

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

**ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ**

**«ПАМЯТИ РОВИНСКОГО»**

К 200-летию государственного  
деятеля и историка искусства  
Д. А. Ровинского

**21-22 НОЯБРЯ 2025**

Москва  
2025

**Место проведения конференции:**

Москва, ул. Воздвиженка 3/5,  
Российская государственная библиотека,  
подъезд № 3, 3-й этаж, конференц-зал

Регламент выступления: 20 минут.

# ПРОГРАММА

21 ноября

10.30–11.00 — регистрация участников

11.00–11.10

Приветственное слово:

**Иванова Елена Александровна**

*кандидат исторических наук, ученый секретарь Российской государственной библиотеки*

11.10–13.00

Заседание ведет Ермакова Мария Евгеньевна

**Ермакова Мария Евгеньевна**

*кандидат исторических наук, директор департамента специализированных отделов Российской государственной библиотеки (Москва)*

**Д. А. Ровинский и Румянцевский музей**

В докладе рассматриваются взаимоотношения Д. А. Ровинского с Московским Публичным и Румянцевским музеем. С самого начала его открытия в 1862 году Ровинский принимал деятельное участие в работе Отделения изящных искусств музея, в организации и формировании фонда гравюр. Одновременно директор музея В. А. Дашков привлекал Ровинского к созданию собрания изображений русских деятелей — беспрецедентного проекта

по созданию галереи портретов выдающихся исторических лиц. Дружеские отношения связывали Ровинского с хранителем отделения рукописей и старопечатных книг музея А. Е. Викторовым. Отделение рукописей Румянцевского музея служило для Ровинского своеобразным «складом» его книг, отправленных в Москву для подарков или продажи. Результатом тесного взаимодействия Ровинского с Румянцевским музеем явилось завещание части его собрания музею.

### **Павлова Галина Владимировна**

*кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник  
отдела гравюры XVIII — нач. XXI вв. Государственного  
Русского музея (Санкт-Петербург)*

### **Д. А. Ровинский: от правоведения к истории искусства**

В докладе делается попытка выявить взаимосвязь профессиональных интересов Д. А. Ровинского как правоведа и его увлеченным собирательством с последующей публикацией предметов русского искусства. Юридическая деятельность Д. А. Ровинского, как и его труды по искусству рассматриваются в контексте атмосферы того времени, в частности, эпохи так называемых «великих реформ» Александра II. В подготовке и проведении последних Д. А. Ровинский принял самое активное участие.

### **Хромов Олег Ростиславович**

*доктор искусствоведения, академик Российской академии  
художеств, профессор Московской духовной академии,  
главный научный сотрудник НИЦ «Наука» РАН (Москва)*

### **Ученые труды Д. А. Ровинского и гуманитарная наука в России XIX века**

Имя Д. А. Ровинского хорошо известно как правоведа и юриста, искусствоведа и коллекционера. Он один из создателей

отечественной науки об изобразительном искусстве, изографии. Однако, о его роли в развитии других гуманитарных наук: этнографии, истории быта, общества, истории литературы сказано не много. Д. А. Ровинский был хорошо знаком с Ф. И. Буслаевым, И. Е. Забелиным, А. Е. Викторовым, М. П. Погодиным, Г. Д. Филимоновым, Н. П. Барсуковым и другими учеными. Он состоял почетным членом Академии наук и членом-корреспондентом Академии наук, Академии художеств, Московской духовной академии и многих других ученых обществ. В докладе рассмотрена его научная деятельность в контексте развития гуманитарного знания, различных научных дисциплин, с которыми соприкасались труды Д. А. Ровинского. Рассмотрена его деятельность в контексте научного знания, объединяемого в XIX в. понятием «науки о народности».

### **Григорьев Роман Геннадьевич**

*кандидат искусствоведения, преподаватель Еврейского университета в Иерусалиме (Hebrew University at Jerusalem) (Иерусалим, Израиль)*

### **История и структура коллекции гравюр Рембрандта Д. А. Ровинского (онлайн)**

Доклад описывает историю собирания Ровинским его выдающейся коллекции гравюр Рембрандта, хранящейся сегодня в Государственном Эрмитаже в практически аутентичном составе. Своеобразие коллекционерской тактики Ровинского описывается на основании сравнения с практиками двух других крупнейших коллекций рембрандтовской гравюры в России второй половины 19 века — коллекции Мосоловых (сейчас в ГМИИ им. А. С. Пушкина) и коллекции П. П. Семенова-Тян-Шанского (остатки коллекции в Эрмитаже). Задачи, которые ставили перед собой создатели упомянутых коллекций, и разница их коллекционерских «идеологий» выявляются рельефнее благодаря тому, что источниками для

собирателей были одни и те же аукционные дома Парижа, Лейпцига и Лондона. Этот общий для всех путь коллекционирования (покупка отдельных листов) сочетался с покупкой уже собранных и привезенных в Россию коллекций. Шведская коллекция, ставшая основой собрания Ровинского, будет описана в докладе особенно подробно.

### **Вербина Ольга Георгиевна**

*заведующий отделом графики Государственного музея  
изобразительных искусств Республики Татарстан (Казань)*

#### **«Делан при Екатерине II и представляет практический интерес для г. Казани. Д. Ровинский». Дар Казани Д. А. Ровинского**

Доклад посвящен двум рисункам XVIII века, подаренным Д. А. Ровинским городу Казани в 1894 году перед открытием Казанского городского музея, первого публичного музея в Казани. Оба рисунка М. И. Махаева «Вид Казани во время водополя реки Казанки к северо-западу представленный» (1766 г., переработка рисунка А. И. Свечина) и А. И. Свечина «Вид Свяжска» («Свяжск во время разлива», б.г.) связаны с серией гравированных видов «Собрание Российских и Сибирских городов» (1769–1771) — первой серией гравюр, посвященных изображению провинциальных городов России.

В сообщении уделено внимание истории атрибуции рисунка М. И. Махаева «Вид Казани» на основе архивных материалов, хранящихся в Национальном музее Республики Татарстан, а также истории происхождения рисунков и их бытования в XX веке.

13.00–14.30

Перерыв. Открытие выставки, кофе-брейк

14.30–17.00

Заседание ведет Улемнова Ольга Львовна

### **Безматерных София Романовна**

*ведущий библиотекарь отдела эстампов и фотографий — хранитель фонда портретов Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)*

### **К истории формирования коллекции иностранных гравированных портретов Ровинского-Гассинга (по архивным материалам Отдела эстампов и фотографий РНБ)**

По завещанию Д. А. Ровинского (1893) в Публичную библиотеку поступила его коллекция иностранных гравированных портретов, основу которой составляет собрание флотского врача А. И. Гассинга (1788–1844). Коллекция Ровинского-Гассинга — самое значительное собрание зарубежных портретов XVI–XIX вв. РНБ. В Отделе эстампов и фотографий РНБ хранятся ценные документы ранее не введенные в научный оборот. Это — рукописный реестр портретов собрания А. И. Гассинга составленный владельцем, а также карточные каталоги изображенных персон и имен авторов созданные историком и коллекционером Н. Д. Чечулиным в 1909–1914 гг. Анализ этих документов позволяет реконструировать процесс создания и систематизации коллекции Ровинского-Гассинга, и проследить этапы развития портретных каталогов Отдела эстампов РНБ.

**Ходько Юлия Михайловна**

*кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник  
отдела гравюры XVIII — нач. XXI вв. Государственного  
Русского музея, доцент Европейского Университета  
в Санкт-Петербурге (Санкт-Петербург)*

**«Всечестный отец архимандрит Иоаким...» К вопросу  
об адресатах подносных гравюр Ивана Зубова**

Выделяя в корпусе русских народных картинок особый раздел произведений братьев Зубовых, Д. А. Ровинский справедливо полагал, что большая часть зубовских гравюр, оказавшихся на лубочном рынке, первоначально была предназначена не для продажи, а для подношения в качестве «поздравительных листов» «разным знаменитым особам».

Одна из таких подносных гравюр, которую следует атрибутировать Ивану Зубову, стала поводом не только для того, чтобы определить личность ее адресата, но и попробовать очертить круг духовных лиц, которым Иван Зубов посвящал свои листы, а также поставить вопрос об их датировках.

**Скворцова Екатерина Александровна**

*кандидат искусствоведения, доцент, научный  
сотрудник Института истории Санкт-Петербургского  
государственного университета (Санкт-Петербург)*

**Академические работы на древнерусские сюжеты  
в гравюре 1790-х–1810-х годов (онлайн)**

В докладе будут рассмотрены академические работы на древнерусские сюжеты в гравюре 1790-х–1810-х годов. Большой исторический род возглавлял жанровую иерархию искусства классицизма. Особое направление в его рамках составляли сюжеты из отечественной истории эпохи средневековья и раннего нового времени. На рубеже XVIII-XIX века оно вновь, впервые

с 1760-х годов, занимает существенное место. Однако, в гравюре эти произведения, столь важные для формирования национально-государственного нарратива, воспроизводятся редко. В докладе будут представлены репродуцирующие произведения академической живописи книжные иллюстрации, которые удалось выявить. Особое внимание будет уделено эстампу, сегодня известному как «Призвание Рюрика». Будет предложено иное прочтение представленного сюжета, а также анализ его иконографии (выявлен иконографический источник одной из фигур), выдвинуто предположение о том, для какого издания он мог предназначаться.

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-28-00856, <https://rscf.ru/project/24-28-00856/>

### **Титов Георгий Викторович**

*исследователь, исполнитель проекта РНФ Балтийского федерального университета им. Иммануила Канта (Калининград)*

### **Лубок с изображением Видения Лествицы (РНК №774): источники и иконографическое своеобразие**

Доклад будет посвящен лубку (РНК №774), который Д. А. Ровинский опубликовал под названием «Лествица преподобного Иоанна Лествичника». Созданный, по-видимому, около середины XVIII в. он соединяет в себе две почтенные иконографические традиции, восходящие к тексту «Лествицы» Иоанна Синайского, — изображение Видения Лествицы с восхождением монахов в среднике и образы монашеского подвига в клеймах. Мы постараемся выявить иконографические источники этого лубка, в частности, покажем, что изображения в клеймах были скопированы с гравюры Леонтия Бунина также опубликованной в «Русских народных картинках» (РНК №773).

**Родионова Любовь Витальевна**

*кандидат исторических наук, заведующая отделом  
изоизданий Российской государственной библиотеки (Москва)*

**«Цензорский» лубок из собрания отдела изоизданий  
Российской государственной библиотеки**

В собрании народной картинки фонда отдела изоизданий РГБ встречаются листы, отмеченные цензорскими пометами, а также с прикрепленными сургучом билетами, разрешающими печать. Выявленный в настоящее время массив таких изданий составляет более 120 единиц хранения. Сохранившиеся отметки на полях изображений содержат автографы издателей и цензоров, информацию о тиражах, разрешительные подписи и отметки о необходимости правки листов. Изучение «цензорского» лубка позволяет уточнить процедуру подготовки к печати массовой тиражной графики, обогатить знания о работе цензоров с народными изданиями и исследовать историю формирования коллекции лубочной картинки в РГБ.

**Ижбулатова Ольга Ирековна**

*главный библиотекарь Центра восточной литературы  
Российской государственной библиотеки (Москва)*

**Китайская гравюра на металле из фонда отдела  
изоизданий Российской государственной библиотеки**

Доклад посвящен китайской гравюре на металле эпохи Цин. В фонде отдела изоизданий РГБ хранятся четыре серии гравюр, созданные в придворной мастерской императоров династии Цин в период с 1789 по 1830 г.: «Усмирение мяо в Хунани», «Усмирение мятежа чжун-мяо», «Усмирение Тайваня», «Вторая туркестанская кампания». Они созданы в технике глубокой гравюры на металле заимствованной китайскими мастерами с Запада в XVIII в. В докладе рассматриваются исторический контекст,

соединение китайских и западных художественных традиций, особенности экземпляров из фонда отдела изоизданий РГБ.

### **Улемнова Ольга Львовна**

*кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, старший научный сотрудник Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан (Казань)*

### **Лубок в советское и постсоветское время (на примере искусства Татарстана).**

В первое послереволюционное десятилетие лубок вновь обрел актуальность как массовый вид искусства, доступный и понятный самым широким слоям полуграмотного населения страны. Но теперь лубок должен был создаваться уже не народными умельцами, а профессиональными художниками. Жанр лубка активно осваивали художники Татарстана в разные периоды истории республики. Так в середине 1920-х лубочные картинки в технике автолитографии, призывающие к гигиене и другим важным составляющим социальной жизни в игровой-частушечной форме, создавались студентами Казанских архитектурно-художественных мастерских (АРХУМАСа) (авторы Г. И. Сотонина, А. И. Иорданский, В. А. Бадюль). В 1960-е гг. эстетика лубка вновь стала привлекать художников. Серии на темы народных пословиц, частушек в техниках автолитографии, линогравюры, ксилографии создавали И. К. Колмогорцева, Т. Г. Хазиахметов и др. В постсоветское время интерес к этому жанру активно проявился в крупном промышленном центре Татарстана — г. Набережные Челны. В 2010-е гг. ряд молодых художников создавал картинки лубочного характера на темы татарского фольклора (Валерия Цинк, Данил Ахметшин и др.), выпуская их в т.ч. в виде открыток.

## 22 ноября

11.00–13.00.

Заседание ведет Ларина Анна Николаевна

### **Вознесенская Ирина Александровна**

*кандидат исторических наук, научный сотрудник Санкт-Петербургского института истории Российской академии наук, старший научный сотрудник отдела рукописей Библиотеки Российской академии наук (Санкт-Петербург)*

### **Рисунки Федора Иванова в рукописной книге середины XVIII века и французская книжная гравюра конца XVII века**

В собрании БАН хранится рукопись, представляющая собой подносной экземпляр сочинения «Книга о эволюции флота карабельного; и галерного и о сигналах», подготовленный адмиралом С.И. Мордвиновым для великого князя Павла Петровича. Посвящение в рукописи подписано самим автором и датировано апрелем 1764 г. В рукописи множество иллюстраций, рисунков, выполненных тушью как подражание гравюре. Иллюстрации представляют собой почти точные копии гравюр из книги Поля Госта «L'art des armées navales». Мы можем предположить, что автором рисунков в рукописи является автор гравюр издания русского перевода этой книги Федор Иванов.

## **Субботина Ольга Владимировна**

*кандидат искусствоведения старший научный сотрудник  
научно-исследовательского отдела редкой книги Библиотеки  
Российской академии наук (Санкт-Петербург)*

### **Гравюры к Псалтири Девы Марии Св. Бонавентуры (1521) из собрания Российской национальной библиотеки: особенности визуальной экзегезы (онлайн)**

В собрании Российской национальной библиотеки (РНБ) хранится редкий конволют, связанный с французским королевским аббатством Шелль, основанном в VII в. В богослужебный сборник входит, в том числе, Псалтирь Девы Марии Св. Бонавентуры, выпущенная в 1521 г. в Париже Тильманом Кервером. Псалтирь богато иллюстрирована, в ней десять больших гравюр, но наиболее любопытны многочисленные бордюры, обрамляющие текст. В целом их иконографическая программа делится на три основных цикла: ветхозаветные сцены из книги Бытия, экзегетическая и апокалиптическая серии. Особенно интересна вторая серия гравюр, которая представляет собой христианскую визуальную экзегезу, построенную по образцу оформления таких дидактических сочинений, как *Biblia Pauperum* и *Speculum Humanae Salvationis*. Основываясь на недавних исследованиях особенностей иллюстративного ряда традиционной Псалтири (Е. В. Новичкова), Зеркала человеческого спасения (Е. Ю. Золотова, М. А. Рогов, В. Cardon, N. F. Palmer), а также работах, посвященных визуальной экзегезе (М. А. Лидов, J. M. Greenstein), в докладе планируется рассмотреть и проанализировать второй цикл бордюров и выявить как его иконографические особенности, так и функции по отношению к основному образному ряду и тексту Псалтири Св. Бонавентуры.

**Ершова Елена Александровна**

*главный библиотекарь отдела изданий — хранитель фонда гравюр Российской государственной библиотеки (Москва)*

**Экземпляр гравюры Н. Вичентино «Поклонение волхвов» с греческим текстом из собрания Российской государственной библиотеки**

Проведенные в последние годы зарубежными специалистами комплексные исследования в области истории итальянской цветной гравюры на дереве XVI века проясняют, среди прочих, вопросы, связанные с издательской историей досок, вышедших из мастерской Н. Вичентино. Результаты этих исследований позволяют отнести кьяроскуро Н. Вичентино из собрания РГБ к позднему тиражу первого состояния гравюры, отпечатанному во второй половине XVI в. в венецианской типографии, выпускавшей греческие литургические книги. В специальной литературе за типографией, связанной с этим тиражом, утвердилось название «Printer of the greek text». Все принадлежащие к этому тиражу оттиски имеют на оборотной стороне отпечатанный красными чернилами греческий текст с надзаголовками псалмов. Л. Стибер-Моренус и др. отождествили использовавшийся при их печати шрифт со шрифтом выбитым в 1548 г. французом Гийомом Ле Бе для венецианского типографа Кристофоро Дзанетти. После смерти К. Дзанетти этот шрифт продолжал использоваться в типографии его сына и наследника Пьетро Дзанетти. В сообщении также делается попытка уточнить датировку тиража Printer of the greek text и выявить неслучайный характер использования бумаги с греческими текстами, проследив возможную аллегорическую связь между изображением и текстами псалмов.

### **Рогов Михаил Анатольевич**

*кандидат искусствоведения, кандидат экономических наук,  
доцент Государственного университета «Дубна», научный  
руководитель Центра иконографических и визуальных  
исследований (CIVIS) Фонда содействия развитию  
образования, науки искусства «Новое искусствознание»  
(г. Дубна Московской области)*

### **Интервизуальность сюжетов с Kauderwelsch (тарабарщиной) и «Терпеливый отец» из собрания гравюр Д. А. Ровинского**

Доклад посвящен яркому примеру интервизуальности в западноевропейской и русской гравюре XVII–XVIII веков. В «Русских народных картинках» Д. А. Ровинского в описании гравюр «Терпеливый отец» в качестве протографа упоминается неизвестный немецкий лист из его собрания с аналогичным изображением разносчика и стихов. Оказалось, что с тех же слов начинается реплика итальянского бродячего продавца мышеловок, чесалок для льна и фруктов Антонио Фертели на нюрнбергском протестантском «летучем листке», относящемся к событиям Крестьянской войны в Австрии в 1626 году, напечатанном Паулем Фюрстом, который восходит к более раннему листку ок. 1620 г., включающему самый ранний известный пример насыщенной каламбурами Kauderwelsch («тарабарщины»), стилистически близкий к произведениям аугсбургского мастера Маттеуса Рембольда. В 1702 г. иконографическая традиция была продолжена изданием переписки между Антонио Фертели и Доминико Спинелли, и, видимо, протографом гравюр, описанных Д. А. Ровинским.

### **Куприянова Татьяна Георгиевна**

*доктор исторических наук, профессор ФГАОУ Московского политехнического университета (Мосполитех), главный научный сотрудник НИЦ «Наука» РАН (Москва)*

### **Библиофильские коллекции гравюр Гражданской типографии**

В данном докладе рассматривается трехсотлетняя история собирательства листовых изданий, выпущенных Гражданской типографией в период царствования Петра I. Прослеживается, как расширялся круг собирателей от знатных вельмож в XVIII в. до ценителей гравюр в XIX в. — это период, на который приходится деятельность Д.А. Ровинского, а также активизировавшим свою деятельность антикваров, занимающихся поиском, изучением и описанием гравюр. Редкость гравюр Гражданской типографии на современном антикварном рынке подтверждается отсутствием лотов на аукционах за последние несколько лет.

### **Маркова Нина Кирилловна**

*хранитель отдела графики XVIII – начала XX вв.  
Государственной Третьяковской галереи (Москва)*

### **Гравюра в Государственной Третьяковской галерее.**

#### **История коллекции.**

История гравюрного собрания ГТГ не лишена драматизма и поучительности. Попечительский совет, руководивший Галереей после смерти ее основателя, отказывался приобретать в коллекцию произведения печатной графики, ссылаясь на то, что Третьяков гравюру не собирал. Однако логика формирования коллекции современного искусства с неизбежностью потребовала включения в состав собрания произведений художников-гравюров или гравюрных опытов различных крупных мастеров. Разрыв между активно формирующейся коллекцией современных произведений

и старой частью (XVIII — XIX вв.) отчасти восполнили значительные в количественном отношении поступления из ГМФ, различных музеев и частных коллекций конца 1920-х — начала 1930-х, 1960-х–1990-х, однако дисбаланс по сей день продолжает сохраняться. Дар 1989 года — огромная коллекция печатной графики, собранная М.Ф. Ларионовым, усложнила картину: в Галерею попали произведения различных школ (отечественной, западноевропейских, восточных), разнообразной тематики и разного качества. Это создает значительные сложности при ее обработке и изучении, но вместе с тем позволяет развивать и пополнять гравюрное собрание Галереи в разных направлениях, повышая его качество и музейную значимость.

13.00–13.40

Перерыв. Кофе-брейк

13.40–16.00

Заседание ведет Родионова Любовь Витальевна

### **Радина Зоя Викторовна**

*художник-реставратор I категории Государственной  
Третьяковской галереи (Москва)*

### **Коллекция Конюкова в собрании гравюры XVIII — начала XX веков Третьяковской галереи**

В 1930 году Третьяковской галереей была приобретена большая (200 листов) коллекция лубков и гравюр от некоего Конюкова. Большую часть ее составляют, по терминологии Д. А. Ровинского, «духовные листы» с изображением евангельских и библейских событий, икон Божией Матери и святых, нравоучений и молитв. Светская часть коллекции — батальные сцены, а также портреты русских императоров, известных военных и гражданских деятелей, несколько листов с этнографическими, юмористическими

и другими сюжетами. Время их исполнения — от второй трети XVIII в. до 1900 года, хотя большинство листов было напечатано в Москве и относится к середине — второй половине XIX века. В докладе будет дана общая характеристика коллекции и представлены наиболее интересные гравюры разных направлений, а также на основе изучения архивных и других материалов сделаны предположения о личности собирателя.

**Лякишев Юрий Владимирович**  
*независимый исследователь (Москва)*

### **Гравюра в собрании Э. В. Готье-Дюфайе — взгляд через век**

Среди коллекций Российской государственной библиотеки собрание Э. В. Готье-Дюфайе выделяется своей целеустремленностью, направленностью и четкостью. Увлеченный коллекционер и страстный любитель Москвы, Эмиль Владимирович всю свою сознательную жизнь посвятил сбору материалов о родном городе. Историк, фотограф, коллекционер, он собрал большой объем книг, планов, фотографий, рисунков, гравюр с одной единственной целью — показать красоту и разнообразие своего города. История коллекции гравюр из собрания Э. В. Готье-Дюфайе коротка и драматична. Будучи пожертвованной в 1916 году Румянцевскому музею, она вскоре была деперсонализирована и забыта. Только благодаря бюрократическому случаю коллекция осталась в стенах Пашкова дома. Между тем, она составляла значимую часть всего уникального иконографического собрания, посвященного истории Москвы.

Из-за скудности сохранившейся документации изучение и реконструкция коллекции (насчитывавшей более 4 тысяч единиц хранения) чрезвычайно затруднены. Тем не менее, активная работа по её воссозданию в изначальном виде приносит свои благие плоды: выявлены неизвестные ранее факты биографии

Э. В. Готье-Дюфайе, обнаружено много листов в собрании отдела изоизданий.

### **Ларина Анна Николаевна**

*кандидат исторических наук, заместитель заведующего отделом изоизданий Российской государственной библиотеки (Москва)*

### **Вклад Общины Святой Евгении в популяризацию искусства гравюры**

Роль Общины Св. Евгении в деле популяризации русского искусства рубежа XIX — XX вв. трудно переоценить. Организацией выставок, изданием каталогов, и даже выпуском иллюстрированных открыток занимались многие. Но именно Общине Св. Евгении удалось не только наладить массовый выпуск открыток, но делать это с таким вкусом и стратегией, что уровень этих изданий не только не отставал от европейских стран, но и задавал определенную планку.

На протяжении почти двух десятилетий коллектив художников и организаторов Общины Св. Евгении, благодаря массовости и популярности своих изданий, сделали общественным достоянием не только ставшее уже классикой наследие предыдущих эпох, но и совершенно новый пласт работ художников конца XIX — начала XX вв.

Интересно рассмотреть те гравюры, которые были изданы в виде открыток. И их немало. Это целые серии: «Гравюра и литография в лучших образцах», «Русские исторические портреты», «Петербургские типы конца XVIII века с гравюр Гейслера из собрания П. Я. Дашкова» и многие другие. Особый интерес представляют открытки с работами мастеров гравюры начала XX века – В. В. Матэ, М. В. Рундальцева, А. П. Остроумовой-Лебедевой и др.

**Холодных Галина Викторовна**

*кандидат филологических наук, главный библиограф отдела информационно-библиографической работы Научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (Москва)*

**О вкладе искусствоведа М.И. Фабриканта в изучение истории гравюры в Московском полиграфическом институте**

Искусствовед М. И. Фабрикант (1887–1966) в последние годы творческой активности сосредоточился на преподавательской деятельности: был профессором Московского полиграфического института (1941–1950). В личном архиве ученого в Отделе редких книг и рукописей Научной библиотеки МГУ им. М. В. Ломоносова хранится ряд документов, отражающих вклад М. И. Фабриканта в изучение и преподавание истории графических искусств, и конкретно, истории гравюры в Московском полиграфическом институте.

**Метелкина Анна Геннадьевна**

*кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник музея — ответственный хранитель отдела гравюры XVIII — начала XXI вв. Государственного Русского музея (Санкт-Петербург)*

**Галина Алексеевна Миролюбова (1938–2023). Встреча и дружба**

В начале XXI в. петербургскую школу гравюроведения составили работники ведущих музеев города: отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа и отдела гравюры XVIII — XXI вв. Государственного Русского музея. Здесь же нельзя не упомянуть исследователей отдела эстампов Российской национальной библиотеки и пригородных музеев-заповедников: «Павловск», «Петергоф» и «Гатчина».

Научные сотрудники перечисленных музеев и библиотеки внесли посильный вклад в изучение творческого наследия отечественных и иностранных граверов, работавших в России в XVII–XXI вв.

Особое место среди петербургских исследователей занимала кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа Галина Алексеевна Миролюбова (1938–2023), научный интерес которой простирался от начала XIX в. до середины XX в. Г.А. Миролюбова оставила свой след в истории изучения ранней русской литографии, а также искусства русского офорта второй половины XIX — начала XX вв. Она — автор многочисленных публикаций, также выступила куратором выставок в Государственном Эрмитаже.

Последние годы жизни Галина Алексеевна посвятила составлению сводного каталога работ художника Михаила Викторовича Рундальцова (1871–1935) на основе собраний Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея и Российской Национальной библиотеки.

## Подведение итогов конференции

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА  
БИБЛИОТЕЧНАЯ АССАМБЛЕЯ ЕВРАЗИИ



приглашают  
на Международную научно-практическую  
конференцию

**Румянцевские чтения — 2025**

**24-25 апреля 2025**

*К участию приглашаются специалисты библиотек, архивов, музеев, вузов, научно-исследовательских институтов, издательств, представители государственных структур и общественных организаций.*

**Регистрация участников с докладами, в том числе не вошедшими в сборник, — до 21 марта, регистрация без докладов — до 8 апреля 2025 года.**

**Дополнительная информация и регистрация участников — на сайте РГБ.**

**Конференция будет проходить очно и в онлайн режиме. Планируется издание сборника материалов «Румянцевские чтения — 2025» с последующим размещением его в РИНЦ. Просьба внимательно ознакомиться с требованиями к оформлению рукописей.**

**Срок подачи материалов для включения в сборник — строго до 10 января 2025. Объём — до 10 000 знаков с пробелами.**

**Место проведения конференции:  
Москва, ул. Воздвиженка 3/5 (Российская  
государственная библиотека)**

**Регламент выступления: 20 минут.**

**Контакты:**

**Елена Александровна Иванова, учёный секретарь РГБ**

**e-mail: [ivanovaea@rsl.ru](mailto:ivanovaea@rsl.ru), [rum@rsl.ru](mailto:rum@rsl.ru)**

**тел.: +7 (499) 557-04-70 доб. 22-52**

Для заметок

---