впоследствии прославившийся сказкой «Конек-Горбунок» и другими стихотворениями.*
766. **Порудоминский В.** Тобольские начала : лит. пенаты : о писателе П.П. Ершове и др. знаменитых людях, родившихся или живших в Тобольске // В мире кн. 1974. № 4. С. 80–82.
767. **Постнов Ю.С.** Детство и отрочество Петра Ершова // Сиб. огни. 1967. № 12. С. 173–175.
768. **Пуцин И.Н.** Записки о Пушкине. Письма / И.Н. Пуцин ; [сост., вступ. ст. и коммент. М.П. Мироненко, С.В. Мироненко]. – Москва : Правда, 1989. – 576 с., 8 л. ил. *О П.П. Ершове: с. 179, 180, 185, 453.*
769. **Рощевский П.И.** Воспитанник декабристов художник М.С. Знаменский : [друг П.П. Ершова] / П.И. Рощевский. – Тюмень : Кн. изд-во, 1954. – 46 с. : ил.
770. **Рычков В.** «Рожденный в недрах непогоды» // Тобол. правда. 1979. 24 февр. *Открытие памятника П.П. Ершову в Тобольске.*
771. **Савченкова Т.П.** К. Волицкий и Г. Зелинский – польские друзья П.П. Ершова // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим : Каб.-лаб. по изучению наследия П.П. Ершова, 2004. Вып. 1. С. 9–18.
772. **Савченкова Т.П.** К. Волицкий и Г. Зелинский – польские друзья П.П. Ершова // Петр Павлович Ершов (1815–1869) : арх. находки и библиогр. разыскания : монография / Т.П. Савченкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ГОУ ВПО "Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова". Ишим : изд-во Ишим. гос. пед. ин-та, 2011. С. 101–109.
773. **Савченкова Т.П.** Петр Павлович Ершов : новые грани биограф. и творчества // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 9–16.
774. **Савченкова Т.П.** Петр Ершов и Петровская церковь на родине поэта // Ишим и литература : век XIX-й : очерки по лит. краеведению и тексты-раритеты / Т.П. Савченкова ; Адм. г. Ишима, Ишим. краевед. музей, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. Ишим, 2004. С. 193–208. То же [Электронный ресурс] // Сиб. православ. газ. 2008. № 6. – Режим доступа: <http://www.intus.ru/62008>, свободный.

775. **Савченкова Т.П.** Петр Павлович Ершов и православие (к 190-летию со дня рождения) // Сиб. православ. газ. 2005. № 5 (май).  
То же [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.intus.ru/52005>, свободный.
776. **Савченкова Т.П.** Ершов. Места Ишима и его окрестностей : проблема изучения, сохранения и популяризации // Ишим в историко-культурном и социально-экономическом изучении : материалы регион. науч.-практ. конф. Ишим, 2009. С. 22–25.
777. **Савченкова Т.П.** П.П. Ершов и Д.И. Менделеев : новое в истории родствен. и дружес. отношений // Коркина слобода : краевед. альманах. Ишим, 2010. Вып. 11. С. 144–155.
778. **Савченкова Т.П.** П.П. Ершов и Д.И. Менделеев : новое в истории родствен. и дружес. отношений // 2-е Кодуховские чтения. Ишим, 2010. № 4. С. 187–193.
779. **Савченкова Т.П.** П.П. Ершов и Д.И. Менделеев // Петр Павлович Ершов (1815–1869) : арх. находки и библиогр. разыскания : монография / Т.П. Савченкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ГОУ ВПО "Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова". Ишим : изд-во Ишим. гос. пед. ин-та, 2011. С. 123–144.
780. **Савченкова Т.П.** Ершов и Менделеев [Электронный ресурс] : новое и малоизвестное // Vshime.ru. – Режим доступа: <http://www.vishime.ru/blogs/2011/03/28/ershov-i-mendeleev-novoe-i-maloizvestnoe/>
781. **Савченкова Т.П.** П.П. Ершов и тобольская семья Жилиных // XIX Ершовские чтения : межвуз. сб. науч.-исслед. ст. / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. Ишим, 2009. С. 35–38.
782. **Савченкова Т.П.** П.П. Ершов и тобольская семья Жилиных // Петр Павлович Ершов (1815–1869) : арх. находки и библиогр. разыскания : монография / Т.П. Савченкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ГОУ ВПО "Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова". Ишим : изд-во Ишим. гос. пед. ин-та, 2011. С. 110–122.
783. **Савченкова Т.П.** Петр Ершов и Петровская церковь на родине поэта // Ишим и литература. Век XIX : тексты по лит. краеведению и тексты-раритеты. Ишим, 2004. С. 193–208.
784. **Савченкова Т.П.** Петр Ершов и храм во имя Петра Столпника на родине писателя // Петр Павлович Ершов (1815–1869) : арх. находки и библиогр. разыскания : монография / Т.П. Савченкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ГОУ ВПО "Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова". Ишим : изд-во Ишим. гос. пед. ин-та, 2011. С. 73–87.
785. **Савченкова Т.П.** Ершovy в Безруковой и Ишиме // Ишим и литература : век XIX-й : очерки по лит. краеведению и тексты-раритеты / Т.П. Савченкова ; Адм. г. Ишима, Ишим. краевед. музей, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. Ишим, 2004. С. 186–192.
786. **Савченкова Т.П.** Ершovy в Безруковой и Ишиме // Петр Павлович Ершов (1815–1869) : арх. находки и библиогр. разыскания : монография / Т.П. Савченкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ГОУ ВПО "Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова". Ишим : изд-во Ишим. гос. пед. ин-та, 2011. С. 64–72.
787. **Савченкова Т.П.** Новонайденные автографы П.П. Ершова из Тобольского архива // Словцовские чтения – 2002 : материалы докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. краевед. конф. Тюмень, 2002. С. 178–179.  
*Документы 1858–1861 гг. из архивов ГАТО гос. (Гос. архив Тюмен. обл.).*
788. **Савченкова Т.П.** Храм во имя Петра Столпника, или Новонайденные автографы П.П. Ершова // Врата Сибири : лит.-худож. и ист.-краевед. альманах / [ред. А. Васильев]. Тюмень, 2002. № 3 (8).

789. **Савченкова Т.П.** Храм во имя Петра Столпника в деревне Безруково Ишимского округа : (неизвест. автогр. П.П. Ершова) // Коркина слобода : краевед. альманах. Ишим, 2002. Вып. 4. С. 69–75.
790. **Сибиряков П.** Новое о Петре Ершове // Ом. правда. 1937. 30 марта.
791. **Сильченко Г.В.** Тобольск и его окрестности в произведениях П.П. Ершова // VI Емельяновские чтения : материалы Всерос. науч. конф. (Курган, 26–28 апр. 2012 г.). Курган, 2012. С. 216–218.
792. **Суртаева Н.Н.** П.П. Ершов и Менделеевы : (использование воспитат. значения темы в методике преподавания химии) // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. / ИГПИ им. Д.И. Менделеева, Исполком Тобол. гор. совета нар. деп. Тобольск, 1990. С. 103–105.
793. **Тобольск, 14 августа** : [по поводу 25-летия со дня смерти П.П. Ершова] // Тобол. губ. ведомости. 1894. № 33. Ч. неофиц. С. 663–664 ; № 34. Ч. неофиц. С. 684–685.
794. **Утков В.Г.** Петр Павлович Ершов : биогр. очерк / В.Г. Утков. – Новосибирск : Новосиб. обл. гос. изд-во, 1950. – 104 с., 1 л. портр. – Библиогр.: Лит. о П.П. Ершове (58 назв.): с. 102–103. – (Замечательные сибиряки).
795. **Утков В.Г.** В поисках Беловодья : повесть / В.Г. Утков. – Тюмень : Вектор Бук, 2006. – 316 с.  
*Повесть построена на документальной основе. Юность П.П. Ершова, годы учения в Петербурге; история создания сказки «Конек-Горбунок»; знакомство с Пушкиным и другими поэтами; возвращение в Тобольск.*
796. **Утков В.Г.** Ершов в Петербурге // Молодой большевик. 1940. 4 марта.
797. **Утков В.Г.** П.П. Ершов в Петербурге : очерк // Сиб. огни. 1940. № 1. С. 108–117.
798. **Утков В.Г.** К биографии П.П. Ершова // Омс. обл. 1949. № 2. С. 62–66.
799. **Утков В.Г.** Прощание с Петербургом // Омс. правда. 1940. 1 марта.
800. **Утков В.Г.** Странички из жизни автора «Конька-горбунка» // Поэзия : альманах. Москва, 1976. Вып. 17. С. 235–261.
801. **Утков В.Г.** Тобольские дни П.П. Ершова / В. Бурмин // Омс. альм. 1940. № 2. С. 180–188.  
*На материале неизданных писем Ю.А. Девятовой.*
802. **Утков В.Г.** Тобольский гражданин Петр Ершов / В. Бурмин // Омс. альм. 1945. № 5. С. 100–115.
803. **Утков В.Г.** Тобольский гражданин Петр Ершов // Люди. Судьбы. События / В. Утков. Новосибирск : Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1970. С. 111–141.
804. **Шадурский В.** На родине поэта // Учит. газ. 1981. 25 апр.  
*Об открытии литературно-мемориального музея П.П. Ершова на родине поэта в деревне Ершово (ранее д. Безруково).*
805. **Швецова Е.П.** П.П. Ершов и М.С. Знаменский // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим : Каб.-лаб. по изучению наследия П.П. Ершова, 2004. Вып. 1. С. 18–23.
806. **Щерба А.И.** На родине П.П. Ершова // Омс. обл. 1940. № 4. С. 65.
807. **Юбилей** Ершова в Омске и Омской области : [ред. ст.] // Сиб. огни. 1940. № 2. С. 172–173.

[Вернуться к содержанию указателя](#)

## Переписка

808. **Ершов П.П.** Письма к П.А. Плетневу / публ. подгот. Е.П. Горбенко // Литературный архив : материалы по истории рус. лит. и обществ. мысли. Санкт-Петербург, 1994. С. 143–154.

*Письма 1839–1851 гг.*

809. **Ершов П.П.** Письма к А.В. Никитенко, 1835 // Рус. старина. 1898. Т. 94, № 5. С. 335–336.

810. «**Когда** любовь связала всех нас воедино...»: письма П. Ершова и Лещевых / публ., вступ. ст. и примеч. Т.П. Савченковой // Коркина слобода : краевед. альм. Ишим, 2003. Вып. 5. С. 31–39.

*Публикация переписки П.П. Ершова с родными жены (1839–1846 гг.).*

811. «**Когда** любовь связала всех нас воедино...»: письма П. Ершова и Лещевых / публ., и примеч. Т.П. Савченковой // Врата Сибири : лит.-худож. и ист.-краевед. альманах / [ред. А. Васильев]. Тюмень, 2005. № 1 (15). Великий сказочник России .С. 187–210.

812. **Письмо** Н.В. Ершовой 1918 г. тобольскому биографу поэта А.И. Мокроусову // Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2008. Вып. 5. С. 139–146.

813. **Эпистолярное** наследие Ершова // Петр Павлович Ершов (1815–1869) : арх. находки и библиогр. разыскания : монография / Т.П. Савченкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ГОУ ВПО "Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова". Ишим : изд-во Ишим. гос. пед. ин-та, 2011. С. 204–263.

Содерж.: Письма Ершова современникам : (В.В. Григорьеву, И.Т. Лисёнкову, М.А. Фонвизину, П.А. Плетневу). С. 204–223 ; Семейные письма. С. 224–263.

\*\*\*

814. **Голубенко В.** Тайная миссия «Конька-Горбунка» / В. Голубенко, В. Ретунский // Тюмен. правда. 1990. 25 марта.

*П.П. Ершов – почтовый посредник в нелегальной переписке ссыльных декабристов.*

815. **Горбенко Е.П.** Послания П.П. Ершова и Е.Л. Милькеева // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. Тобольск, 1990. С. 24–26.

*См. так же №№ 7, 9*

[Вернуться к содержанию указателя](#)

## Воспоминания

816. **Абрамов И.С.** О поэте П.П. Ершове: по неизд. дневникам худож. М.С. Знаменского // Сиб. огни. 1940. № 4/5. С. 239.

817. **Арнольд Ю.** Воспоминания. Вып. 1 / Ю. Арнольд. – Москва, 1868. С. 113–116: *пребывание Ершова в Петербурге в 1835–1836 гг.*

То же. – Москва, 1892.

818. **Арнольд Ю.** Воспоминания : (фрагмент) : [о встрече с П.П. Ершовым] // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим : Каб.-лаб. по изучению наследия П.П. Ершова, 2004. Вып. 1. С. 108–111.
819. **Бухштаб В.Я.** П.П. Ершов и Н.А. Чижов в воспоминаниях Констанция Болицкого // Омский альманах. Омск, 1947. Кн. 6. С. 164–170.
820. **Голодников К.М.** Воспоминания : [к 25-летию со дня смерти П.П. Ершова] / А.Б. // Тобол. губ. ведомости. 1894. № 34, 21 авг. С. 690–692. (ч. неофиц.).  
*Капитон Михайлович Голодников (ок. 1835–1906), педагог журналист, ученик П.П. Ершова.*
821. **Голодников К.М.** Воспоминания / [вступ. ст. и коммент. Т.П. Савченковой] // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2006. Вып. 3. С. 136–150.
822. **Горбачева Н.Н.** «Ершовский» сюжет в дневниках М.С. Знаменского // П.П. Ершов и культура Тюменского региона. Тюмень : Мандр и Ка, 2005. С. 42–46.
823. **Девятова Ю.А.** Ишимские письма Юлии Аполлоновны Девятовой / вступ. заметка и коммент. Т.П. Савченковой ; подгот. текста к печ. Г.С. Шмидт // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2007. Вып. 4. С. 127–141.  
*Юлия Аполлоновна Девятова – старшая дочь Анны Васильевны Девятовой (в девичестве Кузьминой), родной сестры Олимпиады Васильевны Ершовой, второй жены П.П. Ершова.*
824. **Девятова Ю.А.** Письма Ю.А. Девятовой о П.П. Ершове : [письма-воспоминания 1921 г.] / вступ. ст., публ. и примеч. В.Г. Уткова // Библиофил Сибири. Иркутск, 1988. Вып. 1. С. 161–178.  
*Приводится фотография П. Ершова и его дома.*
825. **Ершов** в воспоминаниях и письмах родных и знакомых // Петр Павлович Ершов (1815–1869) : арх. находки и библиогр. разыскания : монография / Т.П. Савченкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ГОУ ВПО "Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова". Ишим : изд-во Ишим. гос. пед. ин-та, 2011. С. 264–340.  
Содерж.: К.М. Голодников о Ершове. С. 264–271 ; Ю.А. Девятова – Н.А. Смолевой. С. 272–286 ; В.П. Ершов – Х.М. Лопареву. С. 287–302 ; Н.В. Ершова – А.И. Мокроусову. С. 303–310 ; Н.В. Ершова – М.К. Азадовскому. С. 311–317 ; Н.В. Ершова – В.Г. Уткову. С. 318–327 ; О.В. Ершова – В.Г. Уткову. С. 328–332 ; О.В. Ершова – Л.В. Азадовской. С. 333–340.
826. **Знаменский М.С.** Дневник, 1863 / вступ. заметка И.С. Абрамова // Сиб. огни. 1940. № 4/5. С. 235–239.  
*П.П. Ершов в Тобольске.*
827. **Знаменский М.С.** Дневники : (отрывки) // Лукич. Тюмень, 2002. Ч. 1.
828. **Из воспоминаний** о П.П. Ершове // Тобол. губерн. ведомости. 1894. № 34. Ч. неофиц. С. 690–692. – Подпись: А.Б.
829. **Рычков В.** Внучка о П.П. Ершове : [воспоминания Н.В. Ершовой в письме литературоведу М.К. Азадовскому о своем деде] // Тобол. правдв. 1979. 7 июля.
830. **Савченкова Т.П.** Примечания и комментарии к книге «Петр Павлович Ершов, автор сказки «Конек-горбунок» : биограф. воспоминания унив. товарища его

А.К. Ярославцова : первый биограф Ершова // Врата Сибири : лит.-худож. и ист.-краевед. альманах / [ред. А. Васильев]. Тюмень, 2005. № 1 (15). Великий сказочник России. С. 130–143.

831. **Утков В.Г.** Последние годы жизни Ершова // Омс. обл. 1939. № 9. С. 63–65.  
*На материале неизданных воспоминаний О.Г. Крестьяновой.*

832. **Ярославцов А.К.** Петр Павлович Ершов, автор сказки «Конек Горбунок» : биогр. воспоминания унив. товарища его А.К. Ярославцова : с при л. литогр. портр. П.П. Ершова, снимка его почерка и рец., являвшихся с изд. его сказки «Конек-Горбунок». – Санкт-Петербург : Тип. В. Демакова, 1872. – 200, XII с. – Библиография П.П. Ершова: с.  
*Приведены отрывки из писем П.П. Ершова к В.А. Треборну, А.К. Ярославцову, П.А. Плетневу 1835–1866 гг.*

833. **Ярославцов А.К.** Петр Павлович Ершов, автор сказки «Конек Горбунок» : биогр. воспоминания // Врата Сибири : лит.-худож. и ист.-краевед. альманах / [ред. А. Васильев]. Тюмень, 2005. № 1 (15). Великий сказочник России. С. 3–129.

[Вернуться к содержанию указателя](#)

## Иконография

834. **Петров И.Ф.** Творцу нестареющей сказки : [о П.П. Ершове] // В камне и бронзе : история Сибири в памятниках / И.Ф. Петров. Омск, 1981. С. 144–147.

835. **Савченкова Т.П.** Ершовская иконография// Петр Павлович Ершов (1815–1869) : арх. находки и библиогр. разыскания : монография / Т.П. Савченкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ГОУ ВПО "Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова". Ишим : изд-во Ишим. гос. пед. ин-та, 2011. С. 44–63.

836. **Савченкова Т.П.** Известные и нововыявленные портреты Петра Павловича Ершова // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П. П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П. П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2006. Вып. 3. С. 12–22.

837. **Савченкова Т.П.** Ишимский портрет П.П. Ершова, или как же выглядел наш знаменитый земляк? // Ишим. правда. 2006. № 45. С. 5.

838. **Савченкова Т.П.** Ишимский портрет П.П. Ершова, или как же выглядел автор «Конька-Горбунка» // Лит. квартал. Екатеринбург, 2006. Вып. 6. С. 27–29.

839. **Савченкова Т.П.** Новое в иконографии Ершова // VI Зырянские чтения : материалы Всерос. науч.-практ. конф. Курган, 2008. С. 133–135.

840. **Савченкова Т.П.** Портреты Петра Павловича Ершова, или опыт иконографии автора «Конька-Горбунка» // Врата Сибири : лит.-худож. и ист.-краевед. альманах / [ред. А. Васильев]. Тюмень, 2006. № 2. С. 38–43.

841. **Савченкова Т.П.** Портреты Петра Павловича Ершова : из опыта иконографии автора «Конька-Горбунка» : (по материалам Санкт-Петерб. хранилищ) // Российская словесность : эстетика, теория, история : материалы Всерос. науч. конф., посвящ. 80-летию проф. Б.Ф. Егорова, 24–25 апр. 2006 г. Санкт-Петербург ; Самара : Офорт, 2007. С. 73–75.

842. **Симонов Г.И.** Автор «Конька-Горбунка» в портретах, набросках и карикатурах : (опыт иконографии П.П. Ершова) / Е. Симонов. – Тобольск, 1923. – 9 с.

843. **Симонов Г.И.** Новый портрет П.П. Ершова / Е. Симонов. – Тобольск, 1922.

844. **Швецова Е.П.** К вопросу об иконографии П.П. Ершова // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 157–161.

845. **Шруб О.** Петр Павлович Ершов : портрет // Тюмен. правда. 1989. 13 авг.

[Вернуться к содержанию указателя](#)

## Педагогические взгляды и деятельность Ершова – педагога

*«Я недавно читал упражнения в словесности учеников...  
и не мог довольно налюбоваться их сочинениями.  
Этим они обязаны учителю словесности Ершову,  
человеку с дарованием, знающему превосходно свой язык...  
Ничто не может быть полезнее деятельности этого человека...»  
(Из письма ссыльного декабриста М.А. Фонвизина И.Д. Якушкину)*

846. **Берендеева И.** К вопросу о формировании взглядов П.П. Ершова на гимназическое образование и воспитание // П.П. Ершов и культура Тюменского региона. Тюмень : Мандр и Ка, 2005. С. 14–21.

*Упоминание о П.П. Ершове на с.: 48, 66, 126, 129, 135, 156–157.*

847. **Головнева Н.М.** Развитие народного образования в Тобольской губернии в дореволюционный период : (середина XIX – нач. XX в.) // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. Тобольск, 1990. С. 20–22.

*П.П. Ершов упоминается как учитель логики и российской словесности Тобольской гимназии.*

848. **Епанчинов А.В.** П.П. Ершов – выдающийся педагог Сибири // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г. / [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 25–27.

849. **Замахаев С.Н.** Историческая записка о [состоянии] Тобольской гимназии за сто лет ее существования, 1789–1889 / С.Н. Замахаев, Г.А. Цветаев. – Тобольск : тип. Тобол. губерн. правления, 1889. – 322, 35 с. – Библиогр. в примеч.

*Деятельность П.П. Ершова в Тобольской гимназии, 1836–1862 гг. С. 84, 87–88, 96–101, 116–117, 133, 139–140, 171, 193–194: П.П. Ершов – преподаватель словесности в Тобольской гимназии; С. 111–113: посещение гимназии Государем Наследником Александром Николаевичем и стихотворение, поднесенное ему Ершовым (приведен текст стихотворения), С. 165–166: театральные представления в гимназии под руководством Ершова; С. 195–215: деятельность Ершова на посту директора гимназии; С. 202–204: приведен текст стихотворения «Вопрос».*

850. **Калинина М.Ф.** Роль П.П. Ершова в становлении и развитии школ малых городов Западной Сибири // Социокультурные проблемы развития малых городов Западной Сибири : тез. докл. и сообщ. науч. конф. / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Адм. г. Ишима ; [отв. ред. Н.Р. Скалон]. Ишим, 2000. С. 100–105.

851. **Кодухов В.И.** Методические взгляды П.П. Ершова // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф.,

- 22–24 нояб. 1990 г. / М-во образования РСФСР, ТГПИ им. Д.И. Менделеева, Исполком Тобол. гор. совета нар. деп. Тобольск, 1990. С. 42–43.
852. **Любимый** учитель : [пед. деятельность П.П. Ершова] / материал подгот. Л. Сарафанникова // Ишим. правда. 2009. 14 февр., № 16. С. 5.
853. **Макареня А.А.** От П.П. Ершова к Г.Н. Потанину в контексте педагогического регионоведения // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 172–176.
854. **Невский А.М.** Деятельность П.П. Ершова в области народного образования // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. / М-во образования РСФСР, ТГПИ им. Д.И. Менделеева, Исполком Тобол. гор. совета нар. деп. Тобольск, 1990. С. 73–75.
855. **Невский А.М.** Новаторство педагогических взглядов П.П. Ершова // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. / М-во образования РСФСР, ТГПИ им. Д.И. Менделеева, Исполком Тобол. гор. совета нар. деп. Тобольск, 1990. С. 75–77.
856. **Панкевич А.** После кончины Петра Павловича Ершова // Тобол. губ. ведомости. 1869. № 36. Ч. неофиц. С. 170–172.  
*Извлечение из отчета о состоянии Тобольской классической гимназии за 1868/69 академический год.*
857. **Перминова В.И.** Проблемы нравственного воспитания в педагогическом наследии П.П. Ершова // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г. / Ишим. гос. пед. ин-т ; [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 48–50.
858. **Половинкин Н.С.** Роль Тобольской епархии в системе образования и просвещения в крае : XVIII – начало XX вв. / Н.С. Половинкин, А.В. Чернышов // Религия и церковь в Сибири : сб. науч. ст. и док. материалов / Тюмен. гос. ун-т. Тюмень : Лад, 1991. Вып. 2. С. 14–21.  
*Упоминается П.П. Ершов.*
859. **Сильченко Г.В.** Вопросы просвещения и культуры в эпитафиях П.П. Ершова // Ишим в историко-культурном и соц.-экономическом изучении : материалы регион. науч.-практ. конф. Ишим, 2009. С. 161–164.
860. **Сулимов В.С.** О роли А.С. Пушкина и П.П. Ершова в воспитании детей начала XIX века // XIX Ершовские чтения : межвуз. сб. науч.-метод. ст. / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. Ишим, 2009. С. 43–44.
861. **Утков В.Г.** П.П. Ершов – учитель Тобольской гимназии [1836–1862] // Омс. обл. 1940. № 3. С. 62–66.
862. **Утков В.Г.** Не только поэт : к 160-летию со дня рождения П.П. Ершова // Учит. газ. 1975. 6 марта. С. 3.
863. **Утков В.Г.** Не только поэт : (о деятельности П.П. Ершова как педагога) // Ишим. правда. 1989. 21 нояб.
864. **Утков В.Г.** Тобольский учитель : к 150-летию со дня рождения П.П. Ершова // Огонек. 1965. № 11. С. 9.

865. **Фонвизин М.А.** Сочинения и письма : [в 2 т. ]. Т. 1. Дневники и письма / М.А. Фонвизин. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1979. – 480 с. : ил., 1 л. ил. – (Полярная Звезда).

С. 220: *отзыв о педагогическом таланте П.П. Ершова в письме Д.И. Якушкину.*

[Вернуться к содержанию указателя](#)

## **П.П. Ершов – журналист**

866. **Кондратьев Н.И.** Начало журнальной прессы в Восточной Сибири (1885–1905) / Н.И. Кондратьев. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1985. – 192 с.

*В монографии исследуются материалы научно-литературных приложений к газете «Восточное обозрение» – «Сибирский сборник» и «Сибирский вестник», в т.ч. материалы о деятельности П.П. Ершова.*

867. **Костецкая Е.В.** П.П. Ершов – автор статей «Тобольских губернских ведомостей» на тему образования и просвещения в Сибири // Менделеевские чтения – 2009 : материалы XXXX регион. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (27 февр. 2009 г.). Тобольск, 2009. С. 48–50.

868. **Костецкая Е.В.** П.П. Ершов – предполагаемый автор газеты «Тобольские губернские ведомости» // Вестн. Челяб. гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. 2012. № 332 (286). С. 62–67.

869. **Костецкая Е.В.** Ершовская тема на страницах газеты «Тобольские губернские ведомости» в 1890-е годы // II Кодуховские чтения : межвуз. сб. науч. и науч.-метод. ст. Ишим, 2010. С. 80–82.

870. **Костецкая Е.В.** Скрытые имена авторов газеты «Тобольские губернские ведомости» (1857–1870 гг.) // Экология языка на перекрестке наук : материалы II Междунар. науч. конф. (Тюмень, 15–17 нояб. 2012 г.). Тюмень, 2012. Ч. 2. С. 234–240.

871. **Костецкая Е.В.** «Тобольские губернские ведомости» и литературная жизнь Тобольской губернии 1850–1860-х гг. : дис. ... канд. филол. наук / Е.В. Костецкая ; Тюмен. гос. ун-т. – Тюмень, 2013. – 260 с. – Библиогр.: с. 205–248.

Из содерж.: Гл. 2. Ершовская тема на страницах «Тобольских губернских ведомостей». С. 72 ; 2.1. Литературная биография П.П. Ершова в материалах «Тобольских губернских ведомостей». С. 72–95 ; 2.2. П.П. Ершов – предполагаемый автор газеты «Тобольские губернские ведомости». С. 95–121.

872. **Костецкая Е.В.** «Тобольские губернские ведомости» и литературная жизнь Тобольской губернии 1850–1860-х гг. : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Е.В. Костецкая ; Тюмен. гос. ун-т. – Тюмень, 2013. – 25 с.

873. **Костецкая Е.В.** Черты ершовского стиля в статьях «Тобольских губернских ведомостей» о праздничной культуре в Тобольске // Актуальные проблемы филологии, истории и культурологии : теорет. и методол. аспект. Тобольск, 2009. Вып. IV. С. 155–161.

874. **Любимов Л.С.** История сибирской печати : учеб. пособие / Л.С. Любимов. – Иркутск : Изд-во Иткун. ун-та, 1982. – 79 с.

С. 35–36: *информация об участии П.П. Ершова в подготовке к печати материалов неофициальной части «Тобольских губернских ведомостей».*

875. **Мазин В.А.** Сто сорок лет тому назад : (о просвещенч. мероприятиях в Тобол. губ., 1863 г.) // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [ред.-сост.

Т.П. Савченкова]. Ишим : Каб.-лаб. по изучению наследия П.П. Ершова, 2004. Вып. 1. С. 29–34.

*Влияние П.П. Ершова на проведение благотворительных и просветительских мероприятий, их освещение на страницах «Тобольских губернских ведомостей» в 1863 г..*

876. **Савченкова Т.П.** Ершов – журналист // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2008. Вып. 5. С. 13–28.

*Деятельность Ершова как цензора «Тобольских губернских ведомостей» в 1857–1858 гг., тематика и характер публикаций Ершова на страницах газеты, атрибуция Ершову анонимных публикаций и публикаций под псевдонимами Житель Тобольска, Любитель, Тобольский житель, Ишимский обыватель.*

877. **Савченкова Т.П.** Ершов – журналист // Петр Павлович Ершов (1815–1869) : арх. находки и библиогр. разыскания : монография / Т.П. Савченкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ГОУ ВПО «Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова». Ишим : изд-во Ишим. гос. пед. ин-та, 2011. С. 145–159.

878. **Савченкова Т.П.** Петр Павлович Ершов и его корреспонденты на страницах газеты «Тобольские губернские ведомости» // Врата Сибири : лит.-худож. и ист.-краевед. альманах / [ред. А. Васильев]. Тюмень, 2008. № 1 (24). С. 221–229.

879. **Савченкова Т.П.** У истоков становления газетной журналистики Сибири : (Петр Павлович Ершов) // Книга и литоература в культурном пространстве эпох (века) : посвящ. 45-летию науч. пед. деятельности Е.И. Дергачевой-Скоп. Новосибирск, 2011. С. 807–817.

[Вернуться к содержанию указателя](#)

## Литературное творчество П.П. Ершова

### Общие работы

880. **Анисимов К.В.** Проблемы поэтики литературы Сибири XIX – начала XX веков: особенности становления и развития регион. лит. традиции : автореф. дис... д-ра филол. наук / К.В. Анисимов. – Томск, 2005. – 46 с.

*О П.П. Ершове:* с. 7, 16, 18, 29–30, 43, 44.

881. **Богданова А.А.** Поэты пушкинской плеяды : (П.П. Ершов) // Науч. тр. Новосиб. гос. пед. ин-та. 1970. Вып. 59. С. 52–80.

882. **Горшков А.И.** Актуальные проблемы истории русского литературного языка первой половины XIX века // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г./ [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 14–15.

*На примере литераторов Пушкинской эпохи, в т.ч. П.П. Ершова.*

883. **Долгов А.П.** Мифопоэтические мотивы в современном советском романе и традиции П.П. Ершова // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г./ [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 21–22.

884. **Климова Д.М.** Примечания // Конек-Горбунок ; Стихотворения / П.П. Ершов. – Ленинград : Сов. писатель, Ленингр. отд-ние, 1976. С. 293–324. (Библиотека поэта. Большая серия. 2-е издание).

*Сведения о рукописях произведений П.П. Ершова в различных архивах. История издания произведений Ершова. В примечаниях также указана первая публикация и все последующие источники, содержащие какие-либо текстуальные изменения, источник публикации текста произведения в данном сборнике, выделенный формулой «Печ. по»; приводятся данные о творческой истории произведения.*

885. **Комаров С.А.** Из опыта изучения литературной культуры Тюменского края на рубеже 1990–2000-х гг. // Региональный литературный ландшафт в русской перспективе. Тюмень : Печатник, 2008. С. 95–102.

*О П.П. Ершове: с. 98.*

886. **Платонова И.Ф.** Тобольская проза Ершова // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. / ИГПИ им. Д.И. Менделеева, Исполком Тобол. гор. совета нар. деп. Тобольск, 1990. С. 83–85.

887. **Савченкова Т.П.** Об участии Х.М. Лопарева в подготовке собрания сочинений П.П. Ершова в 1910–1914 гг. : (по арх. материалам) // Вестн. Сургут. гос. пед. ун-та. Сургут, 2011. № 3 (14). С. 165–171.

*Хрисанф Мефодиевич Лопарев (1862–1918) – уроженец Тобольской губернии, ученый-византист Ю исследователь древнерусской литературы, был библиотекарем Императорской публичной библиотеки.*

888. **Сильченко Г.В.** Жанр пасхального рассказа в творчестве П.П. Ершова // II Кирилло-Мефодиевские чтения : межвуз. сб. науч.-метод. ст. Ишим, 2010. С. 55–59.

889. **Сильченко Г.В.** Жанр песни на фольклорной основе в творчестве П.П. Ершова // Народная культура Сибири : материалы XV науч. семинара-симп. Сиб. регион. рус. центра по фольклору. Омск, 2006. С. 196–198.

890. **Сильченко Г.В.** Творчество П.П. Ершова и ориентальные традиции в русской литературе XIX века // От текста к контексту : межвуз. сб. науч. работ / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. Ишим, 2006. Вып. 5. С. 43–48.

891. **Творчество П.П. Ершова : сказка и стих : кол. монография / [С.А. Комаров и др.] ;** Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. – Ишим, 2013. – 327 с. : табл. – Библиогр.: с. 274–326. – (Литературные звезды Сибири).

892. **Тычинских З.А.** Мотивы сибирско-татарского фольклора в творчестве П.П. Ершова // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 49–54.

893. **Утков В.Г.** Неосуществленный замысел : (о П.П. Ершове) // Предвестники : связь времен / В.Г. Утков. Москва, 1982. С. 66–82.

[Вернуться к содержанию указателя](#)

### **Проблемы поэтики. Лирика Ершова в контексте русской поэзии.**

894. **Ахметова Ю.В.** Сравнения в стихотворных текстах П.П. Ершова и русских поэтов конца XVIII – первых десятилетий XIX века : (статист. аспект / Ю.В. Ахметова,

- С.А. Комаров // Художественная литература, критика и публицистика в системе духовной культуры). Тюмень : Печатник, 2010. Вып. 7. С. 315–320.
895. **Берендеева И.А.** Формы выражения авторского сознания в лирике П.П. Ершова // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 60–62.
896. **Беспалова Л.Г.** Не печатавшиеся и забытые стихотворения // Тюмень. Из дальних и близких лет / Л.Г. Беспалова. Тюмень, 2001. С. 116–124.
897. **Беспалова Л.Г.** О непечатавшихся стихотворениях П.П. Ершова // Аспекты развития духовной культуры в Западной Сибири. Тюмень, 1994.
898. **Вацуру В.Э.** Поэзия 1830-х годов // История русской литературы : в 4 т. Ленинград : Наука, 1981. Т. 2. От сентиментализма к романтизму и реализму. С. 362–379. С. 379: *о лирике П.П. Ершова.*
899. **Вяткин Г.В.** Сибирский поэт П.П. Ершов // Сиб. огни. 1937. № 2. С. 147.
900. **Ефремов В.** Неужели все-таки Ершов // Лукич. 1999. № 2.  
*Атрибуция П.П. Ершову двух стихотворений из рукописного альбома 2-й половины XIX века, обнаруженного в Тобольске.*
901. **Ефремов В.** Неужели все-таки Ершов // Фальшивый Лукич : избранное (1998–2002) / [сост.: М.Л. Дистанова, Ю. Мандрика]. Тюмень : Мандр и К°, 2003. С. 605–608.
902. **Зверев В.П.** Куда скачет Конек-Горбунок? : поэт. и духов. мир П.П. Ершова // Конек-Горбунок : избр. произведения и письма / П.П. Ершов ; [сост., подгот. текстов, вступ. ст. и примеч. В.П. Зверева.]. Москва : Парад : БИБКОМ, 2005. С. 7–34. (Новая библиотека русской классики : обязательный экземпляр).
903. **Калинина М.Ф.** Лирика П.П. Ершова в контексте русской поэзии 20-40-х гг. // От текста к контексту : сб. ст. / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. Ишим, 2002. Вып. 2. С. 50–65.
904. **Калинина М.Ф.** Лирика П. Ершова в контексте русской поэзии 20-40-х годов XIX века // Художественное и педагогическое наследие П.П. Ершова : сб. науч.-пед. ст. : в помощь учителю / М.Ф. Калинина ; М-во образования и науки РФ, Федер. агентство по образованию, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. – Ишим : Изд. науч.-исслед. лаб. по изучению творчества П.П. Ершова ИГПИ им. П.П. Ершова, 2006. С. 5–16.
905. **Калинина М.Ф.** Балладные традиции Жуковского в творчестве поэтов 20-30-х годов XIX века. Баллады П.П. Ершова // Ершовские чтения : тез. докл. и сообщ. науч. конф. / [под ред. Л.И. Скалон.]. Ишим, 1999. С. 3–5.
906. **Колесникова В.П.** Лексика темы «Родина» в поэзии П.П. Ершова // От текста к контексту сб. ст. / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. Ишим, 2002. Вып. 2. С. 43–45.
907. **Колесникова В.П.** «Поэтические вольности» в творчестве П.П. Ершова // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 92–99.
908. **Копылова Н.И.** Стихотворения П. Ершова как явления литературного процесса // От текста к контексту : сб. ст. / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. Ишим, 2002. Вып. 2. С. 36–38.

909. **Кушнир А.И.** Метрические эксперименты в ранних стихотворениях П.П. Ершова // От текста к контексту : межвуз. сб. науч. работ / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [под ред. З.Я. Селицкой]. Ишим, 2008. Вып. 7. С. 43–46.
910. **Кушнир А.И.** Стих П.П. Ершова : автореф. дис. ... канд. филол. наук / А.И. Кушнир ; Тюмен. гос. ун-т. – Тюмень, 2008. – 18 с.
911. **Кушнир А.И.** Стих П.П. Ершова // Творчество П.П. Ершова : сказка и стих / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. Ишим, 2013. С. 42–161.
912. **Кушнир А.И.** Стих нехорейческих текстов П.П. Ершова в контексте метрического разнообразия русской поэзии второй половины XIX века // Художественная литература, критика и публицистика в системе духовной культуры. Тюмень : Печатник, 2010. Вып. 7. С. 307–315.
913. **Кушнир А.И.** Четырехстопный хорей в творчестве П.П. Ершова // Региональные культурные ландшафты : история и современность : материалы Всерос. науч. конф. Тюмень, 2004. С. 211–216.
914. **Мекш Е.Б.** Ершовская аллюзия в творчестве Есенина 1918 года // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г./ [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 46–47.
915. **Мекш Е.Б.** Ершовская аллюзия в творчестве Есенина 1918 года // От текста к контексту. Ишим, 2006. Вып. 5. С. 208–209.
916. **Некрасова Ю.В.** Сравнения в стихотворных текстах П.П. Ершова 1830-х годов // От текста к контексту : межвуз. сб. науч. работ / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [под ред. З.Я. Селицкой]. Ишим, 2012. Вып. 11. С. 121–124.
917. **Пименова М.В.** Природные образы души и сердца в произведениях П.П. Ершова // Кодуховские чтения : межвуз. сб. науч. и науч.-метод. ст. / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [сост. Н.К. Метелева]. Ишим, 2009. С. 182–190.
918. **Полонский Л.** Ранняя лирика Ершова // Сиб. просторы. 1958. № 2. С. 96–99.
919. **Постнов Ю.С.** Поэзия романтизма в литературе Сибири // Вопросы русской и советской в Сибири. Новосибирск, 1971. С. 103–129.  
*О поэзии П.П. Ершова.*
920. **Поэзия романтизма в Сибири** // Очерки русской литературы Сибири : в 2 т. Т. 1. Дореволюционный период / Е.И. Дергачева-Скоп, Е.К. Ромодановская, В.В. Блажес [и др.]. Новосибирск, 1982. С. 230–239.  
*Содержится материал о лирике П.П. Ершова.*
921. **Проконова М.В.** «Зеркало Эдема» : образ сиб. природы в поэзии П.П. Ершова // Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2008. Вып. 5. С. 91–94.
922. **Проконова М.В.** Мотив света в лирике П.П. Ершова // XIX Ершовские чтения : межвуз. сб. науч.-исслед. ст. / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [отв. ред. В.М. Кашлач]. Ишим, 2009. С. 38–39.
923. **Ратников К.В.** П.П. Ершов и С.П. Шевырев : (традиции «поэзии мысли» в лирике П.П. Ершова) // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Tobol. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Tobol. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Tobольск, 2005. Вып. 2. С. 55–59.

924. **Селицкая З.Я.** Пространственно-временной континуум лирики П.П. Ершова 1830-х – первой половины 1840-х годов // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 63–66.
925. **Сибирский** поэт П. Ершов: о лирике авт. стихотвор. сказки «Конек-горбунок» // Сиб. огни. 1937. № 2. С. 147. – Подпись: Г.В.
926. **Сильченко Г.В.** Духовная лирика в контексте поэтического творчества П.П. Ершова // Духовная традиция в русской литературе : сб. науч. ст. Ижевск, 2009. С. 234–239.
927. **Сильченко Г.В.** Литературное творчество П.П. Ершова : аспекты поэтики : автореф. дис.... канд. филол. наук / Г.В. Сильченко ; Алт. гос. ун-т. – Барнаул, 2012. – 17 с.
928. **Сильченко Г.В.** Литературное творчество П. П. Ершова : поэтика комического : монография / Г. В. Сильченко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. – Ишим : Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, 2014. – 161 с. – Библиогр.: с. 137–161.
929. **Сильченко Г.В.** Мотив смерти в лирике П.П. Ершова 1830–1840-х годов // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2006. Вып. 3. С. 100–104.
930. **Сильченко Г.В.** Отражение культуры ярмарочной площади в произведениях П.П. Ершова // Текст в системе обучения русскому языку и литературе. Астана, 2009. С. 214–219.
931. **Сильченко Г.В.** Проблема творчества в поэзии П.П. Ершова // От текста к контексту : межвуз. сб. науч. работ / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [под ред. З.Я. Селицкой]. Ишим, 2012. Вып. 11. С. 124–125.
932. **Сильченко Г.В.** Поэзия П.П. Ершова и сибирский интертекст русской литературы // От текста к контексту : межвуз. сб. науч. работ / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. Ишим, 2007. Вып. 6. С. 56–60.
933. **Сильченко Г.В.** Русский романтизм 30-х годов XIX века и поэзия П.П. Ершова // XXI Ершовские чтения : межвуз. сб. науч. ст. Ишим, 2011. С. 121–123.
934. **Сильченко Г.В.** Человек в поэтическом сознании П.П. Ершова // От текста к контексту : межвуз. сб. науч. работ / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [под ред. З.Я. Селицкой]. Ишим, 2011. Вып. 10. С. 17–19.
935. **Утков В.Г.** Поэтический подмастерье / В. Бурмин // Омск. альм. Омск, 1940. Кн. 6. С. 145–148.
936. **Утков В.Г.** Тетради П.П. Ершова // Сиб. огни. 1946. № 4. С. 107–111.  
*Рукописи стихотворений П.П. Ершова в Омском музее.*
937. **Шефер Е.Ф.** Образы из зарубежной литературы в лирике П. Ершова // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г. / Ишим. гос. пед. ин-т ; [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 67–69.

[Вернуться к содержанию указателя](#)

## **П.П. Ершов и А.С. Пушкин**

938. **Азадовский М.К.** Пушкинские строки в «Коньке-Горбунке» // Пушкин. Временник Пушкинской комиссии / Ин-т рус. лит. Москва ; Ленинград, 1936. Т. 2. С. 315–316.
939. **Гуревич А.** Пушкин и тобольский поэт П.П. Ершов // Пушкин и Сибирь / А. Гуревич. Красноярск, 1952. С. 73–79.
940. **Климова Д.М.** Книга П.П. Ершова в библиотеке А.С. Пушкина // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2007. Вып. 4. С. 3–11.
941. **Климова Д.М.** О роли П.П. Ершова в публикации двух стихотворений А.С. Пушкина // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П. П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П. П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2006. Вып. 3. С. 3–11.
942. **Крекнина Л.И.** Фольклорный мотив «легкого хлеба» в сказках Пушкина и творчестве П.П. Ершова // Словцовские чтения – 95. Тюмень, 1996. С. 226.
943. **Крекнина Л.И.** Христианско-мифологические мотивы и образы в творчестве А.С. Пушкина, П.П. Ершова // Христианско-мифологическая традиция в русской литературе 30-40-х годов XIX века : монография / Л.И. Крекнина. Тюмень, 1997. С. 37–49.
944. **Кулыгин П.** Пушкин и Ершов / П. Кулыгин, Л. Мартынов // Сиб. огни. 1937. № 1. С. 96–103.
945. **Кушнир А.И.** Проблема «А. Пушкин – П. Ершов» в критико-научном освещении // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим : Каб.-лаб. по изучению наследия П.П. Ершова, 2004. Вып. 1. С. 60–64.
946. **Кушнир А.И.** Проблема «А. Пушкин – П. Ершов» в стиховедческом аспекте : (рифма в лит. сказке) // Художественная литература, критика и публицистика в системе духовной культуры. Тюмень, 2005. Вып. 6. С. 99–103.
947. **Кушнир А.И.** Рифма «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина и «Конька-горбунка» П.П. Ершова : сравнит. характеристика // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 40–43.
948. **Кушнир А.И.** Сравнение сказок А.С. Пушкина и «Конька-горбунка» П.П. Ершова : стиховой аспект // От текста к контексту : межвуз. сб. науч. работ / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [под ред. З.Я. Селицкой]. Ишим, 2010. Вып. 9. С. 39–41.
949. **Лернер Н.О.** Заметка о Пушкине // Пушкин и его современники : материалы и исслед. Санкт-Петербург, 1913. С. 44–45. (Повременное издание Комиссии для издания сочинений Пушкина при Отделении русского языка и словесности Императорской академии наук ; вып. 16).  
С. 30, 44–45: информация о представлении Ершова Пушкину П.А. Плетневым, начало сказки «Конек-горбунок», принадлежность первого четверостишия сказки А.С. Пушкину.
950. **Пирес Феррейра Ж.** Сказки Пушкина и Ершова в бразильском фольклоре // Живая старина. 1999. № 3. С. 30–31.
951. **Разные** заметки о Пушкине : (из запис. книжек «Русского архива») // Рус. арх. 1899. № 6. С. 355.
- Со слов А.В. Васильева приведен отзыв А.С. Пушкина о П.П. Ершове.*

952. **Савченкова Т.П.** «Конек-Горбунок» Ершова на полке «маскированных изданий в библиотеке А.С. Пушкина» // XX Ершовские чтения : материалы Всерос. науч. конф., – 2010. С. 231–234.

953. **Савченкова Т.П.** А.С. Пушкин и П.П. Ершов на страницах журнала «Библиотека для чтения» // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2007. Вып. 4. Ишим, 2007. Вып. 4. С. 12–25.

954. **Савченкова Т.П.** А.С. Пушкин и П.П. Ершов на страницах журнала «Библиотека для чтения» // Петр Павлович Ершов (1815–1869) : арх. находки и библиогр. разыскания : монография / Т.П. Савченкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ГОУ ВПО «Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова». Ишим : изд-во Ишим. гос. пед. ин-та, 2011. С. 88–100.

955. **Сильченко Г.В.** Пушкинская аллюзия в лирике П.П. Ершова // XX Ершовские чтения. Ишим, 2010. С. 234–236.

956. **Толстяков А.П.** Пушкин и «Конек-Горбунок» Ершова // Пушкинский Временник Пушкинской комиссии 1979. Ленинград, 1982. С. 28–36.

957. **Толстяков А.П.** Пушкин и «Конек-Горбунок» Ершова // Конек-Горбунок : рус. сказка : в 3 ч. / П.П. Ершов ; худож. Е. Соколов. Москва : Совпадение : Сампо, 1997. С. 229–243.

*Отношения А.С. Пушкина и П.П. Ершова; роль Пушкина в творческой истории «Конька-горбунка; история изданий сказки».*

958. **Цыбуцинина В.Ф.** Ершов и пушкинская сказка // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 186–188.

959. **Черейский Л.А.** Ершов Петр Павлович // Современники Пушкина : докум. очерки / Л.А. Черейский. 2-е изд., испр. и доп. Москва : ОЛМА-ПРЕСС ; Санкт-Петербург : Изд. Дом «Нева» : Паритет, 1999. С. 269–273 : портр.

*О знакомстве А.С. Пушкина с П.П. Ершовым, отношении Пушкина к его сказке «Конек-Горбунок».*

[Вернуться к содержанию указателя](#)

## Художественные особенности отдельных произведений

### «В.М. Жемчужникову»

960. **Ратников К.В.** Поэтическое напутствие П.П. Ершова «В.М. Жемчужникову» в контексте патриотической лирики времен Крымской войны (1853–1856 гг.) // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2007. Вып. 4. С. 26–39.

### «Желание»

961. **Ярославцов А.К.** [Отзыв о стихотворении] // Петр Павлович Ершов, автор сказки «Конек Горбунок» : биограф. воспоминания унив. товарища его А.К. Ярославцова : с прил. литограф. портр. П.П. Ершова, снимка его почерка и рец., являвшихся с изд. его сказки «Конек-Горбунок». Санкт-Петербург : тип. В. Демакова, 1872. С. 34.

### **«Кто он?»**

962. **Мельников В.** Венок Пушкину : к 400-летию Тобольска // Тобол. правда. 1982. 18 февр.

*Об истории создания стихотворения П.П. Ершова «Кто он?».*

### **«Молодой орел»**

963. **Казакова Н.И.** Лирическое стихотворение П.П. Ершова «Молодой орел» в фольклоре // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. / ИГПИ им. Д.И. Менделеева, Исполком Тобол. гор. совета нар. деп. Тобольск, 1990. С. 35–36.

964. **Неверов Я.** Изящная словесность // Журн. М-ва нар. просвещения. 1835. Ч. 7. С. 184.

### **«Моя поездка»**

965. **Знаменский М.С.** Тобольск в сороковых годах // Наш край. Тобольск, 1925. № 6. С. 4.

*О чтении цикла стихотворений на литературном вечере у ссыльного декабриста М.А. Фонвизина.*

966. **Лапина Л.Е.** «Моя поездка» П. Ершова и традиции путевых циклов // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г. / [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 41–42.

*В основу цикла («Выезд», «Дорога», «Гроза», «Поле за заставой», «Песня птички», «Скорая езда») легли впечатления от поездок в Ивановское, одно из живописных мест вблизи Тобольска.*

967. **Сильченко Г.В.** Идея цикличности как этико-философская основа «путевого цикла» П.П. Ершова «Моя поездка» // Дергачевские чтения – 2006 : рус. лит. : нац. развитие и регион. особенности : материалы междунар. науч. конф. : в 2 т. / [сост.: А.В. Подчиненов, Д.В. Харитонов]. Екатеринбург, 2007. Т. 1. С. 276–281.

968. **Сильченко Г.В.** Система мотивов в «путевом цикле» П.П. Ершова «Моя поездка» // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2006. Вып. 3. С. 105–110.

### **«Музыка»**

969. **Сильченко Г.В.** Элегия «Музыка» П.П. Ершова в аспекте романтической эстетики // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 67–71.

### **«Нос»**

970. **Савченкова Т.П.** Стихотворение П.П. Ершова «Нос» : к вопр. о лит. традициях и времени создания // XXI Ершовские чтения : межвуз. сб. науч.-исслед. ст. / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. Ишим, 2011. С. 116–120.

### **«Ночь на Рождество Христово»**

971. **Неверов Я.** Изящная словесность // Журн. М-ва нар. просвещения. 1835. Ч. 7. С. 184.

### **«Осенние вечера»**

972. **Савченкова Т.П.** Жанровое своеобразие «Осенних вечеров» П. Ершова // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г. / Ишим. гос. пед. ин-т ; [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 53–54.

973. **Сильченко Г.В.** «Осенние вечера» П.П. Ершова как тип прозаической циклизации // Вестн. Череповец. гос. ун-та. 2011. № 4 (34), т. 2. С. 88–91.

974. **Сильченко Г.В.** Поэтика комизма в цикле повестей П.П. Ершова «Осенние вечера» // Художественный текст : варианты интерпретации : тр. XIII Всерос. науч.-практ. конф., 16–17 мая 2008 г. Бийск, 2008. Ч. 2. С. 107–112.

975. **Сильченко Г.В.** Традиция «вечеров» в русской литературе XIX века и «Осенние вечера» П.П. Ершова // XIX Ершовские чтения : межвуз. сб. науч.-метод. ст. / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. Ишим, 2009. С. 40–41.

976. **Сильченко Г.В.** Традиции «таинственной» повести в прозаическом цикле П.П. Ершова «Осенние вечера» // Вестн. Сургут. гос. пед. ун-та. Сургут, 2011. № 2 (13). С. 87–91.

#### **«Песня старика Луки»**

977. [Рецензия] // Библиотека для чтения. 1835. Т. 13. С. 22. (Лит. летопись).

#### **«Послание другу»**

978. **Потанин Г.Н.** Крымские письма сибиряка / Авесов // Сибирь. 1876. 11 апр. То же // Очерки литературы и культуры в Сибири. Иркутск, 1947. Вып. 1. С. 159.

*Автор-литератор иронизирует над приподнято-романтическими образами стихотворения Ершова.*

979. **Шапошникова Л.В.** О фразеологизмах и поэтической фразеологии стихотворения П.П. Ершова «Послание другу» // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2007. Вып. 4. С. 46–52.

#### **«Праздник сердца»**

980. **Плетнев П.А.** Сочинения и переписка. Т. 2 / П.А. Плетнев ; [предисл. Я. Грот]. – Санкт-Петербург : тип. Имп. Акад. наук, 1885. – 577 с. [Разд]. Мелкие критические разборы, с. 265–266.

#### **«Прощание с Петербургом»**

981. **Исупов К.Г.** «Прощание с Петербургом» П. Ершова в контексте имперского мифа // П.П. Ершов писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г./ [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 29–30.

#### **«Русская песня» (Уж не цветет цветку в пустыне)**

982. **Зарубина Н.Ю.** Жанр русской песни в начале XIX века и две музыкальные интерпретации стихотворения П.П. Ершова «Уж не цветет цветку в пустыне» // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П. П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П. П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2006. Вып. 3. С. 23–44.

*Одна из интерпретаций – на музыку К.Ш. Под литерами К.Ш. обозначено имя (по догадке Н.Н. Лещева) Константина Широкова, музыканта, друга детей Ершова.*

983. **Зарубина Н.Ю.** Стихотворение П.П. Ершова «Уж не цветет цветку в пустыне» в хоровой обработке композитора XX века Г.Г. Лобачева // Ершовский сборник / Ишим. гос.

пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2007. Вып. 4. С. 88–97.

984. **Коровкин И.** Народные песни Западной Сибири // Омс. альм. 1945. Кн. 5. С. 90. *Отмечается, что в деревнях Среднего и Нижнего Прииртышья это стихотворение бытует как народная песня.*

985. **Крамор Г.А.** Расцветет «цветок в пустыне» или как «Русская песня» Ершова стала сенсацией года // Ишим. правда. 2007. № 26. С. 7.

#### ***Русский штык»***

986. **Ратников К.В.** Стихотворение П.П. Ершова «Русский штык» : проблема датировки и лит. контекста // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2006. Вып. 3. С. 87–96.

#### ***«Сибирский казак. Старинная быль»***

987. **Арефьева А.М.** «Сибирский казак. Старинная быль» П.П. Ершова как образец балладного жанра / А.М. Арефьева, Т.П. Савченкова // Ишим в историко-культурном и соц.-экономическом изучении : материалы регион. науч.-практ. конф. Ишим, 2009. С. 153–154.

988. **Крекнина Л.И.** Тема Ермака в творчестве П.П. Ершова // Ежегодник ТОКМ [Том. обл. краевед. музея]. 1994. Тюмень, 1997. С. 240–245.

989. **Крекнина Л.И.** Тема освоения Сибири в русской литературе XIX века // Вестн. Тюмен. гос. ун-та. 1999. № 1. С. 141–151.

990. **Курдина Н.Н.** Образ Ермака в русской литературе конца XVII – первой трети XIX века // Изв. Сиб. отд-ния АН СССР. Сер. обществ. наук. 1981. Вып. 3, № 11. С. 38–43. *Отражение похода Ермака в Сибирь, в т.ч. в произведениях П.П. Ершова.*

991. **Сильченко Г.В.** Образ Ермака в произведениях П.П. Ершова // История культуры Западной Сибири : проблемы и перспективы : сб. материалов регион. науч. конф. с междунар. участием в ИГПИ им. П.П. Ершова, 24 нояб. 2011 г. / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. Ишим, 2012. С. 100–104.

992. **Сильченко Г.В.** «Сибирский казак» П.П. Ершова : лит. традиция и оригинал. характер // Художественный текст : варианты интерпретации : тр. XVI Всерос. науч.-практ. конф. (Бийск, 25–26 мая 2012 г.). Бийск, 2012. С. 146–153.

#### ***«Сон»***

993. **Сильченко Г.В.** Романтические оппозиции в балладе-притче П.П. Ершова «Сон» // Виноградовские чтения : Всерос. науч. конф. Тобольск, 2005. С. 155–157.

#### ***Страшный меч***

994. **Ершов** и его русская волшебная опера «Страшный меч» // Ил. вестн. 1876. № 7. С. 216 ; № 8. С. 247.

#### ***«Суворов и станционный смотритель»***

995. [Рецензия] // Б-ка для чтения. 1837. Т. XX. С. 12 (отд. VI).

996. **Иванов Ю.** Хранится в музее // Тобол. правда. 1981. 20 окт. *Об авторском экземпляре книги П.П. Ершова «Суворов и станционный смотритель».*

997. **Санина Г.** Языковые особенности «драматического анекдота» П.П. Ершова «Суворов и станционный смотритель» // П.П. Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г./ [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 54–55.

998. **Сильченко Г.В.** Комизм в пьесе Петра Ершова «Суворов и станционный смотритель» // Вестн. Помор. ун-та. Архангельск, 2008. № 11. С. 214–219.

999. **Сильченко Г.В.** Народно-смеховые традиции в драматическом анекдоте П.П. Ершова «Суворов и станционный смотритель» // Учен. зап. Ин-та гуманитар. исслед. ТюмГУ. Сер. Филология. 2007. С. 135–139.

#### «Сузге»

1000. [Рецензия] // Моск. наблюдатель. 1839. Т. 1. С. 51 (отд. V).

1001. **Абдиров М.** Слезы царицы / М. Абдиров, Б. Абдирова // Простор. 1993. № 3. С. 154–155.

*Предисловие к поэме П.П. Ершова «Сузге».*

1002. **Гарифуллин И.** Легендарная красавица Сузге : (по мотивам поэмы П.П. Ершова «Сузге») / И. Гарифуллин. – Тюмень, 2006.

1003. **Гарифуллин И.** Легендарная и отважная красавица Сузге : (по мотивам поэмы П.П. Ершова «Сузге») // П.П. Ершов и культура Тюменского региона. Тюмень : Мандр и Ка, 2005. С. 32–41.

1004. **Кутумова Р.С.** Сузге из глубины веков // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 184–185.

1005. **Кушнир А.И.** Ритмика поэмы «Сузге» в контексте стиховой культуры П.П. Ершова // Региональный литературный ландшафт в русской перспективе. Тюмень, 2007. С. 278–281.

1006. **Кушнир А.И.** Стих поэмы П.П. Ершова «Сузге» // Вестн. Бурят. унта. Сер. Филология. Улан-Удэ, 2008. Вып. 10. С. 143–147.

1007. [Отзыв о поэме] // Моск. наблюдатель. 1839. Т. 1. С. 51. (отд. 5).

1008. **Сильченко Г.В.** К особенностям поэтики «сибирского предания» П.П. Ершова // Студенты педвуза – школе : межвуз. сб. студен. науч. ст. Ишим, 2006. С. 110–114.

1009. **Сильченко Г.В.** Мифопоэтические мотивы в «сибирском предании» П.П. Ершова «Сузге» // Литература Урала : история и современность П.П. Ершова : сб. ст. Екатеринбург, 2006. Вып. 2. С. 214–218.

1010. **Сильченко Г.В.** «Сибирское предание» П.П. Ершова «Сузге» в свете русско-татарских духовных связей // Гуманитарные проблемы миграции : социал.-правовые аспекты адаптации соотечественников в Тюменской обл. : материалы II междунар. науч.-практ. конф. Тюмень, 2006. Ч. 1. С. 252–256.

1011. **Утков В.Г.** О поэме Ершова «Сузге» // Омс. обл. 1940. № 11. С. 68. – Подпись: В.У.

1012. **Федосеенко Н.Г.** «Сузге» П.П. Ершова в контексте русской романтической поэмы // Ершовские чтения : тез. докл. и сообщ. [первой науч.-практ. конф.] / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [под ред. Т.П. Савченковой и др.]. Ишим : изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 1998. С. 8–10.

1013. **Чмырев В.В.** Реминисценции «Слова о полку Игореве» в поэтическом предании П. Ершова «Сузге» // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ.

Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г. / Ишим. гос. пед. ин-т ; [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 66.

### **Фома-Кузнец**

1014. **Белинский В.Г.** [О Фоме-кузнеце] // Полн. собр. соч. / В.Г. Белинский. Москва, 1976. Т. II. С. 448–449.

### **«Черепослов, сиречь Френолог»**

1015. **Бухштаб В.Я.** Декабрист – участник Козьмы Пруткова : [Ершов и Н.А. Чижев] // Библиографические разыскания по русской литературе XIX века / В.Я. Бухштаб. Москва : Книга, 1966. С. 14–17.

*Ершовым написаны куплеты для водевиля, первоначально предназначавшегося для тобольского гимназического театра, автором которого был друг Ершова ссыльный декабрист Н.А. Чижев. Впоследствии куплеты были переданы В.М. Жемчужникову, одному из авторов Козьмы Пруткова, с которым Ершов познакомился в Тобольске.*

1016. **Бухштаб В.Я.** Козьма Прутков, П.П. Ершов, Н.А. Чижев // Омс. альм. Омск, 1945. Кн. 5. С. 116–130 ; 1947. Кн. 6. С. 159.

*Приведен текст эпиграммы, посвященной тобольскому архитектору Степанову, принимавшему участие в устройстве любительских спектаклей вместе с Ершовым. Послужила источником для эпиграммы Козьмы Пруткова «Раз архитектор с птичницей познакомился...».*

1017. **Савченков П.П.** О роли Петра Ершова в создании «оперетты» Козьмы Пруткова «Черепослов, сиречь Френолог» // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2007. Вып. 4. С. 40–45.

1018. **Савченкова Т.П.** Тобольский «фон» Козьмы Пруткова // Рус. лит. Санкт-Петербург, 2010. № 4. С. 187–193.

1019. **Савченкова Т.П.** Тобольский «фон» Козьмы Пруткова // Петр Павлович Ершов (1815–1869) : арх. находки и библиогр. разыскания : монография / Т.П. Савченкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ГОУ ВПО «Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова». Ишим : изд-во Ишим. гос. пед. ин-та, 2011. С. 160–169.

### **«Чудное виденье»**

1020. **Ратников К.В.** «Чудное виденье» : поэт. отклики П.П. Ершова на посещение Тобольска цесаревичем Александром Николаевичем в 1837 году // Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2008. Вып. 5. С. 39–90.

[Вернуться к содержанию указателя](#)

## **Сказка «Конец-Горбунок»**

*«На «Коньке-Горбунке» воочию сбывается русская пословица: не родись ни умен, ни пригож, а родись счастлив. Вся моя заслуга тут, что удалось попасть в народную жилку. Зазвенела родная – и русское сердце отозвалось».*

(П.П. Ершов).

1021. [Объявление о выходе сказки «Конек-Горбунок» и ее продаже в магазине А. Смирдина] // Сев. пчела. 1834. 5 окт., № 225.

\*\*\*

1022. Азадовский М.К. Белинский и русская народная поэзия // Литературное наследство. Москва, 1948. Т. 55, I. С. 117–150.

С. 120–121, 125–126, 129: оценка В.Г. Белинским сказки «Конек-горбунок П.П. Ершова».

1023. Азадовский М.К. «Конек-Горбунок» // О «Коньке-горбунке» : к 15-летию постановки (инсценировки) сказки Ершова "Конек-горбунок", 1922–1937 : сб. ст. / М.К. Азадовский, А.А. Брянцев, П.П. Горлов, С.С. Данилов ; [обл.: С. Сенаторский ; ил.: А.Н. Петрова]. – Ленинград : Ленингр. гос. театр юных зрителей, 1937. С. 23–42. (Книжная полка Театра юных зрителей / Гос. театр юных зрителей).

1024. Азадовский М.К. Путь «Конька-Горбунка» // Конек-Горбунок / П.П. Ершов ; общ. и худож. ред. А.Н. Тихонова ; [подгот. текста и прим. М.К. Азадовского ; литогр. Н. Розенфельдъ. [Москва] : Academia, [1935]. С. 9–15.

1025. Азадовский М.К. Русские сказочники // Русская сказка : избр. мастера : в 2 т. / [ред. и коммент. М. Азадовского]. Москва ; Ленинград : Academia, 1932. Т. 1. С. 9–90. (Сокровища мировой литературы).

С. 79, 80: книжная стихия и ее влияние на стиль Ершова-сказочника.

1026. Аникин В. П.П. Ершов и судьба его «Конька-горбунка» : (к 150-летию со дня рождения писателя) // Лит. в шк. 1965. № 1. С. 95–96.

1027. Аникин В. Петр Ершов и его сказка // Конек-горбунок / П.П. Ершов. Москва : Дет. лит., 1984. С. 5–6.

1028. Аникин В. О сказке «Конек-горбунок» // Конек-горбунок : [рус. сказка] / П.П. Ершов ; [вступ. ст. В. Аникина] ; [ил. В. Милашевский]. Москва : Худож. лит., 1965. С. 7–9. (Народная библиотека).

1029. Аникин В. О сказке «Конек-горбунок», его героях и авторе // Конек-горбунок : рус. сказка : [в стихах] : в 3 ч. : [для мл. шк. возраста] / П.П. Ершов ; [послесл. В.П. Аникина] ; акварели В.А. Милашевского. 2-е изд. Москва : Дет. лит., 1976. С. 130–137.

1030. Анисимов С. Как судили за «Конька-скакунка» // Каторга и ссылка. 1932. № 6. С. 139–170.

1031. Бабушкина А.П. «Конек-Горбунок» Ершова // Детская и юношеская литература. 1934. № 5. С. 1–6.

1032. Бабушкина А.П. Сказка Ершова «Конек-Горбунок» // История русской детской литературы. Москва : Учпедгиз, 1947. С. 176–185.

1033. Бегак Б. Конек все скачет... // Учит. газ. 1985. 5 марта.

О всемирном значении сказки П. Ершова «Конек-Горбунок».

1034. Бейлинсон Я. «... И поскакал конек по всему свету» // Лит. Россия. 1984. № 52, 8 дек. С. 24.

О миниатюрных изданиях сказки П. Ершова «Конек-горбунок». К 150-летию первого издания сказки.

1035. Белинский В.Г. [Отзыв об издании «Конька-горбунка» (Санкт-Петербург : тип. Х. Гинце, 1834)] // Молва. 1835. № 9.

1036. **Белинский В.Г.** Конек-горбунок: рус. сказка. Соч. П. Ершова // Полн. собр. соч. / В.Г. Белинский. Москва ; Ленинград, 1953. Т. I. С. 150–151.
1037. **Белинский В.Г.** Конек-горбунок: рус. сказка. Соч. П. Ершова // Полн. собр. соч. / В.Г. Белинский. Москва, 1976. Т. I. С. 366–367.
1038. **Богданович К.** Записки книголюба // Красноярский библиофил, 1987 / [сост. В.В. Чагин]. Красноярск, 1987. С. 218–265.  
*Содержатся материалы о рукописном тексте сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок».*
1039. **Бухштаб В.Я.** «Конек-Горбунок» и его автор // Омс. правда. 1944. 3 сент.
1040. **Бухштаб В.Я.** «Конек-горбунок» и его автор // Куйбышев, 1972. С. 125–128.
1041. **Вакуров В.** О сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Дошк. воспитание. 1988. № 1. С. 54–55.
1042. **Васильева И.И.** Иллюстрации «Конька-Горбунка» // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г./ [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 8–9.
1043. **Галязимов В.** Сказке жить вечно: исполнилось 150 лет со дня выхода в свет первого изд. «Конька-Горбунка» П.П. Ершова // Тюмен. правда. 1984. 25 нояб.
1044. **Галязимов В.** Бессмертный «Конек»: о великой сказке и ее создателе // Совет. Россия. 1985. 10 марта.
1045. **Гермек Т.Ю.** Книга-альбом "Конек-Горбунок" П.П. Ершова : особенности изд. классич. сказки на родине авт. // Региональное книгоиздание в России. Москва, 2012. С. 48–50.
1046. **Грихин В.А.** Народная сказка в творчестве русских писателей первой половины 19 века // За горами, за лесами... Москва, 1988. С. 5–17.  
С. 11–13, 15: *о творчестве П.П. Ершова и сказке «Конек-горбунок».*
1047. **Грот Я.К.** Не для забавы только // Неделя. 1961. № 51.
1048. **Евсеев В.Н.** 170 лет читаем «Конька-горбунка» // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 17–24.
1049. **Ерохин А.** Дуракам счастье : «Конек-Горбунок» П.П. Ершова // Круг чтения 90 : календарь. Москва, 1988. С. 40.
1050. **Ерошкина З.** История сказки и ее автор: (к 100-летию «Конька-Горбунка» П.П. Ершова) // Штурм. 1934. № 7. С. 117–134.
1051. **Измайлова С.В.** Реминисценции сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» в лирике С.А. Клычкова // Студенты педвуза – школе : межвуз. сб. студен. науч. ст. / Ишим. гос. пед. ин-т. Ишим, 2005. С. 105–107.
1052. **Кавтарадзе Г.** Лунный всадник или Куда скачет Конек-горбунок? / Г. Кавтарадзе ; [в оформлении обл. использован рис. Р. Штейнера к норв. «Песне о сне» Улофа Остезона]. – Санкт-Петербург : Ключи, 2014. – 96 с.  
*Исследование подтекста сказки Ершова.*
1053. **Климова Д.М.** Цензурная история сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Российская словесность : эстетика, теория, история. Санкт-Петербург ; Самара, 2007. С. 63–72.

1054. **Кодухов В.И.** «Конек-горбунок» Петра Ершова : (вечная книга) // Тюмен. лит. 1989. № 4 (5), дек. С. 7.
1055. **Колганова А.** Метаморфозы Конька-Горбунка: [ист.-функцион. изучение сказки П. Ершова] // Дет. лит. 1986. № 9. С. 43–47.
1056. **Комаров С.А.** Анализ творческой истории текста : «Конек-горбунок» П.П. Ершова // Филологический анализ текста : учеб.-метод. пособие для студентов / Тюмен. гос. ун-т. Тюмень, 2011. С. 52–57.
1057. **Комаров С.А.** О литературности первой цензурной редакции сказки «Конек-горбунок» П.П. Ершова // Литература Урала : история и современность. Екатеринбург : изд-во Урал. ун-та, 2011. Вып. 6. Историко-культурный ландшафт Урала : лит., этнос, власть. С. 312–318.
1058. **Комаров С.А.** О литературности первой цензурной редакции сказки «Конек-горбунок» П.П. Ершова : (замысел, источники, субъект. орг.) // Изучение литературы в региональном аспекте : учеб. пособие / С.А. Комаров, О.К. Лагунова, З.Я. Селицкая ; Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. Ишим, 2011. С. 124–129.
1059. **Комаров С.А.** Сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок» : к истории замысла // Сибирь : взгляд извне и изнутри. Иркутск : Иркут. МИОН, 2004. С. 272–277.
1060. **Комаров С.А.** Сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок» : к истории замысла // Врата Сибири : лит.-худож. и ист.-краевед. альманах / [ред. А. Васильев]. Тюмень, 2005. № 1. С. 181–186.
1061. **Комаров С.А.** «Конек-горбунок» П.П. Ершова // Русский мир в отечественной литературе : этнофилол. аспект : коллектив. моногр. / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [под ред. С.А. Комарова]. Ишим, 2011. С. 216–220.
1062. **Комаров С.А.** «Конек-горбунок» П.П. Ершова : место в культуре и культура замысла // Творчество П.П. Ершова : сказка и стих / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. Ишим, 2013. С. 4–41.
1063. **Кошелев В.** «Классика учит мыслить» / беседу вел Г. Крамор // Ишим. правда. 2009. № 34/35. С.7.  
*О сказке П.П. Ершова.*
1064. **Крамор Г.А.** Вечно опытный ершовский «Конек» // Ишим. правда. 2009. № 90. С. 7.
1065. **Крекнина Л.И.** «Конек-Горбунок» П.П. Ершова и становление русской литературной сказки 30-х годов XIX века // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. / М-во образования РСФСР, ТГПИ им. Д.И. Менделеева, Исполком Тобол. гор. совета нар. деп. Тобольск, 1990. С. 56–57.
1066. **Крекнина Л.И.** Русская литературная сказка 30-х годов XIX века и «Конек-Горбунок» П.П. Ершова // Проблемы духовной культуры Тюменского региона : межвуз. сб. науч. тр. Тюмень : РИО Тюмен. ун-та, 1991. С. 107–110.
1067. **Кушнир А.И.** Загадки «Конька-горбунка» // Врата Сибири : лит.-худож. и ист.-краевед. альманах / [ред. А. Васильев]. Тюмень, 2005. № 1 (15). Великий сказочник России. С. 187–194.
1068. **Кушнир А.И.** «Конек-Горбунок» П.П. Ершова и русская стиховая культура XVIII века // Славяно-русское духовное пространство в Сибири : материалы 27-й межрегион. науч.-практ. конф. : в 2 ч. Тюмень, 2004. Ч. 2. С. 3–6.

1069. **Лебедев Ю.В.** Сказка на все времена : «Конек-горбунок» П.П. Ершова // Уроки литературы. 2007. № 8. С. 3. (Приложение к журн. «Литература в школе»).
1070. **Лейфер А.** «Конек» мой снова поскакал // Молодой сибиряк. 1984. 28 февр.
1071. **Лупанова И.П.** О двух изданиях (первом и четвертом) сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Русский фольклор : материалы и исслед. / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). Москва ; Ленинград, 1958. Т. 3. С. 334–342.
1072. **Лупанова И.П.** О двух изданиях (первом и четвертом) сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» / вступ. заметка Т.П. Савченковой // Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2008. Вып. 5. С. 147–160.
1073. **Лупанова И.П.** Сказочник Ершов и его подражатели // Русская народная сказка в творчестве писателей первой половины XIX века / И.П. Лупанова. Петрозаводск, 1959. С. 208–285.
1074. **Любимова С.** Книжная палата «Конька-Горбунка» [Электронный ресурс] // Проза.ру. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/2011/02/19/872>, свободный.  
*Об изданиях сказки «Конек-Горбунок» в коллекции московского книголюбца Н.И. Суровежина.*
1075. **Мадер Р.Д.** Петр Павлович Ершов и его сказка «Конек-горбунок» // Лит. в shk. 2001. № 6. С. 20–23.
1076. **Макареня А.А.** «Конек-горбунок» П.П. Ершова в истории отечественной культуры // Родиноведение. Тобольск, 1992. Вып. 1. С.У. Ремизов и история культуры Западной Сибири. С. 46–55.
1077. **Милашевский В.А.** Вчера, позавчера : воспоминания художника. – 2-е изд., испр. и доп. / В.А. Милашевский. – Москва : Книга, 1989.  
На с. 307–309: о работе над иллюстрациями к «Коньку-горбунку» для издания сказки в Гослитиздате в 1958 г. ; в разделе «Живопись и книжная графика В.А. Милашевского» цветные иллюстрации к сказке «Конек-горбунок» (№ 58–60).
1078. **Михеева Л.Н.** О «Коньке-Горбунке» и его авторе : [к 175-летию со дня рождения П.П. Ершова] // Рус. речь. 1990. № 2. С. 16–24.
1079. **Николаев В.** Перо жар-птицы // Конек-горбунок / П.П. Ершов. Свердловск : Сред-Урал. 128Н. изд-во, 1988. С. 110–111.
1080. **Николаев Н.** Истоки любимой сказки // Ленин. знамя. 1974. С. 9.
1081. **Осипов И.** Сказка – ложь, да в ней намек // Причудница : рус. стихотвор. сказка. Москва : Эксмо, 2011. С. 5–8.  
На с. 7: о скрытых намеках, «игре смыслами» в сказке Ершова.
1082. [О сказке «Конек-Горбунок»] // Отечеств. записки. 1840. Т. 8. С. 57 (отд. VI).  
*О выходе второго издания сказки (1840).*
1083. [О сказке «Конек-Горбунок»] // Сын Отечества. 1840. Т. 2, кн. 1. С. 196 (отд. 7).  
*О выходе второго издания сказки (1840).*
1084. [О сказке «Конек-Горбунок»] // Отечеств. записки. 1843. Т. 30. С. 2 (отд. VI).  
*Отзыв в связи с выходом третьего издания сказки (1843).*
1085. [О сказке «Конек-Горбунок»] // Кн. вестн. 1865. № 7.  
*О шести изданиях сказки «Конек-Горбунок».*

1086. **Песков В.** «Конек-горбунок» // Комс. правда. 2007. № 57. С. 51.
1087. **Путинцев А.М.** Сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок» и ее источники // Тр. Воронеж. гос. ун-та. Воронеж. 1925. Т. 1. С. 339–359.  
То же // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим : Каб.-лаб. по изучению наследия П.П. Ершова, 2004. Вып. 1. С. 85–107.  
*История создания, фольклорные мотивы и литературное влияние.*
1088. **Ранская А.** «Коньку-Горбунку – 180 лет» // Новый журн. : лит.-худож. журн. рус. Зарубежья. 2014. № 276.  
То же [Электронный ресурс] // Журнальный зал. – Режим доступа: <http://www.magazines.russ.ru/nj/2014/276/24r.html>
1089. **Рейтблат А.И.** Русские «бестселлеры» первой половины XIX века // Как Пушкин вышел в гении : ист.-социол. очерки о кн. культуре пушкин. эпохи / А.И. Рейтблат. Москва : Новое лит. обозрение, 2001. С. 191–203. (Новое литературное обозрение : научное приложение ; вып. XXVIII).  
*На с. 195 в списке приведены описания трех изданий сказки «Конек-Горбунок» 1834, 1840, 1843 гг. как наиболее популярные.*
1090. **Ремизовский В.И.** Книжная палата «Конька-Горбунка» // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2007. Вып. 4. С. 98–104.
1091. **Рогачева Н.А.** «Конек-горбунок» П.П. Ершова : комментарий // Творчество П.П. Ершова : сказка и стих / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. Ишим, 2013. С. 162–273.
1092. **Рогачева Н.А.** Мир русской истории в сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок» // Лик : лит.-краевед. альманах. Тюмень, 2010. № 1. С. 154–156.
1093. **Розенберг В.** Русская печать и цензура в прошлом и настоящем : ст. Вл. Розенберга и В. Якушкина. – Москва : Изд. М. и С. Сабашниковых, 1905. – 251 с.  
*С. 77: о цензурном запрете издания «Конька-Горбунка» в 1855 г. в связи с тем, что «встречаются выражения, имеющие прикосновение к православной церкви, к ее установлениям..., представляются земский суд, городничий...»/*
1094. **Савченкова Т.П.** Неизвестный известный, или Четыре этюда об авторе знаменитой сказки // Studi Slavistici V. 2008. Firenze University Press. P. 101–127.
1095. **Самоделова Е.А.** Русская литературная сказка // Русские сказки писателей XIX и XX веков : [сборник] / [сост. Т.П. Казымова ; вступ. ст. Е.А. Самоделовой ; ил. Т.И. Алексеевой]. Москва : Школа-пресс, 1995. С. 5–34. (Круг чтения: школьная программа).  
*О сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок».*
1096. **Свалов В.** Конек-Горбунок над Тобольским Кремлем // Тюмен. правда. 1992. 8 апр. *О картинах Елены Грищенко, в т.ч. на сюжеты сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» с выставки декоративно-прикладного искусства в Тобольске.*
1097. **Сезева Н.** Художники–иллюстраторы сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Врата Сибири : лит.-худож. и ист.-краевед. альманах / [ред. А. Васильев]. Тюмень, 2005. № 1 (15). Великий сказочник России. С. 44–146.
1098. **Сенковский О.И.** [Предисловие к публикации сказки «Конек-Горбунок»] // Б-ка для чтения. 1834. Т. 3. С.

1099. **Сказка** П.П. Ершова «Конек-Горбунок» // Детская литература : пособие для фак. нач. кл. пед. ин-тов и пед. училищ. 3-е изд., исп. и доп. Москва, 1960. С. 72–76.
1100. **Сказка** П.П. Ершова «Конек-Горбунок» // Детская литература : учеб. пособие для уч-ся дошк. отд-ний пед. училищ / [сост.: Е.Е. Зубарева, З.Л. Пахомова]. Москва, 1976. С. 100–105.  
То же. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Просвещение, 1985. С. 114–119.
1101. **Солоухин В.** Пусть вечно здравствует «Конек-горбунок» // Дет. лит. 1973. № 4.
1102. **Соколов О.** Урок словесности российской // Сел. молодежь. 1988. № 5. С. 38–40.  
*О сказке Ершова «Конек-горбунок».*
1103. **Стариков В.И.** «Конек-Горбунок» // Д.И. Менделеев / В.И. Стариков. Свердловск, 1984. С. 32–34.
1104. **Степанов К.** Петр Ершов и его сказка «Конек-горбунок» // Дошк. воспитание. 1999. № 5. С. 81–84.
1105. **Утков В.Г.** Дороги «Конька-Горбунка» / В.Г. Утков. – Москва : Книга, 1970. – 112 с. : ил. – (Серия «Судьбы книг»). – Библиогр. в примеч.: с. 108–112.  
Из содерж.: Подделки. С. 45–51 ; Друзья и спутники. С. 58–64 ; Родной брат «Конька-Горбунка»: [о сказке С.А. Басова-Верхоянцева]. С. 65–72 ; Под звуки музыки:[о балетах «Конек-Горбунок» на музыку Ц. Пуни и Р. Щедрина]. С. 87–92 ; Вдали от Родины: [об изд. сказки на иностр. яз]. С. 92–102.
1106. **Утков В.Г.** Перо Жар-птицы: о коллекции кн. Н.И. Суровежина<sup>1</sup>, посвящ. сказке «Конек-Горбунок» П.П. Ершова // Альманах библиофила. Москва, 1975. Вып. 2. С. 27–44.  
То же // Встречи с книгой / Всесоюз. добр. о-во любителей кн. Москва, 1979. С. 106–127.
1107. **Устинова В.А.** «Солнцев перстень» Вячеслава Иванова и «Конек-Горбунок» Петра Ершова // Ершовский сборник / Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2007. Вып. 4. С. 53–68.
1108. **Федосеенко Н.Г.** «Конек-скакунок» С.А. Басова-Верхоянцева в диалоге с «Коньком-горбунком» П.П. Ершова // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим : Каб.-лаб. по изучению наследия П.П. Ершова, 2004. Вып. 1. С. 53–60.
1109. **Федосеенко Н.Г.** «Конек-горбунок» в русской литературе XIX – нач. XX в. // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г. / Ишим. гос. пед. ин-т ; [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 60–61.
1110. **Федосеенко Н.Г.** Литературные подражания сказке П. Ершова «Конек-горбунок» // Народная и литературная сказка : межвуз. сб. науч. работ. Ишим, 1992. С. 132–138.
1111. **Федосеенко Н.Г.** Неповторимое произведение // Ишим. правда. 1993. 4 марта.  
*О сказке П. Ершова «Конек-горбунок».*
1112. **Фролова Л.А.** К вопросу о двух редакциях сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 25–28.

---

<sup>1</sup> Н.И. Суровежин, московский книголюб, в домашней библиотеке которого – более 200 экз. сказки на разных языках, начиная с первого издания 1834 г.

1113. **Ховаев В.И.** Иван Ершова и Алеша Шукшина // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. / ИГПИ им. Д.И. Менделеева, Исполком Тобол. гор. совета нар. деп. Тобольск, 1990. С. 63–65.
1114. «Художник» информирует : Тобольск : [о выст. дет. рис., посвящ. героям сказки «Конек-горбунок»] // Художник. 1990. № 8. С. 34.
1115. **Чечулина Т.М.** Иллюстрации М.В. Нестерова к «Сказке о Коньке-горбунке и его господине Иване-простоте» // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 189–195.
1116. **Чудаков А.** «Конек-горбунок» // Литература и ты : [сборник]. Москва : Мол. гвардия, 1973. Вып. 5. С. 169–171 : ил.
1117. **Чудаков А.** «Конек-горбунок» : сказка и миф // Литература : прил. к газ. «Первое сентября». 2004. № 9. С. 9–22.
1118. **Шестериков В.** Петропавловск в судьбе великой сказки // Нива. 1995. № 6. С. 69–78.

[Вернуться к содержанию указателя](#)

### Версия авторства сказки

1119. **Беспалова Л.Г.** Кто автор «Конька-Горбунка?» // Тюмен. правда. 2001. 21 нояб. С. 3.
1120. **Климова Д.М.** Пушкинские ли строки в «Коньке-Горбунке»? // Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2008. Вып. 5. С. 3–11.
1121. **Козаровецкий В.** Сказка ложь, да вней намек // Конек-Горбунок : рус. сказка / А. Пушкин ; вступ. ст. и подгот. текста В. Козаровецкого. Изд. 2-е. Москва : ИД КАЗАРОВ, 2011. С. 3–128.  
*Изложена вся известная аргументация версии пушкинского авторства сказки «Конек-Горбунок», выдвинутой А.А. Лацисом.*
1122. **Козаровецкий В.А.** Сказка – ложь, да в ней намек // Лит. учеба. 2009. Кн. 3, май/июнь. С. 118–143.
1123. **Козаровецкий В.А.** «Очью бешено сверкая» : дежур. литературоведение в зеркале лит. мистификации // Лит. учеба. 2010. № 2. С. 177–226.
1124. **Козаровецкий В.А.** Ход конем, или Попытка плагиата // Лит. обозрение. 1999. № 4. С. 86–88.  
*Атрибуция А.С. Пушкину сказки «Конек-Горбунок» в издании 1998 г. (составитель В. Перельмуттер).*
1125. **Крамор Г.А.** «Медвежьи услуги» Пушкину не нужны: сенсацион. литературоведы пытаются отобрать сказку у Ершова // Ишим. правда. 2010. № 33. С. 9.
1126. **Лапин Н.** Автор «Конька-Горбунка» на Урале: к 150-летию П.П. Ершова // Урал. 1965. № 3. С. 186–188.

1127. **Лапин Н.** Книга об авторе «Конька-Горбунка» // Новый мир. 1950. № 9. С. 248–250.
1128. **Лацис А.А.** Верните лошадь! // Автограф. 1996. № 2 (12).  
*Аргументация в пользу того, что сказка «Конек-Горбунок» написана Пушкиным.*
1129. **Лацис А.А.** Верните лошадь! // Конек-Горбунок : рус. сказка в 3 ч. / П.П. Ершов ; худож. Е. Соколов. Москва : Совпадение : Сампо, 1997. С. 197–228.
1130. **Лацис А.А.** Верните лошадь! : пушкиновед. детектив / А. Лацис. – Москва : Моск. учеб. и Картолитография, 2003. – 350 с. : ил., портр. – Список тр. авт.: с. 349–350.  
Из содерж.: Верните лошадь! С. 97–120.
1131. **Лацис А.А.** Верните лошадь! // Конек-Горбунок : рус. сказка [в стихах] / П.П. Ершов ; [худож. Е. Соколов]. Москва : Совпадение : Сампо, 1997. С. 197–228.
1132. **Лацис А.А.** Персональное чучело : пушкиновед. детектив / А. Лацис ; [предисл. и примеч. В. Козаровецкого]. – Москва : ИД Казаров, 2009. – 174 с. : портр. – Библиогр. в примеч.  
Из содерж.: Верните лошадь! С. 13–47.
1133. **Лацис А.А.** О чем гарцевала лошадь // Кн. обозрение. 1991. № 1.
1134. **Лацис А.А.** Почему плакал Пушкин? / А. Лацис. – Москва : Алгоритм, 2013. – 397, [2] с. : ил. – (Жизнь Пушкина).  
Из содерж.: Верните лошадь! С. 112–138.
1135. **Перельмутер В.Г.** В поисках автора // Конек-Горбунок : рус. сказка : в 3 ч. / А.С. Пушкин. Москва : SAM & SAM : РИК Русанова, 1998. С. 27–52.
1136. **Савченкова Т.П.** «Конек-Горбунок» в кривом зеркале «сенсационного литературоведения» // Петр Павлович Ершов (1815–1869) : арх. находки и библиогр. разыскания : монография / Т.П. Савченкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ГОУ ВПО «Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова». Ишим : изд-во Ишим. гос. пед. ин-та, 2011. С. 170–203.  
*Проблема авторства сказки «Конек-горбунок».*
1137. **Савченкова Т.П.** «Конек-горбунок» в зеркале сенсационного литературоведения // Лит. учеба. 2010. Кн. первая (январь–февраль). С. 127–156.
1138. **Уколова Е.Л.** Это не его Конек // Новые изв. 2009. 14 авг.  
[Вернуться к содержанию указателя](#)

### **Фольклорные традиции и жанровые особенности**

1139. **Артеменко Е.Б.** Фольклорно-языковые традиции в русской литературной сказке «Конек-Горбунок» П.П. Ершова // Народная и литературная сказка : межвуз. сб. науч. работ. Ишим, 1992. С. 96–107.
1140. **Галкин Ю.А.** Система мироздания в сказке П. Ершова «Конек-горбунок» // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г. / [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 86–87.
1141. **Гуревич А.** О сказках и сказочниках Восточной Сибири // Русские сказки Восточной Сибири : сб. Александра Гуревича / [вступ. ст. и примеч. А. Гуревича]. Иркутск : Иркут. обл. изд-во, 1939. С. III–XXXVI.  
*На с. XXX–XXXIII: народные варианты сказки «Конек-Горбунок» в пересказах сибирских сказителей.*

1142. **Гуревич А.** [Сказка про Ивана дурака] // Русские сказки Восточной Сибири : сб. Александра Гуревича / [вступ. ст. и примеч. А. Гуревича]. Иркутск : Иркут. обл. изд-во, 1939. С. // Русские сказки Восточной Сибири : сб. Александра Гуревича / [вступ. ст. и примеч. А. Гуревича]. Иркутск : Иркут. обл. изд-во, 1939. С. 312–318.  
*Сказка о «Коньке-Горбунке» в репертуаре сибирских сказителей Е.И. Сороковикова и Н.Н. Мурашева.*
1143. **Дегтярева Н.Т.** Архитектоника сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» // I Кодуховские чтения : межвуз. сб. науч. и науч.-метод. ст./ Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [сост. Н.К. Метелева]. Ишим, 2009. С. 190–194.
1144. **Дегтярева Н.Т.** Динамичность сказки Ершова // Народная и литературная сказка : межвуз. сб. науч. работ. Ишим, 1992. С. 128–132.
1145. **Евсеев В.Н.** Антиповедение в мире «Конька-горбунка» // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим : Каб.-лаб. по изучению наследия П.П. Ершова, 2004. Вып. 1. С. 47–53.
1146. **Евсеев В.Н.** «Конек-горбунок» П.П. Ершова и народный вариант сказки в записи П.А. Городцова // I Кодуховские чтения : межвуз. сб. науч. и науч.-метод. ст./ Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [сост. Н.К. Метелева]. Ишим, 2009. С. 175–182.
1147. **Евсеев В.Н.** Литературно-сказочная и реалистическая трансформация функций традиционных фольклорных персонажей в «Коньке-горбунке» П. Ершова и творчестве В. Белова // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г./ [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 23–24.
1148. **Евсеев В.Н.** Литературная сказка П.П. Ершова : фольклор, нар. культура и писатель-романтик // Живое слово : фольклор юга Тюмен. обл. в shk. : пособие для учителя. Тюмень : Печатник, 2008. С. 187–201.
1149. **Евсеев В.Н.** Народно-театральные традиции в «Коньке-Горбунке» П.П. Ершова / В.Н. Евсеев, Н.И. Зорков // Учен. зап. Ин-та гуманитар. исслед. Тюмен. гос. ун-та. Тюмень, 2008. Сер. Филология. Вып. 3. Мир в языке – язык в мире. С. 43–49.
1150. **Евсеев В.Н.** Романтические и театрально-площадные традиции в «Коньке-Горбунке» П.П. Ершова // Русская сказка : [межвуз. сб. науч. и информатив. тр.] / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Адм. г. Ишима. Ишим, 1995. С. 95–115.
1151. **Евсеев В.Н.** Удвоение как художественный прием в «Коньке-Горбунке» // Народная и литературная сказка : межвуз. сб. науч. работ. Ишим, 1992. С. 107–115.
1152. **Еремеев С.Н.** Волшебнo-сказочная повествовательная структура литературной сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» // XIX Ершовские чтения : межвуз. сб. науч.-исслед. ст. / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. Ишим, 2009. С. 41–42.
1153. **Зворыгина О.И.** Реализация хронотопа в сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок» // XV Ершовские чтения : межвуз. сб. науч.-метод. ст. / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [под ред. Т.С. Лукошковой]. Ишим, 2006. С. 99–105.
1154. **Зворыгина О.И.** Система именовании персонажей русской литературной сказки : монография / О.И. Зворыгина ; Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. – Ишим, 2007. – 103 с.
1155. **Исабаева Л.И.** Анализ поэтической структуры сказки П.П. Ершова // Студенты педвуза – школе : межвуз. сб. студен. науч. ст. / Ишим. гос. пед. ин-т. Ишим, 2005. С. 28–29.
1156. **Каджаров В.И.** Сравнительно-типологический анализ сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» и азербайджанской народной сказки «Мелик Мамед» // Ершовские чтения :

науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. / ИГПИ им. Д.И. Менделеева, Исполком Тобол. гор. совета нар. деп. Тобольск, 1990. С. 33–35.

1157. **Калинина М.Ф.** «Иное царство» в русской народной сказке и в сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок» // Художественное и педагогическое наследие П.П. Ершова : сб. науч.-пед. ст. : в помощь учителю / М.Ф. Калинина ; М-во образования и науки РФ, Федер. агентство по образованию, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. – Ишим : Изд. науч.-исслед. лаб. по изучению творчества П.П. Ершова ИГПИ им. П.П. Ершова, 2006. С. 54–65.

1158. **Калинина М.Ф.** «Иное царство» и его «искатель» Иванушка Петрович в сказке «Конек-горбунок» // Лит. в shk. 2005. № 11. С. 14–18.

1159. **Калинина М.Ф.** «Иное царство» и его «искатель» Иванушка Петрович в сказке «Конек-горбунок» // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим : Каб.-лаб. по изучению наследия П.П. Ершова, 2004. Вып. 1. С. 34–46.

1160. **Кочкин Н.М.** «Конек-горбунок» П. Ершова и проблема жанра // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. / М-во образования РСФСР, ТГПИ им. Д.И. Менделеева, Исполком Тобол. гор. совета нар. деп. Тобольск, 1990. С. 53–55.

1161. **Кушнир А.И.** Восьмистишные строфоиды в сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок» как ритмические единицы // Aus Sibirien : науч.-информ. сб. Тюмень, 2005. С. 80–84.

1162. **Кушнир А.И.** Ритмика и архитектоника канонического текста литературной сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок» // П.П. Ершов и культура Тюменского региона. Тюмень : Мандр и К°, 2005. С. 27–31.

1163. **Кушнир А.И.** Ритмика канонического текста литературной сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок» // Вестн. Тюмен. гос. ун-та. 2006. № 8. С. 34–39.

1164. **Кушнир А.И.** Ритмика «Конька-горбунка» П.П. Ершова в контексте русской стиховой культуры Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим : Каб.-лаб. по изучению наследия П.П. Ершова, 2004. [Вып. 1]. С. 64–67.

1165. **Кушнир А.И.** Рифма в литературной сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок» в контексте развития русского стиха XIX века // Материалы 53-й научной студенческой конференции / Тюмен. гос. ун-т. Тюмень : ТГУ, 2003. С. 34–41.

1166. **Кушнир А.И.** Рифма в литературной сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок» : (на материале первой цензур. ред.) // Славянские духовные традиции в Сибири. Тюмень, 2002. С. 120–123.

1167. **Кушнир А.И.** Рифма в литературной сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок» : (первая и послед. ред.: статич. аспект) // Дергачевские чтения – 2002 : материалы междунар. науч. конф. Екатеринбург, 2004. С. 122–125.

1168. **Кушнир А.И.** Стих П.П. Ершова // Творчество П.П. Ершова : сказка и стих / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. Ишим, 2013. С. 42–161.

1169. **Леонова Т.Г.** Русская литературная сказка XIX века в ее отношении к народной сказке : поэт. система жанра в ист. развитии / Т.Г. Леонова. – Томск : Изд. Том. ун-та, 1982. – 197 с.

*На примере анализа сказок П.П. Ершова, Н.А. Некрасова и других писателей.*

1170. **Лисицкая Е.Н.** Символика образа конька-горбунка в поэме Н.А. Клюева «Погорельщина» // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 46–48.
1171. **Лукошкова О.И.** Антропонимический образ главного героя сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Гуманитарные исследования : ежегодник. Омск, 1999. Вып. 4, кн. 1. С. 122–126.
1172. **Лукошкова О.И.** Особенности номинации главного героя сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Ершовские чтения : тез. докл. и сообщ. науч. конф. / [под ред. Л.И. Скалон.]. Ишим, 1999. С. 7–8.
1173. **Лукошкова О.И.** Система именованной персонажей в русской народной и литературной сказках первой половины XIX века : на материале произведений В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова : автореф. дис. ... канд. филол. наук / О.И. Лукошкова ; Тюмен. гос. ун-т. – Тюмень, 2000. – 21 с.
1174. **Лупанова И.П.** Фольклорные основы сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок» // Учен. зап. Петрозавод. ун-та. Ист. и филол. науки. 1956. Т. VI, вып. 1. С. 161–192.
1175. **Неелов Е.М.** От сказки к научной фантастике : («Конек-горбунок» П.П. Ершова и «Аэлита» А. Толстого) // Проблемы филологии Западной Сибири и Урала : тез. докл. [Тюмен.] обл. конф., посвящ. 400-летию образования первого в Сибири рус. г. Тюмени, 2–4 окт. 1986 г. / Тюмен. гос. ун-т. Тюмень, 1986. С. 147–148.
1176. **Никитина Т.Ю.** Сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок» в контексте развития жанра сказки-поэмы в русской литературе // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 44–46.
1177. **Никулина Н.А.** Присказка и ее художественные функции в сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 33–36.
1178. **Никульшин В.** Архетипы в сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок» // Архетип : культурол. альманах / Шадрин. гос. пед. ин-т, Шадрин. движение за культуру. возрождении. Шадринск, 1996. С. 96.
1179. **Оглоблина Н.М.** Литературная игра – конкурс «За коньком-горбунком» как активно-творческий прием анализа художественного текста / Н.М. Оглоблина, Н.А. Петрова // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. / М-во образования РСФСР, ТГПИ им. Д.И. Менделеева, Исполком Тобол. гор. совета нар. деп. Тобольск, 1990. С. 77–79.
1180. **Островская Л.А.** Некоторые наблюдения над традицией сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» в языке художественной литературы // Русский язык и его взаимодействие с каракалпакским языком. Нукус, 1958. С. 66–71.
1181. **Островская Л.А.** Некоторые особенности эпитета в сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Лингвистическое описание языков в учебных целях. Ташкент, 1984. С. 76–78.
1182. **Плужников В.И.** Архитектурный выбор автора «Конька-горбунка» // Архив наследия : науч. сб. : 2002. Москва, 2004. С. 101–106 : ил.

1183. **Поварисова С.Ш.** Сравнения в сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок» / С.Ш. Поварисова, Л.А. Островская // Рус. яз. в башк. шк. 1983. № 6. С. 57–58.
1184. **Пономаренко Т.Г.** Иванушка-дурачок Ершова и Василий Теркин Твардовского // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г. / Ишим. гос. пед. ин-т ; [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 50.
1185. **Прокопова М.В.** Мифологема пути в сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 29–32.
1186. **Ракитина Е.В.** Ключевые слова сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 116–122.
1187. **Рогачева Н.А.** Исторические аллюзии в сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок» // Литература Урала : история и современность : сб. ст. Екатеринбург, 2006. Вып. 1. С. 210–219.
1188. **Рогачева Н.А.** Сибирские сказания о духах–соседах в сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок» // П.П. Ершов и культура Тюменского региона. Тюмень : Мандр и К°, 2005. С. 27–32.
1189. **Рогачева Н.А.** Сюжет «Конек-Горбунок» (№ 531 СУС) в сказительной традиции Западной Сибири // Региональные культурные ландшафты : история и современность. Тюмень, 2004. С. 206–211.
1190. **Савченкова Т.П.** Лубок и «Конек-горбунок» П.П. Ершова // Русская сказка : [межвуз. сб. науч. и информатив. тр.] / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Адм. г. Ишима. Ишим, 1995. С. 115–120.
1191. **Савченкова Т.П.** Неизвестный известный, или Четыре этюда об авторе знаменитой сказки // Studi Slavistici V. 2008. Firenze University Press. P. 101–127.
1192. **Савченкова Т.П.** Цветовой спектр сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. / ИГПИ им. Д.И. Менделеева, Исполком Тобол. гор. совета нар. деп. Тобольск, 1990. С. 98–99.
1193. **Савченкова Т.П.** Цвето-световая символика сказки П. Ершова «Конек-горбунок» // Народная и литературная сказка : [межвуз. сб. науч. работ]. Ишим, 1992. С. 121–128.
1194. **Селицкая З.Я.** Фольклорные варианты сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Изучение литературы в региональном аспекте : учеб. пособие / С.А. Комаров, О.К. Лагунова, З.Я. Селицкая ; Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. Ишим, 2011. С. 124–129.
1195. **Таянова Т.А.** Народные представления о рае в произведении П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 36–40.
1196. **Устинова В.А.** «Солнцев перстень» Вячеслава Иванова и «Конек-Горбунок» Петра Ершова // Ершовский сборник / Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2007. Вып. 4. С. 53–68.

1197. **Фролова Л.А.** Сказочное пространство в «Коньке-Горбунке» П.П. Ершова // Теоретические и методологические проблемы современного гуманитарного знания : материалы Всерос. науч.-практ. конф., 14–15 дек 2000 г. Комсомольск-на-Амуре, 2001. С. 144–147.
1198. **Фролова Л.А.** Художественная природа сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок» : автореф. дис. ... канд. филол. / Л.А. Фролова ; Дальневост. гос. ун-т. – Владивосток, 2002. – 24 с.
1199. **Ходанен Л.А.** Образ коня в сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок» и фольклорно-мифологические традиции в русском романтизме // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. / ИГПИ им. Д.И. Менделеева, Исполком Тобол. гор. совета нар. деп. Тобольск, 1990. С. 122–123.
1200. **Хромов В.** Какой масти Сивка-бурка // Наука и жизнь. 1978. 12. С. 139.
1201. **Шастина Е.И.** У чистых родников : [вступ. ст.] // Русские сказки Восточной Сибири / [сост., подгот. текста и предисл. Е.И. Шастиной]. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1985. С. 3–42. (Литературные памятники Сибири).  
С. 28–30: *Влияние «Конька-горбунка» П.П. Ершова в сказительстве регионов Восточной Сибири.*
1202. **Шохирев З.К.** П. Ершов как автор литературной реалистической сказки // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г. / Ишим. гос. пед. ин-т ; [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 69–70.

[Вернуться к содержанию указателя](#)

### **Язык и стиль сказки «Конек-Горбунок»**

1203. **Андреева Ф.Т.** Стилистическое использование фразеологических средств (ФЕ) в сказке Ершова «Конек-Горбунок» // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. Тобольск, 1990. С. 3–7.
1204. **Артеменко Е.Б.** Языковые фольклоризмы в сказке «Конек-Горбунок» // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г. / Ишим. гос. пед. ин-т ; [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 4.
1205. **Бангерт И.А.** О сохранении фольклорно-языковых особенностей сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 123–132.
1206. **Бурмистрова К.И.** Сравнения и гиперболы в сказке «Конек-горбунок» // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г. / [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 7–8.
1207. **Вакуров В.** О словах и выражениях сказки П. Ершова «Конек-горбунок» // Рус. речь. 1990. № 2. С. 25–30.
1208. **Выхрыстюк М.С.** Семантическая характеристика архаизмов в сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур.

- музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 108–111.
1209. **Гин Я.Н.** Словесная травестия: Месяц Месяцovich в «Коньке-Горбунке» П.П. Ершова // Фольклорная традиция в русской литературе. Волгоград, 1986. С. 17–24. *Семантика имени Месяц Месяцovich в связи с двойственностью этого образа в сказке П.П. Ершова.*
1210. **Глинкина Л.А.** Историко-лингвистический комментарий к тексту сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок» // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2006. Вып. 3. С. 70–74.
1211. **Гриднева В.Н.** Информативная и эстетическая функция глагола в сказочном тексте П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г./ [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 15–16.
1212. **Грязнова А.Т.** Опыт лингвистического анализа сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Рус. яз. в шк. 1999. № 4. С. 59–66.
1213. **Дегтярева Н.Т.** Роль отглагольных форм в композиции сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Особенности языка сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» / [отв. ред. Л.В. Шапошникова]. Ишим, 2007. С. 29–33.
1214. **Дегтярева Н.Т.** Роль отглагольных форм в композиции сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим : Каб.-лаб. по изучению наследия П.П. Ершова, 2004. [Вып. 1. С. 81–84.
1215. **Дегтярева Н.Т.** Синтаксис сказочного текста П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г./ [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 18–19.
1216. **Дегтярева Н.Т.** Синтаксис сказочного текста // Особенности языка сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» / [отв. ред. Л.В. Шапошникова]. Ишим, 2007. С. 27–29.
1217. **Дикарева С.С.** Речевое общение в сказке П.П. Ершова // Народная и литературная сказка : межвуз. сб. науч. работ. Ишим, 1992. С. 115–121.
1218. **Дошинская И.А.** «Россыпи языковых жемчужин» в сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок» // I Кодуховские чтения : межвуз. сб. науч. и науч.-метод. ст./ Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [сост. Н.К. Метелева]. Ишим, 2009. С. 206–212.
1219. **Ермакова Е.Н.** Фразеологизмы в сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 112–115.
1220. **Зайцева И.П.** Реализация межпредметных связей филологических дисциплин при лингвистическом комментировании сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. Тобольск, 1990. С. 28–30.
1221. **Зворыгина О.И.** Обращение в сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок» : (психоллингвист. аспект анализа) / О.И. Зворыгина, Т.С. Лукошкова // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим : Каб.-лаб. по изучению наследия П.П. Ершова, 2004. Вып. 1. С. 69–80.

1222. **Иванова Т.А.** Лично-притяжательные конструкции в сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г./ [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 27–28.
1223. **Кавецкая Р.К.** Обращение в сказке «Конек-горбунок» // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г./ [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 30–32.
1224. **Кавецкая Р.К.** Обращение в сказке «Конек-горбунок» // Особенности языка сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» : сб. науч. ст. / [отв. ред. Л.В. Шапошникова]. Ишим, 2007. С. 33–35.
1225. **Казакова Н.И.** Стилистические функции синонимов в сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. / ИГПИ им. Д.И. Менделеева, Исполком Тобол. гор. совета нар. деп. Тобольск, 1990. С. 37–38.
1226. **Константинов Л.Н.** О лексико-грамматических особенностях языка сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. / ИГПИ им. Д.И. Менделеева, Исполком Тобол. гор. совета нар. деп. Тобольск, 1990. С. 45–47.
1227. **Корнилов А.А.** Вводные элементы в языке сказки «Конек-горбунок» // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. / М-во образования РСФСР, ТГПИ им. Д.И. Менделеева, Исполком Тобол. гор. совета нар. деп. Тобольск, 1990. С. 38–39.
1228. **Кушнир А.И.** Ритмические особенности прямой речи канонического текста литературной сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок» // От текста к контексту : сб. науч. работ. Ишим, 2006. С. 48–52.
1229. **Лукошкова О.И.** Художественно-изобразительные функции антропонимов в сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок» // Ершовские чтения : тез. докл. и сообщ. [первой науч.-практ. конф.] / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [под ред. Т.П. Савченковой и др.]. Ишим : изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 1998. С. 22–23.
1230. **Мальцева Т.И.** Фольклорно-языковые элементы в сказке П.П. Ершова // Западносибирское краеведение. Ишим, 1994. С. 117–123.
1231. **Маскинская О.И.** Контаминация в языке сказки «Конек-горбунок» // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г./ [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 45–46.
1232. **Огородникова Л.А.** Стилистически маркированные формы родительного падежа в сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 100–103.
1233. **Островская Л.А.** Язык и стиль русской литературной сказки : (лингво-стилист. анализ сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок») : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Л.А. Островская ; Ташкент. гос. ун-т им. В.И. Ленина. – Ташкент, 1984.
1234. **Островская Л.А.** Язык и стиль русской литературной сказки : (лингво-стилист. анализ сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок») : дис. ... канд. филол. наук / Л.А. Островская ; Ташкент. гос. ун-т им. В.И. Ленина. – Ташкент, 1984. – 205 с. : ил. – Библиогр.: с. 178–202.

1235. **Ракитина Е.В.** Словообразовательная структура глаголов сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г. / Ишим. гос. пед. ин-т ; [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 51.
1236. **Ракитина Е.В.** Словообразовательная структура глаголов сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Особенности языка сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» / [отв. ред. Л.В. Шапошникова]. Ишим, 2007. С. 51.
1237. **Скрипченкова О.П.** Конкретно-бытовая лексика в сказке «Конек-Горбунок» // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г. / Ишим. гос. пед. ин-т ; [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 55–57.
1238. **Словарь** областных и старинных слов в «Коньке-Горбунке» // О «Коньке-горбунке» : к 15-летию постановки (инсценировки) сказки Ершова «Конек-горбунок», 1922–1937 : сб. ст. / М.К. Азадовский, А.А. Брянцев, П.П. Горлов, С.С. Данилов ; [обл.: С. Сенаторский ; ил.: А.Н. Петрова]. Ленинград : Ленингр. гос. театр юных зрителей, 1937. С. 78–82. (Книжная полка Театра юных зрителей / Гос. театр юных зрителей).
1239. **Сурат И.З.** Словесный мир сказки : к 150-летию сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Рус. речь. 1984. № 4. С. 3–8.
1240. **Харченко В.К.** Этическая функция речи : (на материале сказки П.П. Ершова) // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г. / Ишим. гос. пед. ин-т ; [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 61–63.
1241. **Хмелева В.Н.** Воспитание интереса к русскому языку через раскрытие изобразительно-выразительной и эстетической роли фразеологических единиц в создании художественной специфики сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» / В.Н. Хмелева, Т.В. Коршун // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. / ИГПИ им. Д.И. Менделеева, Исполком Тобол. гор. совета нар. деп. Тобольск, 1990. С. 119–122.
1242. **Черенкова А.Д.** Падежные и предложно-падежные формы в сказке Ершова // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г. / Ишим. гос. пед. ин-т ; [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 64–66.
1243. **Черных П.Я.** Заметки о языке «Конька-Горбунка» П. Ершова // Новая Сибирь. 1935. № 11. С. 136–142.
1244. **Черных П.** Заметки о языке «Конька-Горбунка» П.П. Ершова // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2006. Вып. 3. С. 123–135.
1245. **Черных П.Я.** Несколько сибирских диалектизмов в «Коньке-Горбунке» П.П. Ершова // Сибирская живая старина : этногр. сб. Иркутск, 1924. Вып. II. С. 87–97.
1246. **Черных П.Я.** Несколько сибирских диалектизмов в «Коньке-Горбунке» П.П. Ершова // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2006. Вып. 3. С. 111–122.
1247. **Шапошникова Л.В.** Лингвистический комментарий сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова,

Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 104–107.

1248. **Шапошникова Л.В.** Лингвистический комментарий сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Особенности языка сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок». Ишим, 2007. С. 61–65.

1249. **Шапошникова Л.В.** Наречные формы в сказке «Конек-горбунок» П.П. Ершова и словарь В.И. Даля // XIX Ершовские чтения : межвуз. сб. науч.-метод. ст. / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. Ишим, 2009. С. 69–70.

1250. **Шапошникова Л.В.** Специфика отглагольных имен существительных в языке сказки «Конек-Горбунок» // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г. / Ишим. гос. пед. ин-т ; [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 66–67.

1251. **Шапошникова Л.В.** Семантика отглагольных существительных сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок» // XX Ершовские чтения : материалы Всерос. науч. конф., 4–5 марта [2010 г.] / отв. ред. В.М. Кашлач. Ишим : Изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 2010. С. 275–280.

1252. **Шилова Е.В.** Залоговые значения глаголов в сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок» // Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2008. Вып. 5. С. 96–115.

1253. **Шилова Е.В.** Лексические средства выражения художественного времени в сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 83–92.

1254. **Шилова Е.В.** Лексические средства выражения художественного времени в сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Особенности языка сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок». Ишим, 2007. С. 65–76.

1255. **Шурыгин Н.А.** Лингво-стилистические комментарии к сказке П.П. Ершова // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г. / Ишим. гос. пед. ин-т ; [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 70–71.

[Вернуться к содержанию указателя](#)

### Проблемы перевода сказки с русского на другие языки

1256. **Вороновская И.В.** «Конек-горбунок» П. Ершова в украинском переводе / И.В. Вороновская, И.Г. Галенко // История русской литературы : в 4 т. Ленинград : Наука, 1981. Т. 2. От сентиментализма к романтизму и реализму. С. 11–12.

1257. **Каиль М.М.** Русская культура сквозь призму сравнения в сопоставлении русского и английского текстов сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 153–156.

1258. **Коваленко Н.В.** О некоторых особенностях передачи просто русской сказки на французский язык // Текст как объект филологических исследований. Пенза, 1994. С. 9–13. – Деп. рукоп. в ИНИОН РАН 49663 от 13.10.1994.

*На материале переводов сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок».*

1259. **Кузавильска Д.** Особенности перевода сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» на польский язык / Д. Кузавильска, С.А. Лынный // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 150–152.

1260. **Курманалиева Л.К.** «Конек-горбунок» на киргизском языке : (к вопр. о передаче афористичности) // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. / М-во образования РСФСР, ТГПИ им. Д.И. Менделеева, Исполком Тобол. гор. совета нар. деп. Тобольск, 1990. С. 60–61.

1261. **Лынный С.А.** Фольклорно-языковые особенности перевода сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок» на польский язык // Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2008. Вып. 5. С. 116–121.

1262. **Меренцева Г.В.** О некоторых особенностях передачи стиховой формы сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» на немецкий язык // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 133–138.

1263. **Салимова З.С.** О некоторых особенностях перевода сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Сравнительное изучение национальных литератур : сб. науч. тр.. Ташкент, 1986. С. 75–96. Библиогр.: с. 95–96.

1264. **Тарасов Л.Ф.** Сказка П. Ершова в украинском переводе М. Рыльского / Л.Ф. Тарасов, В.С. Калашник // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г. / Ишим. гос. пед. ин-т ; [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 57–58.

1265. **Щербакова Н.Н.** Сравнения в немецких переводах сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 139–149.

[Вернуться к содержанию указателя](#)

## **Изучение творчества П.П. Ершова в вузе и школе**

1266. **Евсеев В.Н.** Как мы изучаем литературную сказку Ершова : (несколько полев. замечаний) // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2006. Вып. 3. С. 75–86.

1267. **Егорова И.Л.** Произведения П.П. Ершова в школьном изучении // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2006. Вып. 3. С. 97–99.

1268. **Ермакова Е.В.** Сказка Ершова «Конек-горбунок» на уроках физики // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 79–82.

1269. **Заусайлова О.О.** Сказка Ершова «Конек-горбунок» в школьном изучении // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 74–78.
1270. **Захарова Е.И.** Сказка Ершова «Конек-горбунок» в восприятии современных школьников // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 71–73.
1271. **Зворыгина О.И.** Изучение языка сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» на уроках и внеклассных занятиях в школе // Фольклор, литература и искусство в школьном изучении / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [сост. З.Я. Селицкая]. Ишим, 2007. Вып. 2. С. 4–12.
1272. **Земляных П.** На родине сказочника П.П. Ершова : [работа шк. лит.-краевед. музея] // Тюмен. правда. 1989. 26 апр.
1273. **Зигерн-Корн Ю.А.** Сказки В.И. Даля и П.П. Ершова : текст экскурсии для мл. школьников во Всерос. музее А.С. Пушкина (Мойка, 12) // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П. П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П. П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2006. Вып. 3. С. 60–69.
1274. **Калинина М.Ф.** Восприятие и изучение в школе сказки «Конек-Горбунок» // Народная и литературная сказка : межвуз. сб. науч. работ. Ишим, 1992. С. 138–152.
1275. **Калинина М.Ф.** Изучение сказки П. Ершова «Конек-Горбунок» : (опыт структур.-типолог. анализа по варианту шк. прогр. по лит. под ред. А. Кутузова) // Художественное и педагогическое наследие П.П. Ершова : сб. науч.-пед. ст. : в помощь учителю / М.Ф. Калинина ; М-во образования и науки РФ, Федер. агентство по образованию, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. – Ишим : Изд. науч.-исслед. лаб. по изучению творчества П.П. Ершова ИГПИ им. П.П. Ершова, 2006. С. 66–84.
1276. **Калинина М.Ф.** Проблемы изучения жизни и творчества П.П. Ершова в ВУЗе и школе : (из опыта работы ершов. спецсеминара) // Ершовские чтения : тез. докл. и сообщ. [первой науч.-практ. конф.] / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [под ред. Т.П. Савченковой и др.]. Ишим : изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 1998. С. 6–8.
1277. **Комарова Т.** Изобразительная деятельность : конспекты занятий по сказке П. Ершова «Конек-горбунок» // Дошк. воспитание. 1999. № 5. С. 84–86.
1278. **Новые** темы в курсе литературы : материалы для словесника / Рост. гос. пед. ун-т, Рос. акад. образования, Юж. отд-ние ; [отв. ред. В.Н. Жукова]. Ростов на Дону, 1998. Вып. 2. – 126 с.  
*Содержится методическое пособие по изучению творчества П.П. Ершова.*
1279. **Островская Л.А.** «Конек-горбунок» в школе // Рус. яз. и лит. в узб. шк. 1985. № 5.
1280. **Петрова О.** Игра по сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок» // Лит. : прил. к газ. «Первое сент.». 2003. № 47. С. 21.
1281. **Платоненко В.М.** Актуальность «Конька-Горбунка» в подготовке современного учителя-филолога // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. / М-во образования РСФСР, ТГПИ им. Д.И. Менделеева, Исполком Тобол. гор. совета нар. деп. Тобольск, 1990. С. 82–83.

1282. **Рогачев В.А.** Творчество П.П. Ершова в курсе детской литературы // Петр Павлович Ершов – писатель и педагог : тез. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф., 22–24 нояб. 1989 г. / Ишим. гос. пед. ин-т ; [редкол.: В.И. Кодухов и др.]. Ишим, 1989. С. 51–53.
1283. **Рогачева Н.А.** «Конек-горбунок» П. Ершова : коммент. пособие для учителя / Н.А. Рогачева. – Тюмень : Мандр и К°, 2008. – 184 с.
1284. **Соловей Т.Г.** Сказка Ершова «Конек-горбунок» в школьном изучении // Литература : прил. к газ. «Первое сентября». 2007. № 8. С. 4–12.
1285. **Тушминцева С.А.** «Конек-горбунок» П.П. Ершова : муз.-лит. композиция (X кл.) // Открытый урок по литературе : рус. класс. лит. : пособие для учителя / [ред.-сост.: И.П. Карпов, Н.Н. Старыгина]. Москва, 2001. С. 210–221.
1286. **Харламова Р.** «...Я с земли пришел землянской» : материал для беседы с читателями сред. шк. возраста : [к 150-летию сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок»] // Библиотекарь. 1984. № 8. С. 55–57, ил. на 4 с. обл.
- 1287. Шамаева С.Е.** «Конек-горбунок» П. Ершова как классическое произведение детской литературы // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. / ИГПИ им. Д.И. Менделеева, Исполком Тобол. гор. совета нар. деп. Тобольск, 1990. С. 129–131.
- [Вернуться к содержанию указателя](#)

#### **«Конек-Горбунок» в экранизациях, балетных и театральных постановках**

281. **Алешин В.** «Конек-горбунок» : сказку П. Ершова читает О. Табаков // Говорит и показывает Москва. 1990. № 30. С. 4.
282. **Безруков В.Д.** «Конек-Горбунок» П.П. Ершова и музыкально-сценическое воплощение его сюжета // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. / ИГПИ им. Д.И. Менделеева, Исполком Тобол. гор. совета нар. деп. Тобольск, 1990. С. 11–12.  
*О премьерe балета «Конек-горбунок»(муз. Ц. Пуни, постановка А. Сен-Леона) на сцене Мариинского театра в Петербурге в конце 1864 г.*
283. **Вартапов А.** Возвращение в сказку // Искусство кино. 1977. № 2. С. 72–77.  
*О мультфильме по сказке П.П. Ершова (постановка И. Иванова-Вано).*
284. **Вильковская Л.** «Конек мой поскакал...» // Совет. культура. 1980. 11 июня. С. 4.  
*О постановке балета «Конек-горбунок» на музыку Р. Щедрина в Одесском театре оперы и балета.*
285. **Гришина Е.** Детский театр из Берлина // Театр. 1979. № 1. С. 121–125.  
*«Театр дер Фройндшафт» (Берлин) на гастролях в Москве. Постановка «Конек-горбунок» по сказке П.П. Ершова.*
286. **Данилов С.С.** П.П. Ершов // О «Коньке-горбунке» : к 15-летию постановки (инсценировки) сказки Ершова "Конек-горбунок", 1922–1937 : сб. ст. / М.К. Азадовский, А.А. Брянцев, П.П. Горлов, С.С. Данилов ; [обл.: С. Сенаторский ; ил. А.Н. Петрова]. Ленинград : Ленингр. гос. театр юных зрителей, 1937. С. 7–22. (Книжная полка Театра юных зрителей / Гос. театр юных зрителей).
287. **Добрынина Е.** «Конек-Горбунок» Р. Щедрина // Совет. музыка. 1960. № 6.

288. **Евсеев В.Н.** Сказка «Конек-Горбунок» в исполнении О.М. Заякина // От текста к контексту : межвуз. сб. науч. работ / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова ; [под ред. З.Я. Селицкой]. Ишим, 2009. Вып. 8. С. 116–119.
289. **Кабалевский Д.** Творчество молодых композиторов Москвы // Совет музыка. 1957. № 1.  
*О балете «Конек-горбунок» Р. Щедрина.*
290. **Красовская В.** [О балете «Конек-горбунок» Ц. Пуни] // Русский балетный театр второй половины XIX века / В. Красовская. Москва ; Ленинград, 1963. С. 74–83.
291. **Лынный С.А.** Эстетическое воспитание младших школьников : (на примере балета Р.Н. Щедрина «Конек-горбунок») // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П. П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П. П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2006. Вып. 3. С. 54–59.
292. **Муруева В.** И оживет на сцене сказка // Правда Бурятии. 1984. 12 мая.  
*О постановке сказки «Конек-горбунок» на сцене русского театра драмы Улан-Удэ.*
293. **О «Коньке-горбунке»** : к 15-летию постановки (инсценировки) сказки Ершова «Конек-горбунок», 1922–1937 : сб. ст. / М.К. Азадовский, А.А. Брянцев, П.П. Горлов, С.С. Данилов ; [обл.: С. Сенаторский ; ил.: А.Н. Петрова]. – Ленинград : Ленингр. гос. театр юных зрителей, 1937. – Обл., 83, [2] с. : ил. – (Книжная полка Театра юных зрителей / Гос. театр юных зрителей). – Библиогр.: Главнейшая лит. о Ершове (6 назв.).
294. [О постановке балета «Конек-горбунок» Ц. Пуни] // Балет Государственного ордена Ленина Большого театра СССР. Москва, 1955. С. 302–332.
295. **Радченко С.В.** Ершов и театр // Ершовский сборник / Адм. г. Ишима, Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Тобол. гос. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [сост. и отв. ред. Т.П. Савченкова]. Ишим ; Тобольск, 2005. Вып. 2. С. 166–167.
296. **Сильченко Г.В.** Фильм-сказка «Конек-Горбунок» А. Роу : проблемы экранизации // Ершовский сборник / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова, Лаб. по изучению творчества П.П. Ершова при каф. лит. ИГПИ, Лит. музей П.П. Ершова в г. Ишиме ; [ред.-сост. Т.П. Савченкова]. Ишим, 2007. Вып. 4. С. 105–109.
297. **Терентьев Б.Н.** П.П. Ершов и театр // Ершовские чтения : науч.-теорет. конф., посвящ. 175-летию со дня рождения П.П. Ершова : тез. докл. межвуз. конф., 22–24 нояб. 1990 г. / ИГПИ им. Д.И. Менделеева, Исполком Тобол. гор. совета нар. деп. Тобольск, 1990. С. 107–109.
298. **Юрьева М.** Перо жар-птицы // Совет. культура. 1983. 9 авг. С. 4.  
*О постановке балета «Конек-горбунок» по сказке П. Ершова на музыку Р. Щедрина на сцене театра им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко*

[Вернуться к содержанию указателя](#)

## Библиографические пособия

299. **Отзывы** и рецензии о сказке П. Ершова «Конек-Горбунок», помещенные в разных журналах // Петр Павлович Ершов, автор сказки «Конек Горбунок» : биогр. воспоминания унив. товарища его А.К. Ярославцова : с прил. литогр. портр. П.П. Ершова, снимка его почерка и рец., являвшихся с изд. его сказки «Конек-Горбунок». Санкт-Петербург : Тип. В. Демакова, 1872. С. I–XII (2-я паг.).

*Приводятся фрагменты отзывов и рецензий.*

300. **Указатель** материалов по библиографии Ершова // Тобол. губ. ведомости. 1894. Ч. неофиц. № 34, 14 авг.

301. **Мезьер А.В.** Русская словесность с XI по XIX столетия включительно : библиогр. указ. произведений рус. словесности в связи с историей лит. и критикой : кн. и журн. ст. / сост. А.В. Мезьер. Санкт-Петербург, 1902. Ч. II. С. 107: Ершов П.П.

302. **Межов В.И.** Сибирская библиография : указ. кн. и ст. о Сибири на рус. яз. и одних только кн. на иностр. яз. за весь период книгопечатания : в 3 т. с азбуч. указ. имен авт. и предметов. – Санкт-Петербург, 1903.  
Из содерж.: П.П. Ершов. С. 143 (№ 9504–9516).

303. **Ершов Петр Павлович**, автор сказки «Конек-горбунок» // Источники словаря русских писателей / собр. С.А. Венгеров. Санкт-Петербург, 1910. Т. II. С. 367.

304. **Симонов Г.И.** Наш долг перед автором «Конька-Горбунка» : (к вопр., что сделано и что надо сделать по изучению П.П. Ершова и увековечиванию его памяти) / Е. Симонов. – Омск : Зап.-Сиб. отд. Рус. геогр. о-ва для О-ва изучения края пр Музее Тобольс. севера, 1922. – 4 с.

*Обзор литературы о П.П. Ершове, 1869–1922 гг.*

305. **Симонов Г.И.** Опыт обзора библиографических пособий об авторе «Конька-Горбунка» : (библиогр. библиографии П.П. Ершова) / Е. Симонов. – Тобольск, 1922. – 7 с.

306. **Симонов Г.И.** Автор «Конька-Горбунка» в поэзии : (опыт обзора стихотворений о П.П. Ершове / Е. Симонов. – Тобольск, 1922. – 16 с.

307. **Симонов Г.И.** Лучше поздно, чем никогда // Тобол. Север. 1922. 31 авг.

*Хронологический обзор работ об изучении творчества П.П. Ершова за 1869–1922 гг.*

308. **Ершов Петр Павлович** (22 февр. 1815–18 авг. 1869) // История русской литературы XIX века : библиогр. указ. / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом) ; под ред. К.Д. Муратовой. Москва ; Ленинград : Изд-во Акад. наук СССР, 1962. С. 323–324.

309. **Ершов Петр Павлович** : библиогр. указ. / [сост.: Г.П. Гаврилова, Л.Б. Гудилова ; под ред. и с биогр. очерком В.И. Кодухова ; Ишим. гос. пед. ин-т.]. – Ишим, 1989. – 69 с. – Рец.: Скосырская Р. Уникальное издание // Ишим. правда. 1989. 21 нояб.

310. **Петр Павлович Ершов** : науч.-вспом. библиогр. указ. Вып. 2 / [сост.: Г.П. Гаврилова, Л.Б. Гудилова ; под ред. В.И. Кодухова] // Западносибирское краеведение : [науч.-информ. сб.] / Ишим. гос. пед. ин-т им. П.П. Ершова. Ишим, 1994. [Вып. 1]. С. 123–143.

*Продолжение библиографического указателя, изданного в 1989 г.; хронологические рамки – с марта 1989 по март 1993 г., включены также некоторые материалы, пропущенные в предыдущем издании.*

311. **Зверев В.П.** П.П. Ершов : [библиогр. справка] // Русские поэты 1-й половины XIX века : очерки жизни и творчества с прил. избран. стихов и библиогр. справок / В.П. Зверев ; худ. В.В. Покатов. Москва : Рус. мир, 2002. С. 352–354.

312. **Библиография** для любознательных // Конек-Горбунок : избр. произведения и письма / П.П. Ершов ; [сост., подгот. текстов, вступ. ст. и примеч. В.П. Зверева.]. – Москва : Парад : БИБКОМ, 2005. С. 616–617. (Новая библиотека русской классики: обязательный экземпляр). – На авантит.: к 190-летию со дня рождения П.П. Ершова.

313. **Гудилова Л.Б.** Ершов Петр Павлович : библиогр. указ. Вып. 3. / Л.Б. Гудилова, И.Е. Красильникова. – Ишим, 2005.– 112 с.

314. **Селицкая З.Я.** Библиографический указатель о жизни и творчестве П.П. Ершова (1868–2012) // Творчество П.П. Ершова: сказка и стих: коллектив. моногр. ; Ишим. гос. пед. пед. ин-т им. П.П. Ершова. Ишим, 2013. С. 274–326. (Литературные звезды Сибири).

[Вернуться к содержанию указателя](#)

## **Алфавитный указатель заглавий произведений П.П. Ершова<sup>2</sup>**

А та femme 9

Алексею Егоровичу Викторову 6

В.А. Андронникову 7, 500, 502

Баллада пастуха 6

Благовещение 9

«Блеща жаркими лучами...» 9

«Была пора: глубокой темнотой...» 9

В альбом С.П. Ж(илиной) («Как часто с родственным участием...») 7, 9

В альбом Ю.А. К<азанской> 7, 9

В альбом В.А. Треборну 7, 9

«В постройках изощряясь градской архитектуры» 6, 8, 9

Вечер 9

Вечернее пение 9

Видение 9

Вопрос 6–9, 454, 849

Воспоминание 6–9, 472

Выезд 5, 6, 8, 9, 516; 966

«Гостиных лев, герой приятельских пирушек...» 6, 8, 9

Государю Наследнику на приезд Его в Тобольск 455

Гроза 6, 8, 9

Грусть 1, 3–9, 481

25-е декабря 9

29 июля 1840 года 9

Две музы 6–9, 460

«Двенадцать бьет! Двенадцать бьет!» 6, 8, 481

«Двум тощим выходцам наш город-худотел...» 6–9

Дедушкин колпак 7, 9

А.И. Деспот-Зеновичу («Тебя я умным признавал...») 3, 6–9, 516

---

<sup>2</sup> Курсивом выделены номера публикаций о произведениях.

«До сих бы пор я отвергал...» 6–9  
Дорога 5, 6, 8, 9, 516  
Друзьям («Друзья! Оставьте утешенья!...») 4, 6–9, 461  
Дуб 6–9, 462  
Дуэт Часового и Часовой 6  
Его Императорскому Высочеству великому князю Владимиру Александровичу на случай прибытия Его в Западную Сибирь 9  
«Его со спичами в устах...» 6-9  
Желание 1, 3–9, 440, 506; 961  
Желание любви 3, 4, 6, 8, 9  
В.М. Жемчужникову 9; 960  
Зеленый цвет 6–9, 451, 530  
Зимний вечер 1, 4–9, 469  
Зимняя фантазия 591  
М. Знаменскому («Судьбою данный капитал...») 3, 6–9  
Из дневника 450  
Из либретто оперы «Страшный меч» 4  
Из «Семейства роз» 3  
«Исполняя обещанье...» 6,8, 9  
К друзьям («Други, други! Не корите...») 4, 6–9, 456  
К музе 3, 6–9, 458  
К одной филантропке 3, 4, 6–9  
Клад души 6–9, 470  
Кольцо с бирюзой 3, 4, 6–9, 452, 530  
Конек-горбунок 1–7, 9–433, 437, 483, 485, 487, 489, 490, 492, 501, 509, 512–515, 518–520, 525–527, 529–537; 591, 681, 1021–1305  
Кто он? 4, 6–9. 453, 507; 962  
Кузнец Базим, или Изворотливость бедняка : сцены Таз-баши 7, 9, 478  
Купцу Плеханову («Сибирский наш Кащей...») 6–9, 516  
Курс русской словесности 488  
Либретто к опере «Страшный меч» 484  
Любительницам военных 6–9  
Мгновение 9  
Межугорский монастырь 9  
Мои приятели Федулы... 6–9  
Молитва 9  
Молодой орел 1, 3 4, 6–9, 439, 530; 963, 964

Монолог Святополка Окаянного 6, 8, 9  
Моя звезда 6–9  
Моя молитва 9  
Моя поездка 3, 5, 6–9, 516; 965–968  
Музыка 4, 6–9, 463, 506; 969  
Мысли о гимназическом курсе 481  
На отъезд А.П. и С.П. Ж(илиных) 6–9  
«Наш ветреник герой...» 9  
«Наш Дон Жуан влюбился в белый цвет...» 9  
«Наш зодчий Дон Жуан превыше всех похвал» 6, 8, 9  
«Не забыта мать Россия...» 6–9  
Не тот любил, любви кто сведал сладость... 3, 6–9, 481  
Некому прогрессисту 6–9  
Нигилисту-естественнику 6–9, 481  
«Новый год! Новый год!» 6, 8, 481  
Нос 6–9, 479; 970  
Ночь 6–9, 441  
Ночь на Рождество Христово 6, 8, 8, 438, 510; 971  
Об Иване-Трапезнике и о том, кто третью булку съел 3, 7, 9, 516  
«Один, спокоен, молчалив...» 6, 8, 9  
«Осел останется ослом...» 6–9  
Одиночество 6–9, 506  
Оправдание 6–9, 4373  
Осенние вечера 3, 7, 9; 972–976  
Осьмистишьє 3  
Осьмистишья 7  
Ответ 9  
Отрывки 7  
Отрывок 3  
«Палестину нашу...» 6–9, 481  
Палы 1, 3–9  
Панин бугор 7, 9  
Панихида 9  
Parbleu ou pour le bleu 6, 8, 9  
Первая любовь 6–9, 442  
Первый весенний цветок 6–9, 481  
Перемена 3, 6–9, 464

Песня Баяна 6  
Песнь грека 440  
Песня девушек 6  
Песня казака 6–9  
Песня казачки 3, 4, 7  
Песня отрока 6  
Песня птички 5, 6, 8, 9, 516; 966  
Песня старика Луки 8, 443; 977  
«Печальны были наши дни...» 6, 8, 9  
По прочтении одной газетной статьи 3, 6–9, 516  
Поклонникам латыни 3, 6–9  
Поле за заставой 5, 6, 8, 9, 516; 966  
Послание к другу (Рожденный в недрах непогоды) 9, 450; 978, 979  
«Постройки с танцами желая согласить...» 6, 8, 9  
«Превосходительство и превосходство...» 3, 6–9  
«Природа скрыта в ризе ночи...» 6, 8, 9  
Праздник сердца 3, 6–9, 459; 980  
Призыв 9  
Проект нового закона 3, 6, 8  
Проект нового устава 7, 9, 481  
Прощание с Петербургом 3, 5–9, 444; 981  
Публицисту-педагогу 6–9  
А.С. Пушкину 3, 481  
«Рано утром под окном...» 6, 8, 481  
Рассказ о том, каким образом дедушка мой, бывший у царя Кучума первым муфтием, пожалован в такой знатный чин 3, 7, 9  
Рассказ о том, каким образом дедушка мой, бывший у царя Кучума первым муфтием, вкусил романей и как три купца ходили по городу 7, 9  
Решимость 9  
«Рожденный львом, судьбе наперекор ...» 6, 8, 9  
Русская песня 1, 3–9, 445, 506, 516; 982–985  
Русский штык 6, 8, 9; 986  
«Салонов лев, львов маленький протектор...» 6, 8, 9  
Семейство роз 6–9, 446  
Сердце 9  
Сибирский казак 6, 8, 9, 447; 987–992  
Скорая езда 5, 6, 8, 9; 966

Слезы 6, 8, 9, 465  
Смерть Ермака 6–9  
Смерть Святослава 6–9  
Сон 3, 4. 6–9, 466; 993  
«Сон миновал души. Снова живу я...» 6, 8, 467  
Старые и новые порядки 6–9, 516  
Стихотворение в честь приезда цесаревича Александра Николаевича 486  
Страшный лес 3, 7, 9  
Страшный меч 4, 6, 7, 484; 591, 994  
Суворов и станционный смотритель 3, 7, 9, 434; 995–999  
Сузге 3, 6–9, 435, 436а, 457, 511; 591, 681  
«Такой народ здесь хлебосол...» 6–9  
Тимковскому : (на отъезд его в Америку) 1, 3–9, 481  
Три взгляда 3, 6–9, 474  
Туча 6–9, 448  
«Уж не цвеств цветку в пустыне» 445, 982–985  
«Ужасный бунт в Кипридинском владеньи!...» 9  
«Уныние всеобщее в салонах...» 9  
Фома-кузнец 3, 4, 6–9, 443, 449; 1014  
Хор жрецов Лады 6  
Хор жрецов Чернобога 6  
Хор крестьян 6  
Храм сердца 6–9, 475, 506  
Час тайны 9  
«Чему завидовать, что некий господин...» 3, 4, 6–9  
Черепослов 6, 480, 493–499, 503–505, 517, 521, 522, 528; 1015–1019  
«Что за диковинка? Наш зодчий, зал герой...» 6, 8, 9  
«Что нового у вас? – Чудеснейшая весть!...» 9  
Чудесный храм 9  
Чудное виденье 1020  
Шатер природы 3, 8, 468  
Экспромт 4, 7–9, , 506  
Экспромт («Эвр\_и\_ка, эвр\_и\_ка!...»)Эврика. эврика 3, 6  
Экспромт («Чуждый бального веселья») 3, 6, 9  
«Экспромты на новый 1842 год» 6, 8, 481

[Вернуться к содержанию указателя](#)

## Указатель имен и работ, описанных под заглавием

А.Б. 828

Абдиров М. 1001

Абдирова Б. 1001

Абрамов И.С. 816, 826; 591 (pers.)

Авдеев В. 665 (худож.)

Авесов 978

Азадовская Л.В. 551, 825 (pers.)

Азадовский М.К. 1, 5, 552–555, 704, 938, 1022–1025; 57 (ред.), 59 (ред.), 62 (ред.), 66 (ред.); 825 (pers.), 829 (pers.)

Аксаков С.Г. 30

Александр Николаевич, вел. кн., наследник 848 (pers.)

Александром Николаевич, цесаревич 1020

Алексеев Г. 556.

Алешин В. 1288

Алир А. 220 (худож.), 226 (худож.), 231 (худож.), 240 (худож.), 243 (худож.), 247 (худож.), 254 (худож.), 256 (худож.), 274 (худож.), 281 (худож.), 295 (худож.), 315 (худож.), 319 (худож.)

Алябьев А.А. 443 (pers.)

Амадеус А. 404 (комп.)

Андреева Ф.Т. 1203

Андреевич В. 117 (худож.), 131 (худож.)

Андронников В.А. 6 (pers.), 7 (pers.), 9 (pers.), 500 (pers.), 502 (pers.)

Андрус Л.Р. 163 (худож.)

Аникин В.П. 111, 128, 130, 133, 142, 159, 175, 234, 1026–1029

Анисимов К.В. 880

Анисимов С. 1030

Анисько Л. 252 (худож.)

Аношкина В.Н. 598 (ред.)

Арефьева А.М. 987

Арнольд Ю. 817, 818

Артеменко Е.Б. 1139, 1204

Афанасьев А.Ф. 41 (худож.), 45 (худож.), 48 (худож.), 49 (худож.), 51 (худож.), 52 (худож.)

Ахметов К. 436,

Ахметов Э. 436

Ахметова Ю.В. 894

Ахунов Э. 164 (худож.)

Бабушкина А.П. 557, 1031, 1032

Бажов П. 403

Байраков Н. 199 (худож.)

Балашева Ю. 271 (худож.)

Бангерт И.А. 1205

Барулин Л. 423 (ред.)

Басиев М. 339 (пер.)

Басов-Верхоянцев С.А. 328, 1105 (pers.), 1108 (pers.)

Бегак Б. 558, 1033

Безруков В.Д. 1289

Бейлинсон Я. 1034

Белинский В.Г. 1014, 1035–1037; 680 (pers.), 1022 (pers.)

Белковски А. 349 (пер.)

БелкоффДроун Т. 397 (пер.)

Белов В. 1147 (pers.)

Белов К.П. 102 (худож.), 154 (худож.)

Белова А. 705, 706

Беляев С. 707

Бенедиктов 592 (pers.)

Берендеева И.А. 846, 895

Беспалова Л.Г. 559, 560, 708–710, 896, 897, 1119

Беспалова Ю.М. 710

Библиография для любознательных 1319

Бирюков Е. 204 (худож.)

Богатов Н.А. 417 (худож.), 418 (худож.)

Богданов Г. 390 (пер)

Богданова А. 561

Богданова А.А. 881

Богданович К. 1038

Божко Ф. 171 (худож.)

Болицкий К. 819 (pers.)

Бондач А.П. 711

Борисов А.Б. 688

Брюханов Д. 134 (худож.)

Булатов Э. 161 (худож.), 165 (худож.)

Булаховский Л.А. 562  
Бурмин В. 800  
Бурмистрова К.И. 1206  
Бухштаб В.Я. 712, 819, 1015, 1016, 1039, 1040  
Быков П. 713

В.У. 1011  
Вайонен В. 425  
Вакуров В. 1041, 1207  
Вануйто В.Ю. 563  
Вартапов А. 1290  
Варышка А. 338 (худож.)  
Василенков В. 667  
Васильев А. 564, 565  
Васильев А.В. 951  
Васильев А.Н. 81 (худож.), 106 (худож.)  
Васильев О. 161 (худож.), 165 (худож.)  
Васильева И.И. 1042  
Васнецов Ю.А. 60 (худож.), 63 (худож.), 66 (худож.), 69 (худож.), 73 (худож.), 74 (худож.)  
Ватагин М. 429, 430, 431  
Вацуро В.Э. 898  
Викторов А.Е. 6 (pers.), 8 (pers.)  
Вильковская Л. 1291  
Винокурова Н.В. 714  
Владимир Александрович, вел. кн. 9 (pers.), 481 (pers.)  
Власова А. 209 (худож.), 211 (худож.), 213 (худож.), 217 (худож.), 223 (худож.), 228 (худож.),  
Власова А. 167 (худож.), 191 (худож.), 223 (худож.), 228 (худож.), 258 (худож.),  
Власова А. 288 (худож.), 294 (худож.), 303 (худож.), 310 (худож.), 320 (худож.), 326 (худож.)  
Волицкий К. 770 (pers.), 771 (pers.)  
Волков Б. 425 (худож.)  
Воловик А. 166 (худож.)  
Вольноходов А. 715  
Вольпе Ц. 566  
Вольсон Э. 668  
Ворогушин В.Т. 397 (худож.).

Вороновская И.В. 1256  
Выхрыстюк М.С. 567, 1208  
Вышинский И.А. 200 (худож.)  
Вяткин Г.В. 899

Гаврилова Г.П. 1316 (сост.), 1317 (сост.)  
Гакина В. 126  
Галенко И.Г. 1256  
Галкин Ю.А. 1140  
Галь Ф.И. 480 (pers.)  
Галязимов В. 1043, 1044  
Гарифуллин И. 1002, 1003  
Геннади Г.Н. 568  
Гербель Н.В. 569  
Гермек Т.Ю. 1045  
Гилев В. 570  
Гин Я.Н. 1209  
Глебова Т. 53 (худож.)–55 (худож.), 57 (худож.)  
Глинкина Л.А. 1210  
Глушкова Н. 304 (худож.)  
Головнева Н.М. 847  
Головщиков К.Д. 571  
Голодников К.М. 820, 821, 825  
Голубенко В. 814  
Горбачева Н.Н. 822  
Горбенко Е.П. 808, 815  
Горнфельд А. 53–55, 572  
Городцов П.А. 1146 (pers.)  
Горшков А.И. 882  
Гребенка Е.П. 7 (pers.), 480 (pers.)  
Гривенная Л.А. 716  
Григорьев В.В. 813 (pers.)  
Гриднева В.Н. 1211  
Гридчин А.Б. 337 (худож.)  
Гринев А. 56 (худож.)  
Грифцов Н.Г. 717  
Грихин В.А. 1046

Гриценко Е. 1096 (pers.)  
Гришин А. 573  
Гришина Е. 1292  
Грот Я.К. 1047  
Грушкин А.И. 574  
Грязнова А.Т. 1212  
Гудилова Л.Б. 1316 (сост.), 1317 (сост.), 1320 (сост.)  
Гуревич А. 939, 1141, 1142  
Гусельников Н.С. 575

Даль В.И. 1249 (pers.), 1273 (pers.)  
Данилов С.С. 1293  
Двораковский В. 1 (худож.)  
Дворяшин Ю.А. 576, 577, 718, 719  
Девятова А.В. (в девичестве Кузьмина) 823–825; 823 (pers.), 900 (pers.)  
Дегтярева Н.Т. 1143, 1144, 1213–1216  
Денисов Н. 720  
Деспот-Зенович. А.И. 3 (pers.), 6 (pers.), 7 (pers.), 8 (pers.)  
Детков Н. 187 (худож.)  
Дикарева С.С. 1217  
Дмитриев Д. 135 (худож.), 148 (худож.), 156 (худож.), 203 (худож.), 247 (худож.), 397 (худож.)  
Добролюбов Н.А. 480  
Добрынина Е. 1294  
Долгов А.П. 883  
Дорохова Л. 578  
Дощинская И.А. 1218  
Драгунов Н. 100 (худож.)  
Дубицкий А. 579  
Дубровский К. 580  
Дудзюк З. 338 (пер.)  
Дунаева В. 322 (худож.)  
Дуров Л. 403 (исп.)  
Дятлов А. 432 (ред.)  
Е.К. 748  
Евсеев В.Н. 699, 1048, 1145–1151, 1266, 1295  
Егорова И.Л. 721, 1267

Егунов И. 285 (худож.), 296 (худож.), 311 (худож.), 316а (худож.), 324 (худож.)  
Елисеев А. 207 (худож.), 208 (худож.), 238 (худож.), 268 (худож.), 276 (худож.), 298 (худож.), 323 (худож.), 519 (худож.)  
Елисеева Т.Ю. 581  
Епанчинов А.В. 848  
Еремеев С.Н. 1152  
Ермакова Е.В. 1268  
Ермакова Е.Н. 1219  
Ерохин А. 1049  
Ерошкина З. 1050  
Ершов В.П. 825  
Ершов П.П. 1–537, 808–811, 813  
П. Ершов 726  
П.П. Ершов 582–584  
Ершов П.П. 585, 586  
Ершов Петр Павлович 683, 686, 689, 690, 693, 694, 697, 698, 701–703  
Петр Павлович Ершов 685  
Ершов Петр Павлович (22 февр. 1815–18 авг. 1869) 1315  
Ершов Петр Павлович : библиогр. указ. 1316  
П.П. Ершов : [биогр. справ.] 722  
П.П. Ершов (1815, 22 февр. – 1915) : биогр. справ. 727  
П.П. Ершов : (к 175-летию со дня рождения) 695  
Петр Павлович Ершов : (люди земли Тюмен.) 589  
Петр Павлович Ершов : науч.-вспом. библиогр. указ. 1317  
Ершов Петр Павлович : некролог 724, 725  
Ершов Петр Павлович, автор сказки «Конек-горбунок» 1310  
Ершов в воспоминаниях и письмах родных и знакомых 825  
Ершов и его биография 723  
Ершов и его русская волшебная опера «Страшный меч» 994  
П.П. Ершов и культура Тюменского региона 587  
Петр Павлович Ершов – писатель и педагог 588  
[Ершов Петр Павлович (1815–1869) – поэт, фонд 214 РГАЛИ, оп. 1, 2] 590  
Ершов Петр Петрович 683  
Ершова Е.Н. 7 (pers.)  
Ершова Н.В. 812, 825, 829  
Ершова О.В. 825; 823 (pers.)  
Ершовские места Тюменской области 728

Ершовские чтения 537–549

Есенин С.А. 915 (pers.)

Есьман Б. 80 (худож.)

Ефремов В. 890, 901

Жароков Т. 436

Ж<илин> А.П. 6 (pers.), 7 (pers.), 9 (pers.)

Ж<илина> С.П. 6 (pers.), 7 (pers.), 9 (pers.)

Жемчужников А.480

Жемчужников В.М. 480; 9 (pers.), 960 (pers.), 1015 (pers.)

Жеребцов Б. 591

Жилины 781 (pers.)

Жукова Г. 284 (худож.)

Жуковский В.А. 1173 (pers.),

Жуковский В.А. 30; 615 (pers.), 905 (pers.)

Жуковский Р. 537 (худож.)

Жуковский Р.А. 14 (худож.), 15 (худож.), 17 (худож.), 18 (худож.), 20 (худож.), 40 (худож.)

Журавлева Н.В. 729

Жэнь Жунжун 360 (пер.)

Завалишин В. 72 (ред.)

Зайцева И.П. 1220

Замахаев С.Н. 849

Заметка о 25-лет. годовщине со дня смерти Ершова 730

Зарубина Н.Ю. 982, 983

Заусайлова О.О. 1269

Захарова Е.И. 1270

Захарченко В. 592

Зверев В.П. 8, 9, 593–595, 902, 1318

Зворыгина О.И. 602, 1153, 1154, 1221, 1271

Зелинский Г. 770 (pers.), 771 (pers.)

Зелинский Г. 436

Земляных П. 1272

Зигерн-Корн Ю.А. 1273

Знаете ли вы, что... 731

Знаменский М.С. 826, 827, 965; 3 (pers.), 6 (pers.)–9 (pers.), 768 (pers.), 804 (pers.), 816 (pers.), 822 (pers.)

Золотухин В. 403 (исп.)

Зорков Н.И. 1149

Иванов Л. 732

Иванов Ю. 996

Иванова В. 1107 (pers.), 1196 (pers.)

Иванова Т.А. 1222

Иванова-Вано И. 1290 (pers.)

Иезуитова Р.В. 596

Из воспоминаний о П.П. Ершове 828

Измайлова С.В. 1051

Ильина Т. 157 (худож.)

Ильичев С.И. 587

Исабаева Л.И. 1155

История русской литературы XIX века, 1800–1830-е годы 598

Исупов К.Г. 981

К биографии П.П. Ершова 733

К.Ш. см. Широков К. 982 (pers.)

Кабалевский Д. 1296

Кавецкая Р.К. 1223, 1224

Кавтарадзе Г. 1052

Каджаров В.И. 1156

Казакова Н.И. 963, 1225

Казанская Ю.А. 9 (pers.)

Казиев Ш. 333 (пер.)

Каиль М.М. 1257

Калачев С. 122 (худож.)

Калашник В.С. 1264

Калинина М.Ф. 599–602, 734–737, 850, 903–905, 1157–1159, 1274–1276; 600 (сост.)

Канивец Т. 308 (худож.)

Карпенко М. 92 (худож.), 97 (худож.), 118 (худож.), 131 (худож.)

Карпило Н.Г. 738

Карпов Г. 603

Касаркин В. 604

Катакалидис Е. 166 (худож.)

Кашлач В.М. 546 (ред.)

Кельчинна Г.П. 340 (худож.)  
Китайник М.Г. 605  
Клейдинс А. 606  
Климова Д.М. 884, 940, 941, 1053, 1120; 6 (сост.)  
Климова М.Б. 581  
Клычков С.А. 1051 (pers.)  
Клюев Н.А. 1170 (pers.)  
Князев В. 612  
Кобзарев Р. 429 (худож.)  
Ковалев Н.Н. 144 (худож.), 170 (худож.)  
Ковалев С. 192 (худож.), 218 (худож.), 248 (худож.), 286(худож.), 270 (худож.)  
Коваленко Н.В. 1258  
«Когда любовь связала всех нас воедино...» 810, 811  
Кодухов В.И. 607–609, 739, 851, 1054; 1316 (ред.), 1317 (ред.); 649 (pers.)  
Кожанова Г. 740  
Козаровецкий В. 329, 339, 1121–1124, 1132  
Кокорин А. 150 (худож.), 169 (худож.), 177 (худож.), 194 (худож.)  
Колганова А. 1055  
Колесникова В.П. 906, 907  
Комаров С.А. 700, 885, 891, 1056–1062,  
Комарова Т. 1277  
Конашевич В.М. 95 (худож.)  
Кондакова Г.А. 741  
Кондратьев Н.И. 866  
Конек-Горбунок, или Тобольский сказочник Петр Ершов 612  
«Конек-горбунок» : [балет по одноим. сказке П.П. Ершова 691, 692  
Константинов А. 110 (худож.)  
Константинов Л.Н. 1226  
Копылов В.Е. 742  
Копылов Д.И. 610, 611  
Копылова Н.И. 908  
Копытова Ф.Г. 2 (ред.)  
Кораблинов В. 86 (худож.)  
Коренев В. 355 (худож.)  
Коркин В. 430 (худож.), 431 (худож.)  
Корнев Г. 614  
Корнеев А. 613

Корниенко Н.Г. 615  
Корнилов А.А. 1227  
Корнилов И. 457 (pers.)  
Коровин К. 536 (худож.)  
Коровкин И. 616, 984  
Коршунова М.Ф. 237 (худож.)  
Костецкая Е.В. 867–873  
Коткас В. 155 (худож.)  
Кочергин Н. 93 (худож.), 94 (худож.), 198 (худож.), 314 (худож.), 393 (худож.)  
Кочетов А.И. 416 (сост.)  
Кочкин Н.М. 1160  
Кошелев В.А. 617, 647, 1063  
Крамор Г.А. 618, 743–746, 985, 1064, 1125  
Красильникова И.Е. 1320 (сост.)  
Красников Г.Н. 619  
Красовская В. 1297 Пуни Ц. 1297 (pers.)  
Крекнина Л.И. 942, 943, 988, 989, 1065, 1066  
Крестьянова О.Г. 831 (pers.)  
Крутиков Е.А. 61 (худож.), 64 (худож.)  
Крылов Ю.А. 747  
Кузавильска Д. 1259  
Кузнецов Е.В. 748, 749  
Кузнецов-Гобольский см. Кузнецов Е.В.  
Кузьмина О.В. 473(pers.), 474 (pers.)  
Кульгин П. 944  
Курдина Н.Н. 990  
Курманалиева Л.К. 1260  
Кутумова Р.С. 1004  
Кушнир А.И. 909–913, 945–948, 1005, 1006, 1067, 1068, 1161–1168, 1228

Лапин В. 215 (худож.), 216 (худож.), 222 (худож.), 227 (худож.), 236 (худож.), 250 (худож.), 265 (худож.)  
Лапин Н. 1126–1134  
Лапина Л.Е. 966  
Лацис А.А. 205, 1128–1134; 1121 (pers.)  
Лебанидзе М. 334 (пер.)  
Лебедев А. 312 (худож.), 317 (худож.), 318 (худож.)

Лебедев Ю.В. 620, 1069  
Лейфер А. 1070  
Леньков А. 403 (исп.)  
Леонова Т.Г. 1169  
Лева Г.В. 750  
Лернер Н.О. 949  
Летопись жизни и деятельности Д.И. Менделеева 751  
Лещев Н.Н. 982 (pers.)  
Лещева С.А. 458 (pers.), 459 (pers.), 465 (pers.)  
Лещева Ф.Н. 7 (pers.), 751 (pers.)  
Лещевы 810 (pers.), 811 (pers.)  
Ликман Г. 84 (худож.)  
Лисёнков И.Т. 813 (pers.)  
Лисицкая Е.Н. 1170  
Литвинов В.В. 621  
Литовченко Г. 80 (худож.)  
Лобачев Г.Г. 983 (pers.)  
Лолуа Дж. 334 (худож.)  
Лонгинова И.А. 79 (худож.)  
Лопарев Х.М.. 825 (pers.), 887 (pers.)  
Лось Е.Г. 147 (худож.), 149 (худож.)  
Лукошкова О.И. 1171–1173, 1229; 600 (сост.), 601 (авт.-сост.)  
Лукошкова Т.С. 1221  
Лунин Э. 687  
Лупанова И.П. 6, 622, 1071–1073, 1174  
Лынный С.А. 1259, 1261, 1298  
Любимов Л.С. 874  
Любимова С. 1074  
Любимый учитель 852

Мадер Р.Д. 1075  
Мазин В.А. 875  
Макареня А.А. 623, 624, 752, 853, 1076  
Макарова И.К. 188 (худож.)  
Малевич К. 68 (худож.)  
Малевич М. 332 (худож.)  
Малоизвестный труженик и литератор 753

Мальшев В.Н. 754  
Мальцева Т.И. 1230  
Маляревский П.Г. 422, 425  
Маляренко В.И. 184 (худож.)  
Мамытбеков З. 3326  
Маркевич Б. 117 (худож.), 131 (худож.)  
Мартынов Л. 944  
Масальский Г. 123 (худож.)  
Масальский К.П. 442 (pers.)  
Маскинская О.И. 1231  
Махрин Ю. 755  
Мациенко Н.А. 195 (худож.)  
Межов В.И. 1309  
Мезьер А.В. 1308  
Мейербер Дж. 463 (pers.)  
Мекш Е.Б. 914, 915  
Мельников В. 625, 962  
Менделеев Д.И. 7 (pers.), 9 (pers.), 738 (pers.), 751 (pers.), 776 (pers.)–779 (pers.)  
Менделеев И.П. 751 (pers.)  
Менделеева Ф.Н. 7 (pers.), 9 (pers.)  
Менделеевы 791 (pers.)  
Меренцева Г.В. 1262  
Мешков Ю.А. 626–629  
Милашевский В.А. 1077; 101 (худож.), 103 (худож.), 105 (худож.), 109 (худож.), 111 (худож.), 119 (худож.), 128 (худож.), 130 (худож.), 159 (худож.), 172 (худож.), 173 (худож.), 175 (худож.), 179 (худож.), 255 (худож.), 309 (худож.), 316 (худож.), 321 (худож.),  
Милькеев Е.Л. 815 (pers.)  
Мильчин Л. 220 (худож.), 226 (худож.), 231 (худож.), 240 (худож.), 243 (худож.), 247 (худож.), 254 (худож.), 256 (худож.), 274 (худож.), 281 (худож.), 295 (худож.), 315 (худож.), 319 (худож.)  
Миргородских Е.С. 630  
Мироненко М.П. 767  
Мироненко С.В. 767  
Мистецкий А. 78 (худож.)  
Михайлов О. 631  
Михеева Л.Н. 1078  
Мокроусов А.И. 633; 591 (pers.) 812 (pers.) 825 (pers.)

Мологлавец Н. 336 (худож.)

Монина О. 189 (худож.)

Муллер 421 Л.

Мурашева. Н.Н. 1142 (pers.)

Муруева В. 1299

Н.К. 205

Набутовский С. 251 (худож.), 266 (худож.)

Надточий Ю.С. 756

Народный родник 633

Наши замечательные земляки 634

Неверов Я. 964, 971

Невинный В. 403 (исп.), 405 (исп.), 406 (исп.)

Невский А.М. 854, 855

Неелов Е.М. 1175

Некрасов Н.А. 1169 (pers.)

Некрасова Ю.В. 916

Нестеров М.В. 1115 (pers.)

Никитенко А.В. 9 (pers.), 809 (pers.)

Никитина Т.Ю. 1176

Николаев В. 1079

Николаев Н. 1080

Никулина Н.А. 1177

Никольшин В. 1178

Новые темы в курсе литературы 1278

[О П.П. Ершове] 635

О кончине П.П. Ершова 757

О «Коньке-горбунке» ....1300

[О постановке балета «Конек-горбунок» Ц. Пуни] 1301

[О сказке «Конек-Горбунок»] 1082–1085

[Объявление о выходе сказки «Конек-Горбунок» и ее продаже в магазине А. Смирдина] 1021

[Отзыв о поэме] 1007

Овчинникова С. 636

Оглоблина Н.М. 1179

Огородникова Л.А. 1232

Ожгибесова О. 758  
Омельчук А.К. 637  
Осипов И. 1081  
Остезон У. (pers.)  
Островинская А.О. 759–761  
Островская Л.А. 1180, 1181, 1183, 1233, 1234, 1279  
Отзывы и рецензии о сказке П. Ершова «Конек-Горбунок», помещенные в разных журналах 1306

Павлов В. 182 (худож.)  
Палопеженцев Н.И. 762  
Панеш Х. 337 (пер.)  
Панидов В.А. 126 (худож.)  
Панкевич А. 856  
Пантелеев Д. 355 (пер.), 362 (пер.), 381 (пер.)  
Пасько А. 244 (худож.)  
Пашкина Л.Д. 253 (худож.)  
Пашковская М.Е. 173, 388, 392  
Перельмуттер В.Г. 328, . 1135; 1124 (pers.)  
Перминова В.И. 857  
Песков В. 1086  
Петинов В. 85 (худож.)  
Петрашевский М.В. 481 (pers)  
Петров И.Ф. 834  
Петрова Е. 305 (худож.)  
Петрова Н.А. 1179  
Петрова О. 1280  
Петрова С.Н. 598 (ред.)  
Пименова М.В. 9176  
Пирес Феррейра Ж. 950  
Пискарев Н.И. 70 (худож.), 71 (худож.)  
Платоненко В.М. 1281  
Платонова И.Ф. 763, 886  
Плетнев П.А. 764, . 980; 7 (pers.), 9 (pers.), 607 (pers.), 737 (pers.), 808 (pers.), 813 (pers.), 949 (pers.)  
Плужников В.И. 1182  
Поварисова С.Ш. 1183

Подлубнова Ю. 647  
Познер В. 51  
Половинкин Н.С. 858  
Полонский Л. 918  
Помнят Ершова в Ершове 638  
Пономаренко Т.Г. 1184  
Порудоминский В. 765  
Постнов Ю.С. 639, 766, 919  
Потанин Г.Н. 978; 853 (pers.)  
Пошастьев В.С. 174 (худож.), 176 (худож.), 183 (худож.)  
Поэзия романтизма в Сибири 920  
Поэт–сказочник П.П. Ершов 640  
Правдин К.П. 642  
Пресняков В.А. 115 (худож.), 116 (худож.), 125 (худож.), 138 (худож.), 151 (худож.), 185 (худож.)  
Прокопова М.В. 641, 921, 922, 1185  
Прокофьева С.Л. 426  
Протопопов В.А. 7 (pers.)  
Протопопов М.Ф. 7 (pers.), 9 (pers.)  
Прут И.Л. 423  
Прутков Петр Федотыч (отец) 480  
Прыткова К. 428 (худож.)  
Пуни Ц. 407 (комп.), 409 (комп.), 410 (комп.), 413–415(комп.), 418 (комп.), 424 (комп.); 1105 (pers.), 1289 (pers.), 1301 (pers.)  
Путинцев А.М. 1087  
Пушкин А.С. 328–330, 403, 530; 3 (pers.), 680 (pers.), 1121 (pers.), 1124 (pers.), 1125 (pers.), 1128 (pers.), 1134 (pers.), 1173 (pers.)  
Пушкин А.С. 437 (pers.), 452 (pers.), 507 (pers.), 647 (pers.), 860 (pers.), 938 (pers.)–959 (pers.), 962 (pers.)  
Пушин И.Н. 767  
Пшеничников И. 201 (худож.)  
Пшеничникова А. 201 (худож.)  
Пэрлээ Х. 387 (пер.)  
  
Радунский А. 425  
Радченко С.В. 1302  
Разные заметки о Пушкине 951  
Разова В.Д. 643

Ракитина Е.В. 1186, 1235, !»№:  
Ранская А. 1088  
Ратников К.В. 923, 960, 986, 1020  
Ращектаев Н.А. 104 (худож.), 138 (худож.)  
Рейн В.А. 644  
Рейтблат А.И. 1089  
Ремизовский В.И. 1090  
Регунский В. 814  
[Рецензия] 977, 995, 1000  
Рогачев В.А. 1282  
Рогачева Н.А. 645, 1091, 1092, 1187–1189, 1283  
Розенберг В. 1093  
Розенфельд Н. 59 (худож.), 62 (худож.)  
Романенко К. 428 (худож.)  
Роу А. 1303 (pers.)  
Рощевская Л.П. 634 (ред.)  
Рощевский П.И. 768  
Рыльский М. 1264 (pers.)  
Рычков В. 769, 829  
Рябченко О.М. 202 (худож.)

Сабилова Б.Н. 646  
Савина О. 429 (худож.)  
Савченков П.П. 1017  
Савченкова Т.П. 630, 647–652, 770–788, 810, 811, 821, 823, 830, 835–841, 876–879, 887, 952–954, 970, 972, 1018, 1019, 1094, 1136. 1137, 1190–1193; 538 (ред.), 550 (ред.)  
Садри М. 335 (пер.)  
Сазонова Н.И. 253  
Саидахмедова Р. 336 (пер.)  
Сайфулин Р. 81 (худож.), 83 (худож.), 89 (худож.), 98 (худож.), 102 (худож.), 108 (худож.), 112 (худож.), 113 (худож.), 121 (худож.), 124 (худож.), 127 (худож.), 136 (худож.), 145 (худож.), 153 (худож.), 158 (худож.), 162 (худож.), 178 (худож.), 186 (худож.), 290 (худож.), 336 (худож.)  
Сайфутдинова В.М. 567  
Салимова З.С. 1263  
Самоделова Е.А. 1095  
Самокиш-Судковская Е.П. 32 (худож.), 36 (худож.), 38 (худож.), 234 (худож.), 272 (худож.), 306 (худож.)

Санина Г. 997  
Сапгир Г.В. 426  
Сарафанникова Л. 852  
Сафиуллин Х. 275 (худож.), 325 (худож.)  
Сафронов В.С. 160 (худож.)  
Сахаров Н. 262 (исп.)  
Свалов В. 1096  
Сезева Н. 1097; 612 (сост.)  
Секерина А.В. 567  
Селицкая З.Я. 1194  
Селицкая З.Я. 924; 1321 (сост.)  
Сенковский О.И. 1098  
Сен-Леон А. 407, 409, 413–415, 424; 1289 (pers.)  
Серяков Л.А. 14 (худож.), 15 (худож.), 17 (худож.), 18 (худож.), 20 (худож.), 40 (худож.)  
Сетин Ф.И. 653  
Сибирский поэт П. Ершов 925 Г.В. 925  
Сибиряков П. 789  
Сильченко Г.В.  
Сильченко Г.В. 790, 859, 888–890, 926–934, 955, 967–969, 973–976, 991–993, 998, 999, 1008–1010, 1303, 1311–1314  
Симонов Г.И. 654, 842, 843; 660 (pers.), 661 (pers.)  
Сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок» 1099, 1100  
Скрипченкова О.П. 1237  
Словарь областных и старинных слов в «Коньке-Горбунке» 1238  
Сметанкина М.М. 655  
Сметанников В. 85 (худож.)  
Смирдин А. 1021 (pers.)  
Соколов Е. 205 (худож.)  
Соколов Н.И. 483 (худож.)  
Соколов О. 1102  
Соколова Т. 428  
Соколов-Скаля П.П. 88 (худож.), 91 (худож.)  
Солдатов С.Д. 141 (худож.)  
Соловей Т.Г. 1284  
Соловьев А. 196 (худож.)  
Соловьев М. 239 (худож.), 260 (худож.), 267 (худож.), 283 (худож.), 297 (худож.)  
Солоухин В. 1101

Сороковиков Е.И. 1142 (pers.)  
Стабуров Р. 404 (исп.)  
Старейшински А. 381 (худож.)  
Стариков В.И. 1103  
Старицын В.А. 87 (худож.)  
Степанов К. 1104  
Стефановский В. 7 (pers.), 9 (pers.)  
125 лет со дня рождения П.П. Ершова 656  
Сулимов В.С. 860  
Сурат И.З. 1239  
Суровежин Н.И. 1074 (pers.), 1106 (pers.)  
Суртаева Н.Н. 791  
Сухарев Г. 657  
Сухоруков А. 168 (худож.), 221 (худож.), 224 (худож.), 229 (худож.), 231 (худож.), 242 (худож.), 243 (худож.), 261 (худож.), 273 (худож.)  
Сычева М.В. 190 (худож.)

Т.Б. 477  
Табакон О.П. 1288 (pers.)  
Таз-Баши 478  
Таран Е. 249 (худож.), 257 (худож.)  
Тарасов Л.Ф. 1264  
Таянова Т.А. 1195  
Твардовский А.Т. 1184 (pers.)  
Творчество П.П. Ершова 891  
Тереб В. 658  
Терентьев Б.Н. 1304  
Терентьева С. 426 (ред.)  
Тимергазеев М. 655 (pers.)  
Тимковский К.И. 3 (pers.), 4 (pers.), 6 (pers.), 7 (pers.), 9 (pers.), 450 (pers.), 481 (pers.)  
Тихонов А.Н. 59 (ред.), 62 (ред.)  
Тобольск, 14 августа 792  
Толоконников М. 659  
Толстой А. 1175 (pers.)  
Толстой. Л.Н. 30  
Толстяков А.П. 956, 957  
Треборн В.А. 6 (pers.), 7 (pers.), 9 (pers.), 481 (pers.)

Трофимова О.Ф. 340 (пер.)

Тушминцева С.А. 1285

Тычинских З.А. 8921

Тюрин А. 143 (худож.), 387 (худож.), 389 (худож.), 390 (худож.)

Тюрина И. 143 (худож.), 387 (худож.), 389 (худож.), 390 (худож.)

Указатель материалов по библиографии Ершова 1307

Уколова Е.Л. 1138

Улыбина Л.Г. 660, 661

Устинова В.А. 1107, 1196

Утков В.Г. 3, 4, 7, 152, 662–667, 696, 793–802, 824, 831, 861–864, 893, 934, 936, 1105, 1106, 1011; 825 (pers.)

Фаусек В.А. 684

Федосеенко Н.Г. 1012, 1108–1111

Фомин А. 668

Фонвизин М.А. 865; 813 (pers.), 965 (pers.)

Фролова Л.А. 1112, 1197, 1198

Харламова Р. 1286

Харченко В.К. 1240

Хмелева В.Н. 1241

Ховаев В.И. 1113

Ходанен Л.А. 1199

Хромов В. 1200

«Художник» информирует : Тобольск 1114

Цветаев Г.А. 849

Цыбуцинина В.Ф. 958

Челинцов В. 75 (худож.)

Черейский Л.А. 959

Черенкова А.Д. 1242

Черепанов Ю. 669

Черных П.Я. 1243–1246

Чернышов А.В. 858

Чечулина Т.М. 1115

Чижев Н.А. 480; 819 (pers.), 1015 (pers.), 1016 (pers.)

Чиненов С. 197 (худож.)

Чиненова В. 197 (худож.)

Чмырев В.В. 1013

Чудаков А.П. 696, 1116, 1117

Шабельский А.В. 419

Шадурский В. 803

Шамаева С.Е. 1287

Шапошникова Л.В. 648, 979, 1247–1251

Шаров А.И. 670, 671

Шастина Е.И. 1201

Шастунова С. 672, 673

Швецова Е.П. 804, 844

Шевырев С.П. 923 (pers.)

Шелехов Г.И. 481 (pers.).

Шестериков В. 674, 1118

Шестопал С. 90 (худож.)

Шефер Е.Ф. 937

Шилова Е.В. 1252–1254

Широков К. 982 (pers.)

Шлихт Г.О. 46 (худож.)

Шмидт Г.С. 823

Шохирев З.К. 1202

Шруб О. 845

Штейнер Р. (худож.)

Штирен А. 47 (худож.)

Шукшина А. 1113 (pers.)

Шурыгин Н.А. 1255

Щедрин Р.Н. 425 (комп.); 1105 (pers.), 1291 (pers.), 1296 (pers.), 1298 (pers.), 1305 (pers.)

Щерба А.И. 805

Щербакова Н.Н. 1265

Эйдинов Г. 335 (худож.)

Экскурсия по выставке «Творец бессмертной сказки»... 675

Эпистолярное наследие Ершова 813

Эппле Л. 77 (худож.), 120 (худож.), 136 (худож.)

Юбилей Ершова в Омске и Омской области 807

Юдалевич М. 676

Юдин В. 193 (худож.), 212 (худож.), 219 (худож.)

Юрьева М. 1305

Яворская В.Н. 677

Языков Д.Д. 678, 679

Якімовіч А. 331 (пер.)–332а (пер.)

Якимчук К. 421

Якимчук Л. 421

Якушкин Д.И. 865 (pers.)

Якшис Л. 241 (худож.), 263 (худож.), 293 (худож.), 302 (худож.), 307 (худож.)

Яранцев В. 647, 680

Ярков А.П. 681

Ярославцов А.К. 482, 832, 833, 961; 7 (pers.), 9 (pers.), 753 (pers.), 830 (pers.)

Ящук Н.А. 206 (худож.)

Ayer J. 366a (худож.)

Balkoff T. 342 (пер.), 352 (пер.)

Bilaci Y. 366 (худож.)

Bock V. 342 (худож.), 352 (худож.)

Colin V. 375 (пер.)

Dogan B. 391 (худож.)

Ensikat K. 372 (худож.), 373 (худож.), 376 (худож.)

Gościański H. 400a (пер.)

Grigorjev A. 401 (худож.), 402 (худож.)

Hrubín F. 359 (пер.), 363 (пер.)

Ivanova M.M. 361 (пер.)

Karpenko M. 357 (худож.)

Keresztes D. 374

Kirejev N. 344

Kocerghin N. 375 (худож.)

Kocharguin N. 369 (худож.)

Kochergin N.M. 364 (худож.)

Kochergin N.N. 377 (худож.) – 379 (худож.)

Koczergin M. 384 (худож.)  
Kotcherguine N. 370 (худож.)  
Kotjergin N. 382 (худож.)  
Kotschergin N. 396 (худож.)  
Kotsjergin N. 368 (худож.)  
Kovalsky K. 348 (пер.)  
Kovalsky O. 348 (пер.)  
Križanová H. 365 (пер.) Saifullin R. 365 (худож.)  
Kubilinskas K. 356 (пер.), 367 (пер.), 399 (пер.)  
Liebich K. 383 (худож.), 385 (худож.)  
Lytvynenka V. 353 (худож.)  
Maletić G. 401 (пер.), 402 (пер.)  
Maljarevski P. 359  
Marčanová M. 354 (пер.)  
Mårdh I. 382 (пер.)  
Mazzi A. 370 (пер.)  
Mičoch Z. 363 (худож.)  
Møllehave J. 377 (пер.)  
Nikolić N. 395 (пер.)  
Pavlovskay O. 371 (худож.)  
Perts M.C. 350 (худож.)  
Peterson E. 346 (пер.)  
Petrunkevitch W. 348 (худож.)  
Poljakov P. 344 (пер.)  
Presniakovas V. 367 (худож.)  
Prytkova K. 400 (худож.)  
Raslovleff M. 351 (пер.)  
Remané M. 358 (худож.), 372 (пер.), 373 (пер.), 376 (пер.)  
Romanenko K. 400 (худож.)  
Romberger M. 354 (худож.)  
Ryl's'ki M. 353 (пер.), 361 (пер.), 371 (пер.)  
Šatunovas V. 399 (худож.)  
Schaiber M. 378 (пер.), 379 (пер.), 383 (пер.), 394 (пер.)  
Schaiber-Sokolski M. 396 (пер.)  
Schlicht G. 347 (худож.)  
Sikirycki J. 384 (пер.)  
Skljutovs'ki L. 361 (худож.)

Sokolova T. 400 (пер.)  
Strassburger E.B. 347 (пер.)  
Szancer J.M. 400a (худож.)  
Vento Molinay J. 369 (пер.)  
Vīlips P. 357 (пер.)  
de Vries Theun 368 (пер.)  
White W.C. 350 (пер.)  
Zalozhnykh V. 327 (пер.)  
Zellikof L. 364 (пер.)  
Zsuzsa R. 374

[Вернуться к содержанию](#)

## Приложение 1

### Отзывы и рецензии о сказке П. Ершова «Конек-Горбунок», помещенные в разных журналах

**I. Отзыв О.И. Сенковского**, перед отрывком сказки «Конек-Горбунок», помещенным в «Библиотеки для чтения» 1834 года:

«Мы должны предуведомить наших читателей, что поэма, которая следует за этими строками, есть произведение совершенно неизвестного им пера. Не затворяясь в блистательном кругу имен, исчисленных на заглавном листе и приобретших уже своими трудами право на уважение или внимание соотечественников, «Библиотека для чтения», верная своему назначению, – служить зеркалом, в котором бы отражались все совершенные таланты литературные Руси (sic), – всегда с величайшим удовольствием выступит сама из этого круга, коль скоро представится ей случай, подобный настоящему, – обнаружить читающей публике существование нового весьма примечательного дарования. «Библиотека для чтения» считает долгом встретить с должными почестями и принять на своих страницах такой превосходный поэтический опыт, как «Конек-Горбунок» г. Ершова, юного Сибиряка, который еще довершает свое образование в здешнем университете: читатели сами оценят его достоинства и силу языка, любезную простоту, веселость и обилие удачных картин, между которыми заранее поименуем одну, – описание конного рынка, – картину, достойную стоять наряду с лучшими местами Русской легкой поэзии».

**II. Отзыв «Северной пчелы», 5 октября 1834 года № 255**, по случаю объявления о вышедшей тогда, в первый раз, отдельною книжкою, сказке П. Ершова «Конек-Горбунок».

«Любители Словесности с удовольствием читали в «Библиотеке для чтения» отрывок из этой сказки, обличающей необыкновенный талант в молодом авторе. Ныне она отпечатана особо, и мы долгом поставляем обратить на нее внимание наших

читателей: она принадлежит к числу хороших произведений нынешней словесности нашей и предвещает еще гораздо более в будущем».

После этих справедливых отзывов, при отзывах таких лиц, как А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, П.А. Плетнев и других замечательных литераторов, при радушном приеме сказки «Конек-Горбунок» публикою – сказка, даже при некоторых, не зависевших от автора препятствиях явилась в течение тридцати пяти лет восьмью изданиями\* – могли бы показаться странными рецензии о ней, напечатанные в некоторых журналах. Особенно странно могла бы показаться рецензия В. Белинского. Но Белинский в то время только выступал на журнальное поприще, был молод и во всю свою недолгую жизнь находился, подобно Ершову, в стесненных обстоятельствах; причем – несомненному таланту его не доставало полного всестороннего развития, да и в журнальном деле он не был независимым. А кому не известно, что соперничающие журналы не обходятся без того, чтобы не противоречить один другому, иногда – даже во что бы ни стало: в то время журнал «Библиотека для чтения», под сильною практическою рукою О.И. Сенковского, был очень невыгодным соперником для многих журналов... Зато многие ли из читателей и основываются на рецензиях? Читают рецензию, если она остроумна или хоть забавна, а если в ней нет ни того, ни другого, то оставляют ее недочитанной; но в обоих случаях тем и покончивают с рецензией, когда не находят в ней дельного критического взгляда. Так, видимо, случилось и с рецензиями о сказке Ершова. Говорят: множеством изданий не подтверждается достоинство книги. Это правда для таких книг, как «Битва русских с кабардинцами», имеющая *свой кружок читателей*; но ведь есть книги, издаваемые и с комментариями, и в переводах, в течение столетий – «Конек-Горбунок» и по сию пору прочитывается не без удовольствия людьми образованными, а дети легко и охотно затверживают ее наизусть.

III. Молодой **Белинский**, по случаю появления сказки Ершова отдельной книжкой, отозвался так в издававшемся в **Москве журнале «Молва», 1835 года № 9:**

«Было время, когда наши поэты, даровитые и бездарные, лезли из кожи вон, чтобы попасть в классики, и из сил выбивались украшать природу искусством; тогда никто не смел быть естественным, всякий становился на ходули и облекался в мишурную тогу, боясь низкой природы; употребить какое-нибудь простонародное слово или выражение, а тем более заимствовать сюжет сочинения из народной жизни, не исказив его пошлым облагорожением, значило потерять на веки славу хорошего писателя. Теперь другое время: теперь все хотят быть народными; ищут с жадностью всего грязного, сального и дегтярного; доходят до того, что презирают здравым смыслом, и все это во имя народности. Не ходя далеко, укажу на попытки Казака Луганского и на поименованную выше книгу\*. И так ныне совсем не то, что прежде; но крайности сходятся; притом же давно уже было сказано, что

Ни что́ ни ново под луною,  
Что было – есть и будет в век.

---

\* Некоторые издания сказки печатались в 5000 экземпляров.

\* Т.е. Конька-Горбунка.

И потому, несмотря на такую очевидную разность в направлениях, поэты настоящего времени споткнулись на одном ухабе с поэтами былого времени. Как те искажали народность, украшая ее, так эти искажают ее, стараясь приближаться к ее естественной простоте. Что в русских сказках в тысячу тысяч раз больше поэзии, нежели в "Бедной Лизе", не только в "Боярской Дочери" и "Марии Посаднице", об этом в наше время нечего много говорить: это аксиома. Как же хотите вы воспроизводить их? Не то ли же это, что, подобно Дюсису, переделывать в пошлые трагедии гениальные драмы Шекспира? Не то же ли, что поправлять народные русские песни, вставляя в них паркетные нежности и имена Лил, Нин и проч., как то делывалось нашей доброй стариною! Эти сказки созданы народом: и так, ваше дело списать их как можно вернее под диктовку народа, а не подновлять и не переделывать. Вы никогда не сочините своей народной сказки, ибо для этого вам надо б было, так сказать, омужичиться, забыть, что вы барин, что вы учились и грамматике, и логике, и истории, и философии, забыть всех поэтов, отечественных и иностранных, читанных вами, словом, переродиться совершенно; иначе вашему созданию, по необходимости, будет недоставать этой неподдельной наивности ума, не просвещенного наукой, этого лукавого простодушия, которыми отличаются народные русские сказки. Как бы внимательно ни прислушивались вы к эху русских сказок, как бы тщательно ни подделывались под их тон и лад, и как бы звучны ни были ваши стихи, – подделка всегда останется подделкой, из-за зипуна всегда будет виднеться ваш фрак. В вашей сказке будут русские слова, но не будет русского духа, и потому, несмотря на мастерскую отделку и звучность стиха, она нагонит одну скуку и зевоту. Вот почему сказки Пушкина, несмотря на всю прелесть стиха, не имели ни малейшего успеха. О сказке г. Ершова – нечего и говорить. Она написана очень недурными стихами, но, по вышеизложенным причинам, не имеет не только никакого художественного достоинства, но даже и достоинства забавного фарса. Говорят, что г. Ершов молодой человек с талантом; не думаю, ибо истинный талант начинается не с попыток и подделок, а с созданий, часто нелепых и чудовищных, но всегда пламенных и, в особенности, свободных от всякой стеснительной системы или заранее преположенной цели».

Не знаем, как понимал Белинский эти фразы: *«истинный талант начинается не с попыток и подделок, а с созданий, часто нелепых и чудовищных, но всегда пламенных и, в особенности, свободных от всякой стеснительной системы или заранее преположенной цели»?*

IV. По выходе сказки «Конек-Горбунок» вторым изданием в Москве **1840 года журнал «Сын отечества»** того же года, **т. 2. кн. 1, Отд. 7**, объявил: «Недавно удивлялись мы, для чего перепечатан вновь *вторым* изданием *Конек-Горбунок*, а вот вышло и еще издание, крошечное, и странно, что это издание также называется *вторым*. Библиографическая задача: которое же в самом деле *второе*? Дело походит на *Литературную газету*, которая продолжает постоянно выходить "*еженедельно по средам и субботам*", и на тот дождик, который у одного Русского поэта "*однажды шел дважды*". – Есть многое в Русской литературе, почтенные читатели, что и в голову не придет вам, если вы не заглядываете за литературные кулисы».

*Библиографической задачей* показалось это издание, конечно, неопытному плохонькому рецензенту, щегольнувшему даже знанием *литературных кулис*: ему *не пришло в голову*, что издатель мог напечатать книжку в одно и то же время в двух

форматах. – П.П. Ершов в письме от 28 декабря 1839 года, как известно уже читателю (стр. 69), упомянул: "Конька продал я, на второе издание, московскому купцу Шамову, половину в 12-ю и половину в 64-ю долю листа, на длинных условиях". – По словам безграмотного рецензента можно бы заключить, что вышло не *два*, а *три* вторых издания: он удивляется – для чего перепечатан *вновь вторым* изданием *Конек-Горбунок*, и что вот вышло и *еще издание* крошечное, также *второе*.

Но положим, что это не рецензия, а только ошибочная прицепка какого-то писаки; зато в журнале «Отечественные Записки» находим две рецензии, исполненные рассудительности и благонамеренности – прихлопнуть эту сказку, которой протрубил такую похвалу ненавистный редактор «Библиотеки для Чтения».

V. По поводу второго же издания «Конька-Горбунка», в «Отечественных Записках» 1840 года в т. VIII рассудили так:

«Уж эти нам поэты!..» «Читаешь, читаешь и не удивишься. Вот это какие чудеса придумал человек! Вы помните сказки Пушкина? Верно, вы не раз наслаждались этими игривыми, наивно-грациозными созданиями гениального поэта. В его сказках ваш слух прельщался гармоническим языком; в них народная фантазия высказывалась в прекрасных живых образах, а не в уродливых представлениях, в милых выражениях, а не в словах, которые вы ежедневно можете услышать перед «зданием, украшенным ёлкою»\*. Вспомните «Сказку о спящей Царевне и о Семи Богатырях». Как естественна завистливая, тщеславная царица, разговаривающая с зеркальцем и слышащая, что есть в мире женщина ее красивее! Как хорош разговор жениха, расспрашивающего об утраченной невесте у солнца, у месяца, у ветра, и как хороша эта природа, к которой он обращается! Не можем удержаться, чтобы не выписать хоть несколько стихков:

Елисей, не унывая,  
К ветру кинулся, взывая:  
Ветер, ветер! ты могуч,  
Ты гоняешь стаи туч,  
Ты волнуешь сине море,  
Всюду веешь на просторе,  
Не боишься никого,  
Кроме Бога одного!  
Аль откажешь мне в ответе?  
Не видал ли где на свете  
Ты царевны молодой?  
Я жених ее...

Как просто это слово: «я жених ее», и сколько тоски в нем! А как хороша пробуждающаяся царевна и ее нареченные братья, эти семь богатырей, истинно – Русские, мощные, спокойные! Тут язык народен, но не тривиален, шутка милая, но не плоскость; мир фантастический имеет свою естественность; люди все живые; движутся, страдают,

---

\* Как виден тонкий, изящный вкус: сейчас отличить грацию от пьянушки!

сердятся, и притом все они люди русские; «человеческое» ярко выразилось в «национальном»; – везде видна рука художника.

Но, к несчастью, Пушкин всегда пил горькую чашу от своих подражателей. Его выстраданный стих превратился у них в жестоко-тоскливую мизантропию, его народная сказка в рифмованной нелепости, выезжающая на площадных выражениях. Да помилуйте, ради Бога, неужели народность состоит в том, чтобы говорить по-мужицки? После этого высочайшая бы народность заключалась в том, чтобы вывести на сцену двух мужиков, ругающихся площадною бранью. Неужели автор, начавший рассказ от сивки и бурки и вещега каурки и кончивший тем, что он мед и пиво пил, по усам текло, в рот не попало, – может думать, что он сделал все, – что этим-то и стала его сказка народной? Нет! не такую является сказка Пушкина. Она не считает ее за шутку, которую можно писать с грехом пополам, болтая всякий вздор и оскорбляя русское ухо. В Пушкине был жив дух народный; вот отчего он и мог сдружиться с формой народной сказки, не прибегая к повторению уличного идиома; вот отчего вымысел в его сказке грациозен и вместе народен, а не ряд нелепостей, из которых иногда нельзя составить себе представление.

Что за вымысел, например, в лежащем перед нами «Коньке-Горбункé»? Мы подозреваем, что он вот как составил: сначала, как должно, автор рассказал, что жил-был отец, у него было три сына, двое умных, третий дурак, а там и пошло и пошло, стих за стихом, рифма за рифмой; уж бедный конёк скакал, скакал, и по земле, и по песку, и по небу (!), наконец сделал дурака умным, женил, пир начался, и сказка составила. Не верите, читатель? Вот вам примеры. Рифма *морей* – ну, *сельдей*. Дело, например, идет о том, чтобы сундучок стащить со дна; разумеется, логически верно, что слабое существо большой тяжести не поднимет, а сельди, известное дело, народ малосильный, – ну, и не подняли; надо было, не *тратя слов, кликнуть осетров*, а сказка между тем идет свои чередом. Дураку велит царь-девица поклониться ее родным: надо же ему узнать,

Кто же братец, кто же *мать*,

и выходит, мать ей *месяц*. Странное дело! уж ему гораздо было бы простительнее быть отцом! Да к тому же отец г-жи Месяц также месяц: отсюда *она* называется *месяц* *месяц* *мешац* и величает дурака «Иванушка Петрович»... Словом, рифма является полководцем и развивает перед вами все происшествия. Но, к несчастью, она не всегда разбирает, правильно или неправильно она ставится: «хóдил» вместо «ходил» и «кíту» вместо «киту» – для нее ничего не значит. Впрочем, вот один из лучших примеров изящности языка:

Месяц ровно также *светил*,  
Я порядком не приметил.  
Вдруг приходит дьявол сам  
С бороною и с усам;  
Рожа словно как у кошки,  
*А глаза так что те ложки* (стр. 15).

Что же касается до подобных фраз, то откровенно признаемся, что не понимаем:

То есть я из огорода  
Стану царской воевода (стр. 34):

как это сделаться из «огорода» – воеводой? не понимаем точно так же, как не понимаем, как можно *смотреть сквозь рукавицу* (стр. 11), и как ёрш становится на колени (стр. 102), хотя это и очень мало. – Хотите еще что-нибудь милое? извольте. У дурака есть кони с алмазными копытами, обитыми жемчугом,

И под песню дурака,  
Кони пляшут трепака,  
А конек его – горбатко  
Так и ломится в присядку,  
К удивленью людям всем.

И подлинно, что к удивленью! В самом деле, господа, изгоните из фантастического естественность, возможность, – уж то-то раздолье будет! пиши что хочешь, ни на что не наткнешься, все сбыточное дело!\*

А между тем у г. Ершова проглядывает и истинно смешное: земский суд у рыб, городничий – сорвут невольную улыбку, так же, как и ёрш, который не может не подражаться с карасем, и говорит:

Распроклятый тот карась,  
Поносил меня вчерась,  
При честном при всем собранье,  
Басурманской разной браню... (стр. 101).

Оно, если хотите, глупо-смешно, но все же смешно. И все же мы должны поставить произведение г. Ершова несравненно выше какой-нибудь «Сказки о Нине Царевне и Ивашке белой рубашке» г. Бахтурина, или «Колдун и его дети» г. Мартынова. Удивляемся только одному: как этот «Горбатко» мог доскакать до второго издания!»

В том-то и беда вся (а не удивление): зачем, мол, «Горбатко» доскакал до второго издания! Ведь, пожалуй, публика еще более перейдет на сторону редактора «Библиотеки для чтения», а мы силится повалить его журнал, чтобы нашему больше подписчиков приобрести... А между тем малодушный рецензент и сам воспользовался, как сумел, замашками того же *ненавистного* рецензента «Библиотеки для чтения». – Вот это какие штуки *надобно было* придумать рецензенту в «Отечественных записках»!...

VI. Несмотря на такие рецензии, публика через два года после второго издания «Конька-Горбунка» стала требовать нового издания: оно явилось опять в Москве в 1843 г. По поводу этого, третьего, издания рецензент в «Отечественных записках» (1843 г. т. XXX) коротенькой уже, желчной рецензией напал не столько на самую сказку, сколько на те *узкие головы*, которые рекомендуют детям эту сказку для чтения; а дети, как и сам рецензент уже сознает, почитывают ее с удовольствием, прельщаясь рассказом и приключениями, в ней описанными, и не извлекая из них никакой морали. Из рецензии, которую мы здесь приводим, надобно заключить, что рецензент читал, в детстве своем, очень дурные книги и *тогда же* извлекал из них мораль, тоже дурную для себя. Потому-

---

\* Как еще этот наивный рецензент не прицепился к тому, что Конек-Горбунок выражается человеческим языком? Вероятно, это счел он уже *естественностью* и *возможностью*... И такие-то рецензии помещались в журналах, для разъяснения публике; и это не далее как тридцать лет назад.

то он в возрасте зрелом, получив по обязанности кучу книг для разбора, так отозвался о «Коньке-Горбунке» и об «узких головах»:

«Сказку эту почитывают дети с удовольствием, прельщаясь рассказом и приключениями, в ней описанными, и не извлекая из них никакой морали. Жили были три брата: двое старших работали, сеяли пшеницу, возили ее продавать в город – и ни в чем не успели. Не дал им Бог счастья, как обыкновенно говорится. Младший, дурак, лентяй, который только и делал, что лежал на печи и ел горох и бобы, стал богат и женился на Царь-Девиге. Следственно, глупость, туеядство, праздность – самый верный путь к человеческому счастью. Русская пословица говорит: не родись ни пригож, ни умен, родись счастлив, – а теперь, после сказки г. Ершова, надобно говорить: не родись пригож и умен, а родись глупцом, празднoлюбцем и обжорой. Забавно, что узкие головы, помешанные на *своей так называемой нравственности*, проповедуя добродетель и заботясь о невинности детей, рекомендуют им сказку Ершова, как приятное и *назидательное* чтение!!! Хороша назидательность!».

Такие рецензии говорят сами за себя; мы почли не излишним привести их для любопытного читателя. Нас они поинтересовали при вопросе: насколько публика и брань рецензентов расходятся иногда между собой? – Вероятно, потомуки уже наши прочтут и еще одну, известную нам прелюбопытную рецензию в подобном же роде, которой один очень наивный господин хотел после уже трех изданий сказки *Конек-Горбунок* совершенно уничтожить дальнейшее ее существование, как не только безнравственной, по его понятию, но даже вредной во всех отношениях. К счастью, он так же обманулся, как и приведенные нами рецензенты: сказка явилась в дополненном виде, в каком и по сию пору является и будет являться.

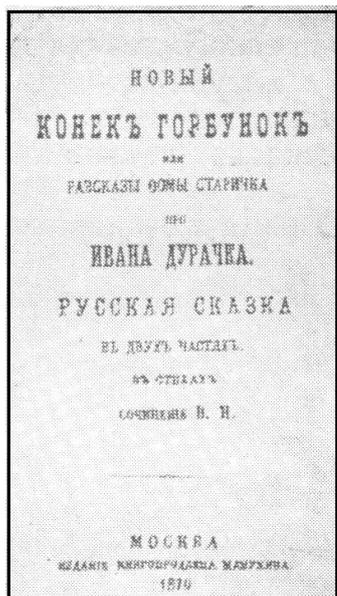
Кажется, для последующих изданий: четвертого, пятого, шестого, седьмого и восьмого, притупились перья таких рецензентов и истощился или уже не понадобился более запас их бессильной брани; нам, по крайней мере, не случилось читать о сказке Ершова ничего более, кроме объявлений о выходе ее в свет.

VII. Так, по случаю шестого издания сказки, в С.-Петербурге в **1865 г.** «**Книжный вестник**» того же года, № 7, заявил:

«Первое издание «Конька-Горбунка» вышло в Петербурге в 1834 г. (in 8°), следующие два издания сделаны были в Москве (1840 in 12° и 1843 in 24°). Все три издания были с пропусками. Первое полное издание (4-е), с порядочными картинками, явилось в Петербурге 1856 г., а через год вышло 5-е, с малыми изменениями в картинках. Успех сказки доказывается расходом ее изданий и бесчисленными на нее спекуляциями, как напр., «Конек-Горбунок с золотой щетинкой», или «Конек-Горбунок», подражание сказ. Ершова и т.д. Как не стыдно гг. издателям 4, 5 и 6 изданий назначать за маленькую книжонку 1 р., только на том основании, что ее раскупают. Издателям экземпляр обходится, по всей вероятности, не дороже 5 коп.».

[Вернуться к содержанию указателя](#)

## Подражания сказке П.П. Ершова<sup>3</sup>



*Титульный лист одной из ранних подделок под сказку П.П. Ершова (Тобольский музей)*

**Потапов В.Ф.** Конек-Горбунок и Мужичок с ноготок : сказочка с шуточками, с присказками и с прибауточками, в стихах / соч. В.Ф. Потапова. – Москва : тип. Семена, 1847. – 69 с.

**Потапов В.Ф.** Конек-Горбунок с золотой щетинкой : новая рус. сказка (в стихах) / соч. В.Ф. Потапова. – Москва : тип. скоропечатания В. Кирилова, 1847. – 61 с.

То же. – 2-е изд. – 1849. – 72 с.

То же. – 3-е изд. – 1850. – 72 с.

**Потапов В.Ф.** Конек-Горбунок и Мужичок с ноготок : сказочка с присказками и с прибауточками, в стихах / соч. В.Ф. Потапова. – Москва : тип. А. Евреинова, 1851. – 69 с.

**Потапов В.Ф.** Конек-Горбунок и Мужичок с ноготок : сказочка с шуточками, с присказками и с прибауточками, в стихах / соч. В.Ф. Потапова. – 5-е изд. – Москва : тип. Семена, 1852. – 69 с.

**Потапов В.Ф.** Новый Конек-Горбунок, или Рассказы Фомы старичка про Ивана Дурачка : рус. сказка в 2 ч. в стихах / соч. В.П. – Москва : тип. Н. Эрнста, 1852. – 71 с.

**Потапов В.Ф.** Новый Конек-Горбунок, или Рассказы Фомы старичка про Ивана Дурачка : рус. сказка в 2 ч. в стихах / соч. В.П. – Москва : тип. Н. Эрнста, 1856. – 71 с.

**Шмитановский В.Я.** Конек-Горбунок: рус. сказка в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова / Шмитановский В.Я.. – Москва : тип. С. Попова, 1860. – 64 с.

**Шмитановский В.Я.** Конек-Горбунок: рус. сказка в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова / [Изд. В.Я. Шмитановского]. – Санкт-Петербург : тип. Бенекеева, 1860. – 123 с. : ил.

---

<sup>3</sup> Расположены в хронологии изданий.

**Шмитановский В.Я.** Конек-Горбунок: рус. сказка в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова / Шмитановский В.Я.. – Изд. 2-е. – Санкт-Петербург : тип. В. Спиридонова и К°, 1862. – 106 с. : ил.

**Шмитановский В.Я.** Конек-Горбунок: рус. сказка в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова / В.Я. Шмитановский. – 3-е изд., испр. и умнож. – Москва : тип. М. Смирновой, 1862. – 70 с. : ил.

**Потапов В.Ф.** Новый Конек-Горбунок, или Рассказы Фомы старичка про Ивана Дурачка : рус. сказка в 2 ч. в стихах / соч. В.П. – Москва : тип. С. Орлова, 1863. – 71 с.

**Шмитановский В.Я.** Конек-Горбунок: рус. сказка в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова / В.Я. Шмитановский. – 4-е изд., испр. и умнож. – Москва : тип. С. Орлова, 1863. – 24 с., 6 л. ил. – Авт. в кн. не указ.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : тип. В. Спиридонова, 1865. – 104 с. : ил.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – 3-е изд. – Москва : П.Н. Шарапов, 1867. – 64 с., 4 л. ил. – Печ. с изд. 1862 г.

**Потапов В.Ф.** Новый Конек-Горбунок, или Рассказы Фомы старичка про Ивана-дурачка : рус. сказка в 2 ч., в стихах / соч. В.П. – 4-е изд. – Москва : Манухин, 1867. – 72 с. – Загл. обл.: Конек-Горбунок.

**Шмитановский В.Я.** Конек-Горбунок: рус. сказка в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова / В.Я. Шмитановский. – Изд. 4-е. – Санкт-Петербург : тип. В. Спиридонова, 1867. – 96 с.

**Шмитановский В.Я.** Конек-Горбунок: рус. сказка в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова / В.Я. Шмитановский. – Изд. 4-е. – Москва : тип. С. Орлова, 1870. – 64 с.

**Шмитановский В.Я.** Конек-Горбунок: рус. сказка в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова / изд. В.Я. Шмитановского – Москва : А.В. Морозов, 1871. – 63 с. – На оюл. загл.: Московская сказка о Коньке Скакунке Конька-Горбунка сына.

**Шмитановский В.Я.** Конек-Горбунок: рус. сказка в 3 ч. : [подражание сказке П. Ершова] / изд. В.Я. Шмитановского – Санкт-Петербург : тип. Ф. Пети (И. Фешона), 1871. – 82 с. : ил.

**Шмитановский В.Я.** Конек-Горбунок : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова / В.Я. Шмитановский. – 4-е изд. – Москва : П.Н. Шарапов, 1873. – 64 с., 4 л. ил. – Печ. с изд. 1862 г.

**Шмитановский В.Я.** Конек-Горбунок : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова / изд. В.Я. Шмитановского. – Москва : П.Н. Шарапов, 1874. – 95 с., 3 л. ил.

**Шмитановский В.Я.** Конек-Горбунок : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова / В.Я. Шмитановский. – Москва : П.Н. Шарапов, 1875. – 64 с.,

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : [подражание]. – Москва : Морозов, 1877. – 94 с., 3 л. ил. – На обл. загл.: Сказка о Коньке-Горбунке.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – 6-е изд. – Москва : П.Н. Шарапов, 1878. – 96 с. – Печ. с изд. 1862 г.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : новое подражание сказке П. Ершова. – Москва : Манухин, 1878. – 59 с. : ил.

**Ступишин Р.Д.** Конек Горбунок : сказка для детей [в стихах] : в 3 ч. : подражание сказке Ершова / соч. Рости-ва Ступи-на. – Киев : Ф.А. Иогансон, 1879. – 94 с., 6 л. ил. – На обл. авт. не указан.

**Потапов В.Ф.** Новый Конек-Горбунок, или Рассказы Фомы старичка про Ивана-дурачка : рус. сказка в 2 ч., в стихах / соч. В.П. – 3-е изд. – Москва : Манухин, 1879. – 72 с. – Загл. обл.: Конек-Горбунок.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – 7-е изд. – Москва : П.Н. Шарапов, 1880. – 96 с. – Печ. с изд. 1862 г.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : новейшее подражание П. Ершову. – Москва : Шарапов, 1881. – 32 с.

**Потапов В.Ф.** Новый Конек-Горбунок, или Рассказы Фомы старичка про Ивана-дурачка : рус. сказка в 2 ч., в стихах / соч. В.П. – 4-е изд. – Москва : Манухин, 1882. – 36 с. – Загл. обл.: Конек-Горбунок.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – 6-е изд. – Москва : И.Д. Сытин, 1883. – 36 с.

**Потапов В.Ф.** Новый Конек-Горбунок, или Рассказы Фомы старичка про Ивана-дурачка : рус. сказка в 2 ч., в стихах / соч. В.П. – 4-е изд. – Москва : Манухин, 1887. – 36 с. – Загл. обл.: Конек-Горбунок.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – 7-е изд. – Москва : И.Д. Сытин, 1888. – 36 с.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – 10-е изд. – Москва : И.Д. Сытин и К°, 1888. – 96 с.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – Одесса : А. Куприянова, 1889. – 64 с.

**Шмитановский В.Я.** Конек-Горбунок : новое подражание сказке П. Ершова и «Жар-птица и живая и мертвая вода» : рус. сказка : в 3 ч. / соч. Шмитановского. – Москва : типолит. Д.А. Бонч-Бруевича, 1890. – 127 с. : ил.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – Москва : т-во И.Д. Сытина, 1894. – 107 с.

**Сказка о Коньке-Горбунке и его господине Иване-Простоте** / [рис. М.В. Нестерова]. – Москва : А.Д. Ступин, 1894. – 46 с. : ил.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – 5-е изд., испр. и умнож. – Киев : Т.А. Губанов, 1895. – 107 с.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – Москва : т-во И.Д. Сытина, 1897. – 107 с.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – 7-е изд., испр. и доп. – Москва : Е.А. Губанов, 1897. – 80 с. : ил.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – 4-е изд., испр. и умнож. – Москва : Е.А. Губанов, 1897. – 36 с.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – 8-е изд., испр. и доп. – Москва : Е.А. Губанов, 1898. – 64 с. : ил.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – 11-е изд. – Москва : И.Д. Сытин и К<sup>о</sup>, 1898. – 13 с.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – Москва : т-во И.Д. Сытина, 1899. – 107 с.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – 5-е изд., испр. и умнож. – Киев : Т.А. Губанов, 1899. – 107 с.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в стихах : [по П. Ершову]. – Москва : А.И. Анисимова, 1899. – 36 с.

**Сказка о Коньке-Горбунке и его господине Иване-Простоте** / [рис. М.В. Нестерова]. – Москва : А.Д. Ступин, 1899. – 47 с. : ил.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – Москва : И.Д. Сытин и К<sup>о</sup>, 1900. – 36 с.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – 11-е изд. – Москва : А.Д. Сазонов, 1900. – 108 с.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – 6-е изд., испр. и умнож. – Киев : Т.А. Губанов, 1900. – 107 с.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – Москва : Е.И. Коновалова, 1901. – 107 с.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – Москва : т-во И.Д. Сытина, 1901. – 96 с.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – Москва : т-во И.Д. Сытина, 1901. – 32 с.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – 13-е изд. – Москва : И.Д. Сытин и К<sup>о</sup>, 1902. – 14 с.

**Три брата** // Записки Красноярского подотдела Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества. Томск, 1902. Т. 1, вып. II. Русские и инородческие сказки Енисейской и Томской губерний. С. 226–231.

*Запись сказки «Конек-горбунок» в Западной Сибири из репертаура сказок сибирских татар.*

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – Москва : И.Д. Сытин и К<sup>о</sup>, 1903. – 36 с.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – Москва : А.Д. Сазонов, 1903. – 108 с.

**Сказка о Коньке-Горбунке и его господине Иване-Простоте** / рис. М.В. Нестерова. – 3-е изд. – Москва : А.Д. Ступин, 1903. – 46 с. : ил. – Загл. обл.: Конек-Горбунок.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – Москва : Е.И. Коновалова, 1904. – 107 с.

**Макарыч Л.** Иванушка-дурачок : нар. сказка : (продолж. сказки «Конек-Горбунок») / Л. Макарыч. – Казань : К. Союзов, 1906. – 24 с.

**Басов-Верхоянцев С.А.** Конек-Скакунок : рус. сказка / С.Верхоянцев. – Санкт-Петербург, 1906. – 72 с.

**Новый** Конек-скакунок : рус. сказка. – Санкт-Петербург : Холмушины, 1907. – 96 с.

**Басов-Верхоянцев С.А.** Конек-Скакунок : рус. сказка / С.Верхоянцев. – Санкт-Петербург : Водопад, 1908. – 82 с.

**Сказка о Коньке-Горбунке** и его господине Иване-Простоте / [рис. М.В. Нестерова]. – Москва : А.Д. Ступин, 1909. – 48 с. : ил.

**Федоров-Давыдов А.А.** Конек-Горбунок : нар. сказка в стихах / А.А. Федоров-Давыдов ; с ил. худож. Е.Г. Соколова. – Москва : журн. «Светлячок» и «Путевод. огонек», 1909. – 112 с. : 11 л. цв. ил.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – 16-е изд. – Москва : И.Д. Сытин и К°, [1910]. – 13 с.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – Москва : Е.И. Коновалова, 1912. – 107 с.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – Москва : т-во И.Д. Сытина, 1912. – 107 с.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – Москва : т-во И.Д. Сытина, 1913. – 96 с.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – 16-е изд. – Москва : И.Д. Сытин и К°, 1915. – 14 с.

Конек-Горбунок : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – Москва : И.Д. Сытин, 1915. – 96 с.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – Москва : т-во И.Д. Сытина, 1915. – 108 с.

**Степанов А.** Сказка-быль о немецком царе Вильгельме Жестоком : для детей, солдат и народа : (подражание сказке «Конек-Горбунок») / А. Степанов. – Петроград : т-во «Худож. печатня», 1915. – 16 с.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : подражание сказке П. Ершова – Москва : А.Д. Сазонов, 1916. – 40 с.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – Москва : т-во И.Д. Сытина, 1916. – 96 с.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – Москва : т-во И.Д. Сытина, 1917. – 96 с.

**Макарыч Л.** Иванушка-дурачок : нар. сказка : (продолж. сказки «Конек-Горбунлк») / написал Л. Макарыч. – Москва : Идея, 1917. – 30 с. – (Общедоступная народная библиотечка ; № 10).

**Басов-Верхоянцев С.А.** Конек-Скакунок : рус. сказка / С.-Верхоянцев<sup>4</sup>. – Ярославль : Союз кредит. и ссудосберегат. т-в, 1917. – 72 с.

**Басов-Верхоянцев С.А.** Конек-Скакунок : рус. сказка / С. Верхоянцев. – Петроград : имполит. Рус. т-ва печ. и изд. дела, 1917. – 64 с.

**Басов-Верхоянцев С.А.** Конек-Скакунок : рус. сказка / С -Верхоянцев. – 2-е изд., перераб. – Петроград : Нар. воля , [1917]. – 64 с.

**Басов-Верхоянцев С.А.** Конек-Скакунок : рус. сказка / С. Верхоянцев. – 3-е изд., перераб. – Петроград : Нар. жизнь , [1917]. – 64 с.

**Басов-Верхоянцев С.А.** Конек-Скакунок : рус. сказка / С. Верхоянцев. – 4-е изд., перераб. – Петроград : тип. АО изд. дела «Копейка» в Пг., [1917]. – 29 с.

**Басов-Верхоянцев С.А.** Конек-Скакунок : рус. сказка / С.А. Басов-Верхоянцев. – Киев : тип. П.И. Бонадурер, 1917. – 63 с. –На тит. л.: Печ. по заказу Агитюза.

**Басов-Верхоянцев С.А.** Конек-Скакунок : рус. сказка / С.-Верхоянцев. – Иркутск : Эл. тип. И.А. Белоголового, 1917 – 74 с.

**Басов-Верхоянцев С.А.** Конек-Скакунок : рус. сказка / С. Верхоянцев. – Ставрополь : Ставроп. губ. тип., [1917]. – 72 с.

**Конек-Горбунок** : рус. сказка : в 3 ч. : подражание сказке П. Ершова. – Москва : И.Д. Сытин и К<sup>о</sup>, 1918. – 14 с.

**Басов-Верхоянцев С.А.** Конек-Скакунок : рус. сказка / С.А. Басов-Верхоянцев. – Berlin : Caspari, 1918. – 72 с.

**Кручина А.** Конек-летунок : сибзаэросказка по П.П. Ершову / А. Кручина. – Новониколаевск : изд-во О.Д.В.Ф. Сибири, 1925. – 20 с. : ил.

**Басов-Верхоянцев С.А.** Конек-Скакунок [и др. поэмы] / С.А. Басов-Верхоянцев ; рис. Н. Зиновьева. – Москва : Совет писатель, 1935. – 224 с. : ил.

**Конек-Горбунок** // Русские сказки Восточной Сибири : сб. Александра Гуревича / [вступ. ст. и примеч. А. Гуревича]. Иркутск : Иркут. обл. изд-во, 1939. С. 245–260. (Сказки П.Е. Китберева).

**Сказка про Ивана дурака** // Русские сказки Восточной Сибири : сб. Александра Гуревича / [вступ. ст. и примеч. А. Гуревича]. Иркутск : Иркут. обл. изд-во, 1939. С. 48–55. (Сказки Е.И. Сорокикова).

**Басов-Верхоянцев С.А.** Конек-Скакунок : рус. сказка // Стихотворная сатира первой русской революции (1905–1907) / [вступ.ст. А.А. Никонова]. Ленинград : Совет. писатель, Ленингр. отд-ние, 1969. С. 121–172. (Библиотека поэта. Большая серия. Второе издание).

---

<sup>4</sup> Сергей Александрович Басов (псевд. Верхоянцев, 1869–1952) – профессиональный революционер, был в ссылке в Верхоянске, участник гражданской войны.

**Ершов О.У.** Возвращение Горбунка : сказка / О.У. Ершов. – Калининград : Янтар. сказ, 2003. – 111, [1] с., [3] л. ил. : ил., портр.

*Автор – прапрапраправнук П.П. Ершова. В 2014 году автор был удостоен национальной литературной премии «Золотое перо Руси – 2014»».*

[Вернуться к содержанию](#)

## Обзор сайтов, посвященных юбилею П.П. Ершова

На страницах интернета отыскать материалы, связанные с жизнью и творчеством Павла Ершова несложно. К 200-летию со дня рождения писателя возросло число сайтов, на которых дается информация о мероприятиях, посвященных этому событию. В основном они пройдут на его родине.

На портале **Культурного центра П.П. Ершова в городе Ишиме** <http://ershov.ishimkultura.ru/library.php> представлены произведения писателя и научные изыскания о его жизни и творчестве, видеосюжеты о родных местах П. Ершова.

**Сайт г. Ишима** <http://www.vishime.ru/blogs/2014/05/28/k-200-letiyu-petra-ershova-v-ishime-otkroetsya-muz/> знакомит с мероприятиями к юбилею Ершова, главное из которых – открытие музея сказки на базе одноименного Кукольного центра. А еще в городе пройдет Съезд сказочников России, областной конкурс детских творческих работ, передвижная выставка «Иллюстраторы «Конька-горбунка» XIX-XXвека», гастроль Тобольского драматического театра со спектаклем «Конек-Горбунок» и Съезд потомков Петра Ершова. Планируется издать биографические книги, юбилейный журнал и художественный альбом с иллюстрациями произведений Ершова, оформить баннер вдоль Транссибирской магистрали вблизи села Ершово с надписью: «Село Ершово – родина автора Конька-Горбунка».

Электронный ресурс для одаренных детей **«Алые паруса»** <http://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2014/10/06/chitaya-skazku-ershova> предлагается написать творческую работу на тему: «Читая сказку Ершова». Здесь же можно познакомиться с условиями конкурса.

Обратившись к сайту **Центра развития научного сотрудничества** <http://www.konferencii.ru/info/110390> пользователи интернета узнают о Всероссийской научной конференции с международным участием «П.П. Ершов. Жизнь и творчество в контексте культуры XIX-XXI веков. К 200-летию со дня рождения». Она пройдет 5-6 марта 2015. Целью конференции является обобщение опыта публикаций о писателе, комментирование, изучение, преподавание (в школе и вузе) творчества Ершова; сбор документальных материалов, составление биографии; оценка роли творчества Ершова в русском и мировом искусстве и культуре. На сайте представлена тематика докладов.

На портале **«Комсомольской правды»** <http://www.kp.ru/online/news/1917098/> дана информация, которая заинтересует почитателей Ершова. К 200-летию сказочника в Ишиме планируют установить памятник, созданный московским художником-скульптором Сергеем Полегаевым. В основу внешности поэта лег портрет итальянца Николая Гаэтановича Маджи, работавшего учителем рисования в Тобольской губернии. Представлен даже макет памятника: Ершов расположился на рыбе-ките, слева от него

известный Конек-Горбунок, со спины – Жар-птица. В правой руке сказочника – перо, на коленях – раскрытая рукопись. Предполагается, что памятник будет высотой до 4,5 метров, из которых полтора метра займет постамент. К чести ишимцев, у них уже установлен памятник Коньку-Горбунку и Ивану.

Сайт **Интерфакса** <http://www.interfax-russia.ru/Ural/photo.asp?id=154699&p=3> информирует пользователей о том, что к юбилею в селе Безруково, на родине Ершова, будет завершено восстановление каменного храма во имя преподобного Петра Столпника. Церковь, возведенная по инициативе писателя на его малой родине в деревне Безруково неподалеку от Ишима, к сожалению была разрушена. Кроме того, на 200-летний юбилей автора «Конька-Горбунка» в Ишиме планируют собрать всех потомков Ершова, которых сотрудники культурного центра в течение нескольких лет разыскивали по всему миру.

**Ишимский государственный педагогический институту им. П.П. Ершова** <http://www.igpi-ishim.ru/index.php> информирует пользователей интернета о том, что к юбилею автора «Конька-Горбунка» на его малой Родине пройдет целый комплекс юбилейных мероприятий, в частности юбилейные «Ершовские чтения».

На портале **Культуры и туризма г. Тобольска** <http://tobolsk.ru/news/126/24300/> рассказывается об акции «Читаем произведения Петра Ершова», которую инициировал комитет по культуре и туризму администрации Тобольска. Здесь же вниманию пользователей представлено несколько ранних сочинений Петра Ершова: поэмы «Сибирский казак» и «Сузге», отрывок из драматической повести «Фома кузнец», пьеса «Суворов и станционный смотритель», а также цикл рассказов «Осенние вечера», впервые опубликованный в 50-е годы XIX века. По замыслу организаторов акции, тексты позволят всем желающим глубже познакомиться с творчеством знаменитого сибиряка, раскрыть новые грани его таланта.

**Культурный центр Ишима** (до 2009 г. – музей Ершова) на своем сайте представил малоизвестные материалы о жизни и творчестве П. Ершова, собранные сотрудниками музея

<http://www.preslovljavanje.com/?act=prevedi&variant=lat2cyr&url=http://ershov.ishimkultura.ru/events.php/./index.php/./index.php/./ershov.php/./index.php/./index.php/./ershov.php/./museum.php/./library.php/./gallery.php/./map.php/./ershov.php/./index.php>

Пользователи узнают о мероприятиях и выставках, о событиях, связанных с именем П.П. Ершова, познакомятся с творчеством земляков сказочника, смогут прочитать и увидеть уникальные краеведческие материалы по истории Приишимья.

Портал **Новый Тобольск** <http://newtob.ru/novosti/1-kultura-i-iskusstvo/4465-v-2015-godu-rossija-otmetit-200letie-so-dnja-rozhdenija-petra-ershova> информирует о том, что в рамках празднования юбилея П.П. Ершова пройдет Всероссийский конкурс на лучшее издание сказки «Конек-Горбунок», будет организована выставка изданий сказки, оборудована передвижная выставка «Волшебный мир бессмертной сказки», а также пройдет фольклорный фестиваль «Жароптицево перо». Планируется издание путеводителя «По ершовским местам земли Тобольской». К 200-летию будет восстановлен ершовский сквер, бюст поэта и его дом в нижнем посаде.

Электронный ресурс **Ишимка.ру** [http://www.ishimka.ru/rss/?ELEMENT\\_ID=6837](http://www.ishimka.ru/rss/?ELEMENT_ID=6837) пользователи узнают о том, что в честь юбилейной даты на малой родине автора "Конька-Горбунка" в селе Ершово (ранее Безруково) планируется восстановить усадьбу Ершовых. Она будет представлять собой историко-этнографический комплекс, состоящий из комиссариатского дома, где родился поэт, постоялого двора и мельницы. Это поможет

расширить туристический маршрут, посвященный Ершову, который на сегодняшний день является неполным, т.к. освещает только вторую половину его жизни, проходившую в Тобольске.

Материал сайта **Информгентства «Тюменская линия»** <http://t-1.ru/182068.html> будет интересен библиофилам. К юбилею Ершова в московском издательстве «Проспект» вышла трилогия С. Ильичева «Возвращение «Конька-Горбунка». Большая часть текстов была написана им на ишимской земле. Повести «Младшенький» и «Архивное дело П.П. Ершова» больше похожи на сказки для взрослых. «Великий сказочник» – авторская версия видения жизни и творчества писателя и педагога П.П.Ершова. Это биографическая, а по жанру беллетристическая повесть, в которой Сергей Ильичев показал духовные искания писателя.

Портал **Интерфакс** <http://www.interfax-russia.ru/Ural/report.asp?id=556365> информирует о том, что в марте 2015 года в Тюменской области пройдет Театральный фестиваль в честь 200-летия сказочника Ершова, в рамках которого театральные коллективы покажут постановки сказки «Конек-Горбунок». В ходе подготовки к фестивалю прошли переговоры с театрами страны, где есть оригинальные постановки сказки. В результате были выбраны восемь театральных коллективов, которые приедут для участия в фестивале. В частности, в фестивале примут участие театры из Москвы, Санкт-Петербурга, Тобольска

Сайт **Центра Дистанционного развития «АРГОНИКА»** <http://argonika.su/node/1084> информирует о том, что в канун юбилея для школьников 2-11 классов будет проведена Всероссийская викторина по произведению П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Документ для работы к этому конкурсу можно скачать здесь: <http://argonika.su/node/1014>

[Вернуться к содержанию](#)