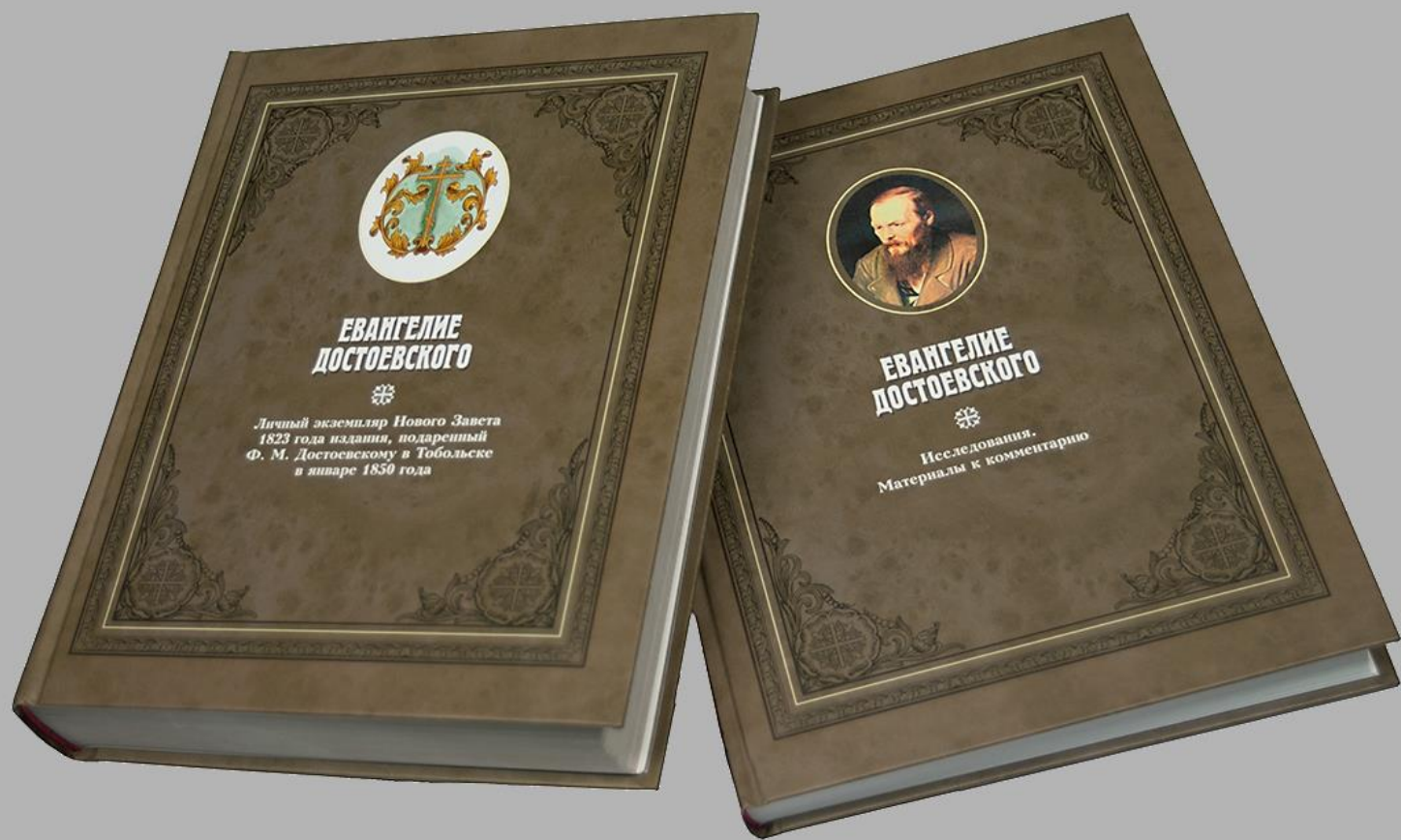


**Евангелие Ф.М. Достоевского.
Презентация издания.
Результаты оптико-электронной
реконструкции авторских маргиналий.**



Презентация подготовлена в НИО рукописей РГБ



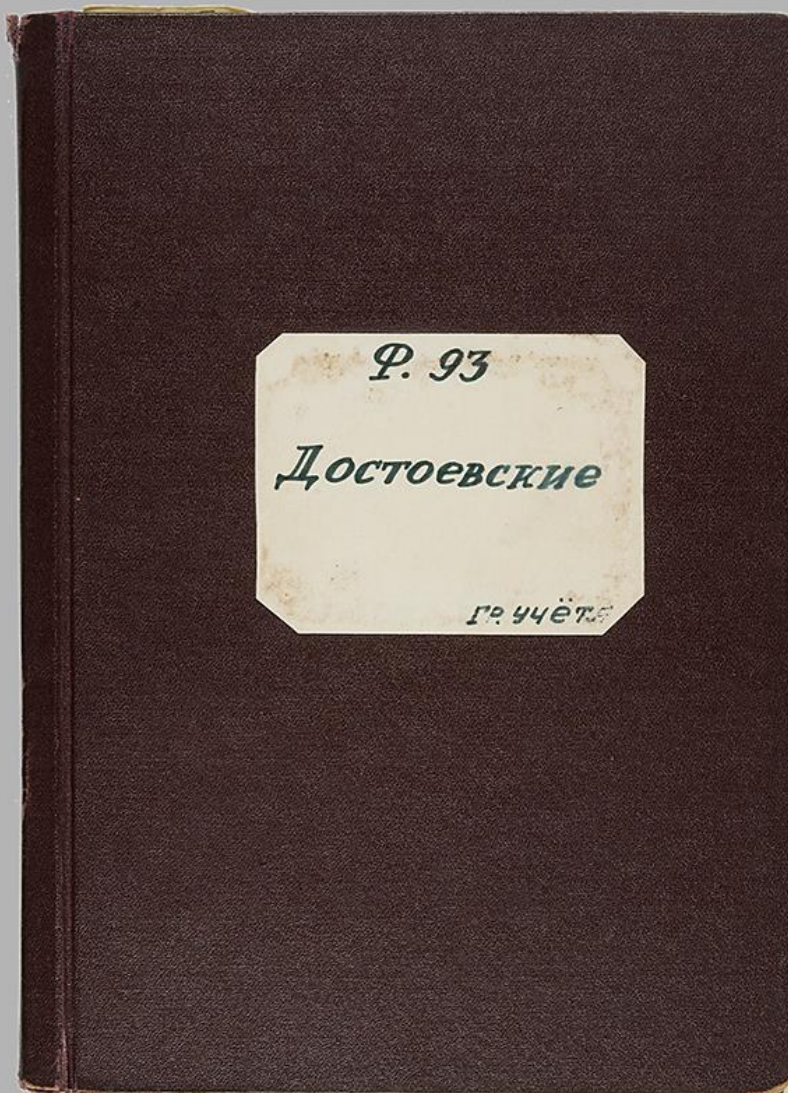
**Пашков Дом. Вход в
Румянцевский читальный зал**

**Руководитель :
В.Ф. Молчанов**

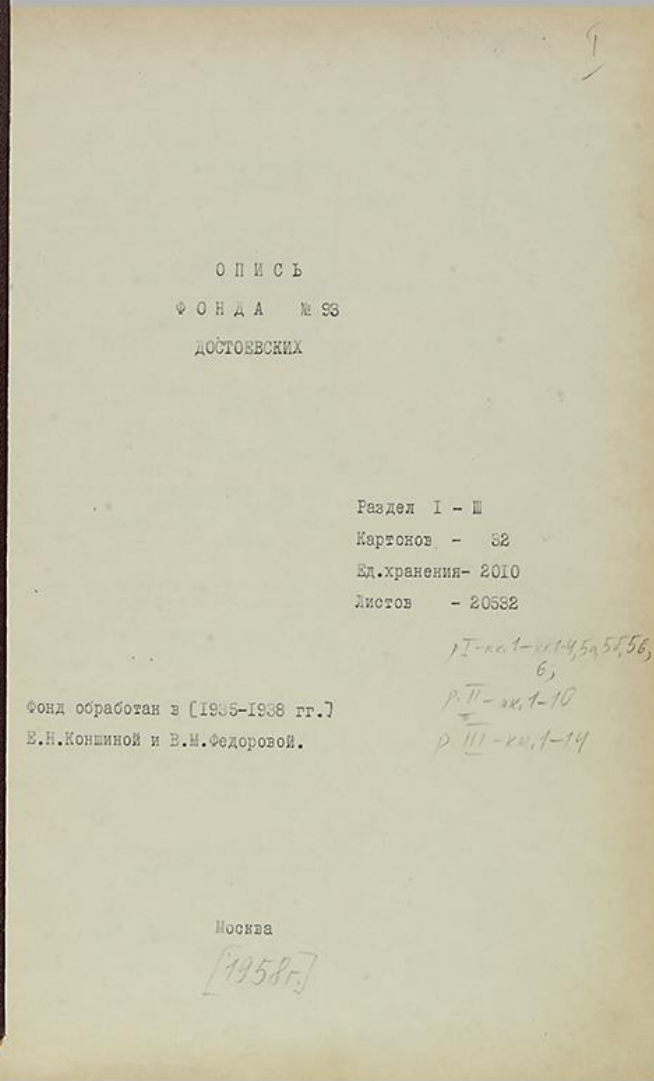
**Исполнители:
Е.Э. Вишневская
П.О. Мосунов**

**Текст читает:
Е.Э. Вишневская**

Москва 2010



Ф. 93
Достоевские
Гр. учёт.



О П И С Ъ
Ф О Н Д А № 93
ДОСТОЕВСКИХ

Раздел I - III
Картонов - 32
Ед. хранения - 2010
Листов - 20582

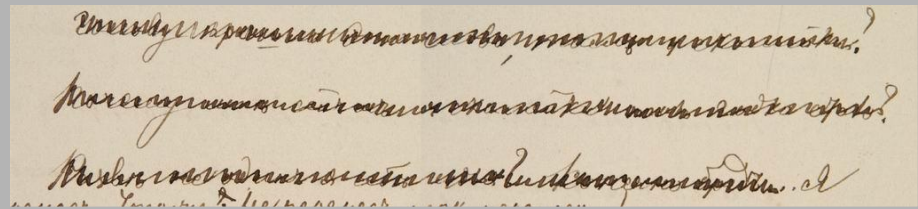
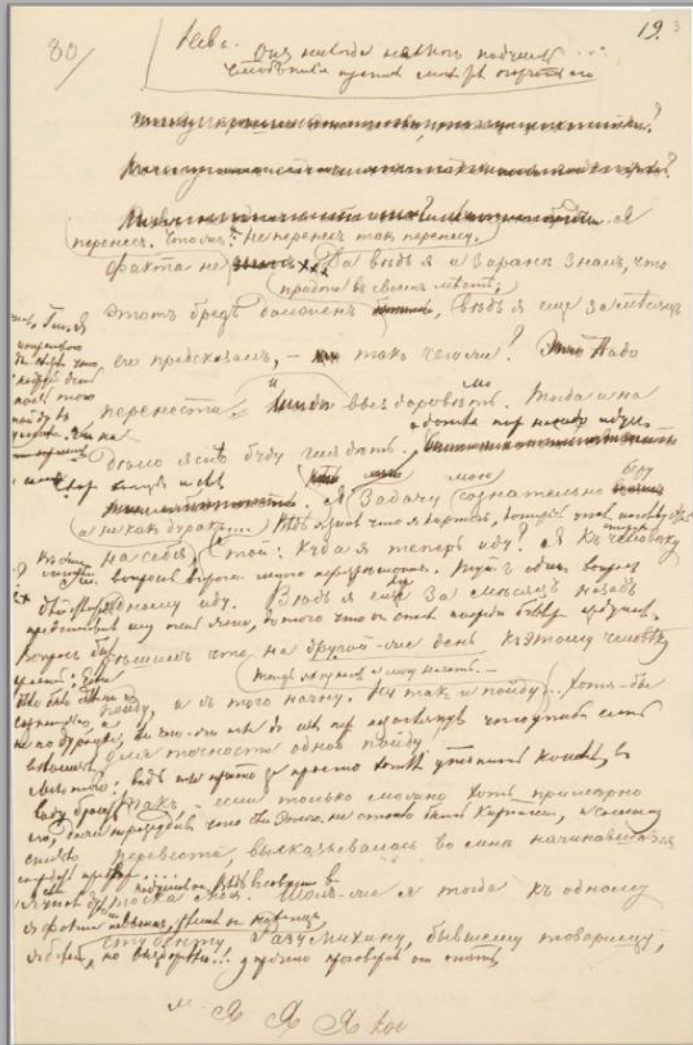
Фонд обработан в [1935-1938 гг.]
Е.Н.Коншиной и В.М.Федоровой.

*1 I - кн. 1 - кн. 4, 5, 54, 55, 56,
6,
P. II - кн. 1-10
P. III - кн. 1-14*

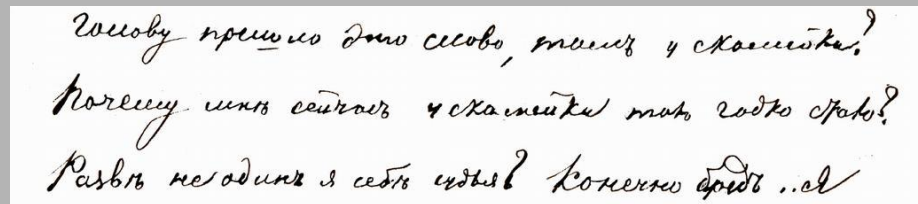
Москва
[1958г.]

**Опись Фонда №93 Достоевских
НИОР РГБ**

Опико-электронная реставрация текста. Автограф Ф.М. Достоевского. НИОР РГБ Ф.93/1, К.1, ед.хр.2/2, л.3.



Фрагмент с зачеркнутым текстом



Беловой текст

одного мему, так въ Купине и ходил на баше
сударвен? Въ Которо дни ерелво? Которо
ночь, и востану бр. Ужасно старое
востану из вашего сердца, а от новыя и еще хуже
будет. Ахте, голубчик, здоровте милая, все это -
спудет, содроми себя - вые вырвана и мила и добротна

одного мему, так въ Купине и ходил на баше
сударвен? Въ Которо дни ерелво? Которо
ночь, и востану бр. Ужасно старое
востану из вашего сердца, а от новыя и еще хуже
будет. Ахте, голубчик, здоровте милая, все это -
спудет, содроми себя - вые вырвана и мила и добротна

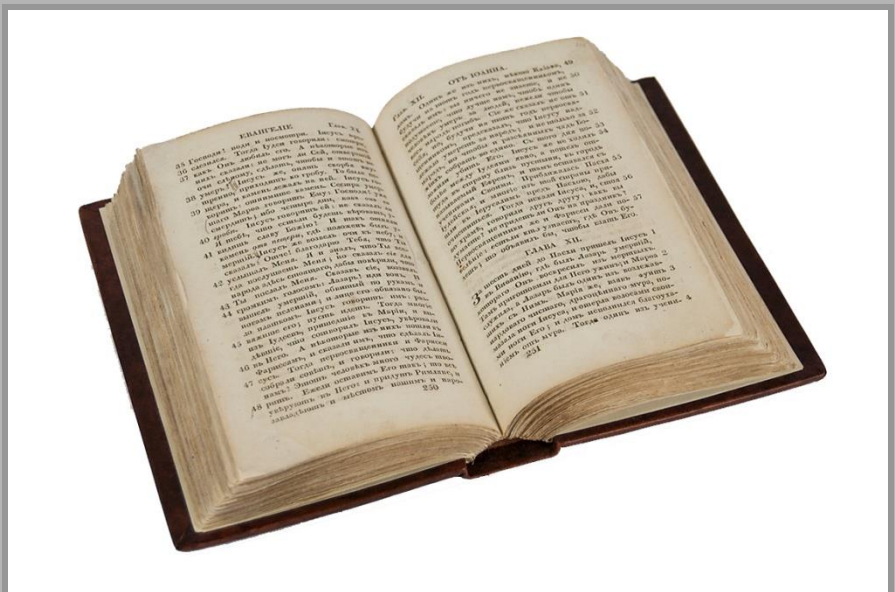
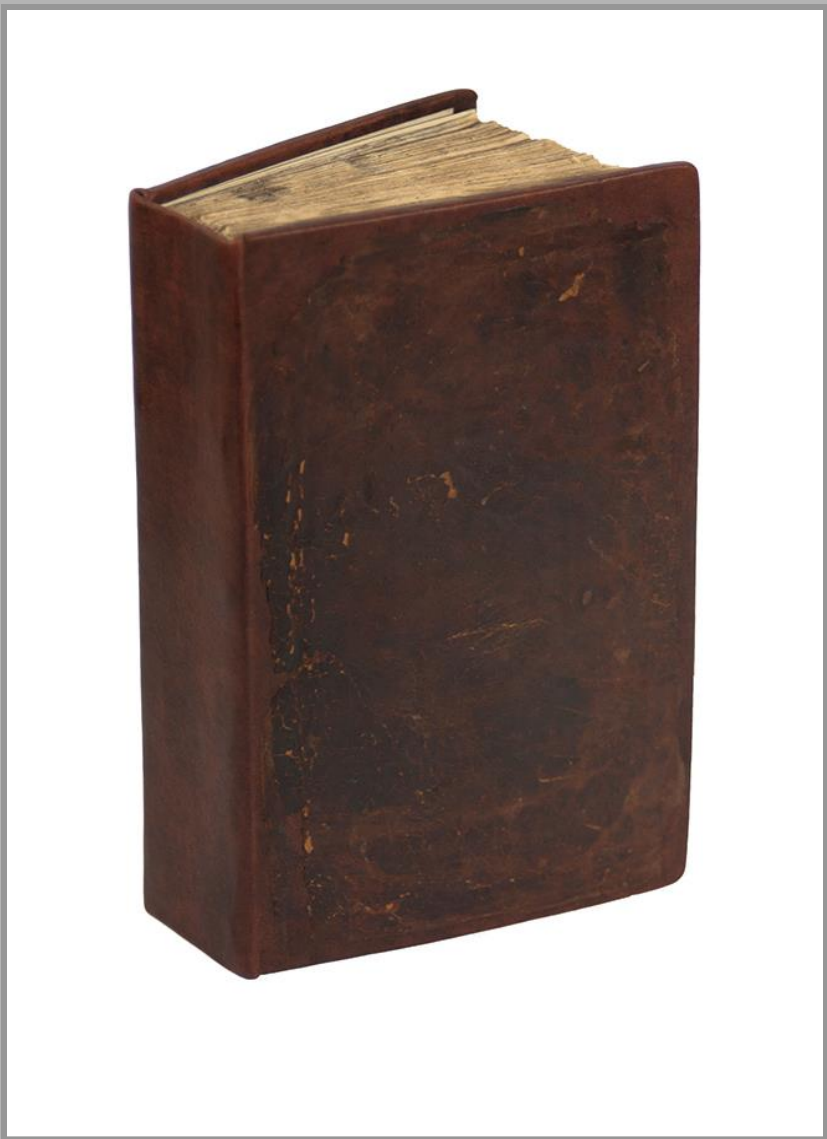
одного мему, так въ Купине и ходил на баше
сударвен? Въ Которо дни ерелво? Которо
ночь, и востану бр. Ужасно старое
востану из вашего сердца, а от новыя и еще хуже
будет. Ахте, голубчик, здоровте милая, все это -
спудет, содроми себя - вые вырвана и мила и добротна

**Этапы оптико-электронного исследования с
интерактивным выделением текста**

искал слово. ~~...и теперь~~
около так переводит. ~~...~~
~~...~~
... тогда ... Убого

так хотеть в истинно отъ себя
любая орудия, которые в ручь вступили
при первом шаге наговящей левой Дюжи

**Черно-белое воспроизведение результата
восстановления текста**



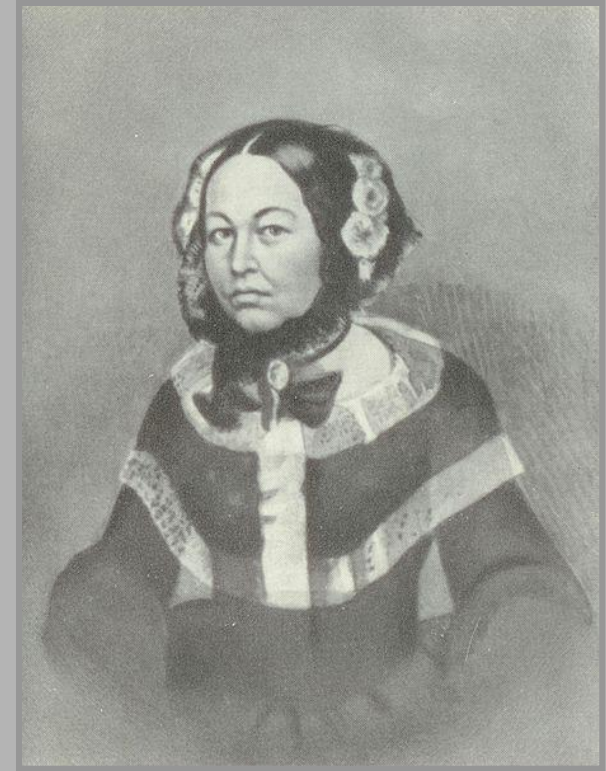
**Общий вид Евангелия
НИОР РГБ.**



П. А. Анненкова
Акварель
Н. А. Бестужева



А. Г. Муравьева
Акварель
П. Ф. Соколова



Н. Д. Фонвизина
Рисунок
М. С. Знаменского

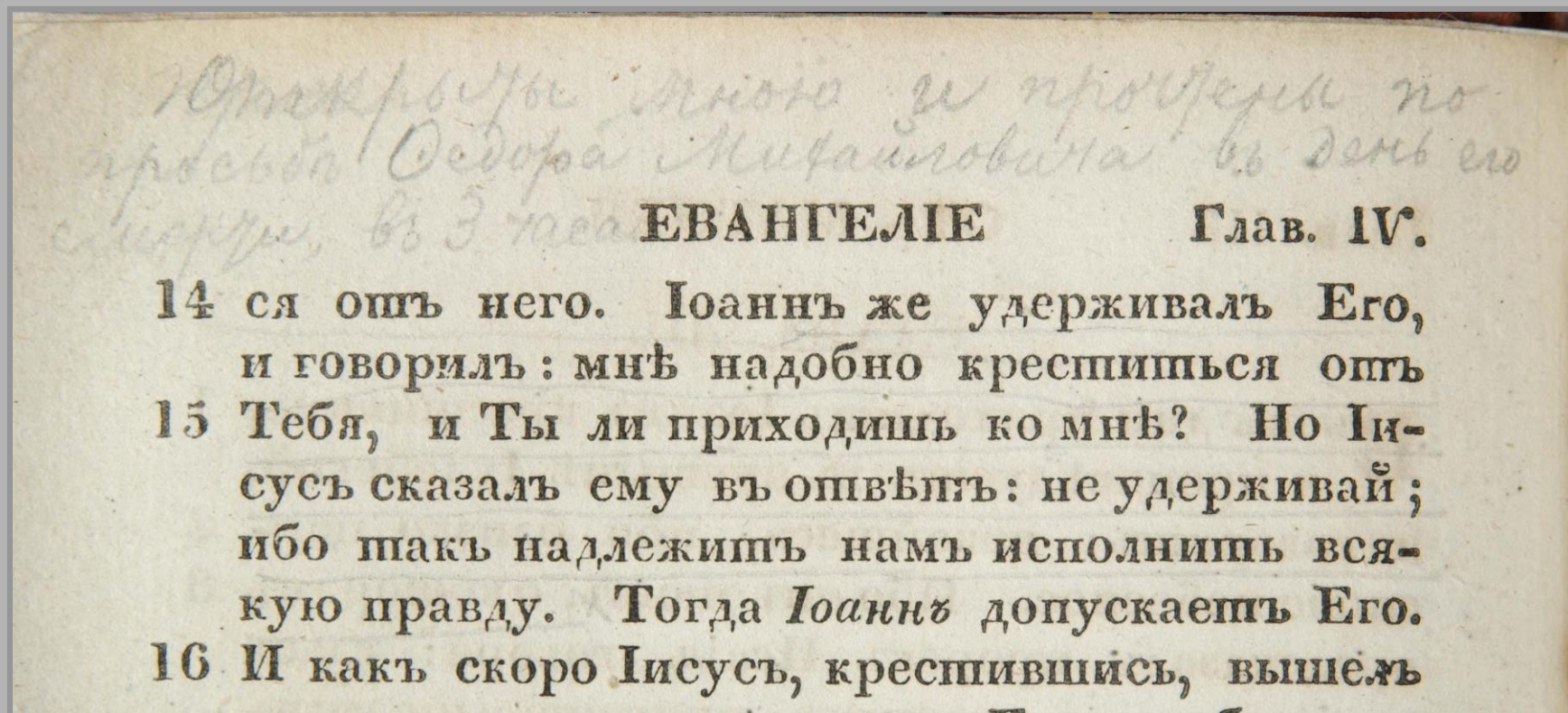


**Ф.М. Достоевский.
Фотография
Н. А. Лоренковича.
1878 г.**



**Жена
Ф.М. Достоевского –
Анна Григорьевна.
Фотография
Н. А. Лоренковича.
1878 г.**

**Запись карандашом А.Г. Достоевской, частично
утрачена**



**Верхняя часть стр. 6. «Господа нашего Иисуса Христа Новый
Завет».- СПб, 1823 г. НИОР РГБ**

Запись А.Г. Достоевской после оптико- электронной реконструкции

Открыты мною и прочтены по
просьбу Федора Михайловича в день его
смерти, в 3 часа **ЕВАНГЕЛІЕ** Глав. IV.

- 14 ся опъ него. Иоаннъ же удерживалъ Его,
и говорилъ: мнѣ надобно креститься опъ
15 Тебя, и Ты ли приходишь ко мнѣ? Но И-
сусъ сказалъ ему въ отвѣтъ: не удерживай;
ибо такъ надлежитъ намъ исполнить вся-
кую правду. Тогда Иоаннъ допускаетъ Его.
16 И какъ скоро Исусъ, крестившись, вышелъ

**«Открыты мною и прочтены по просьбе Федора
Михайловича в день его смерти в 3 часа»**

карандаш

испину. Мы радуемся, когда мы слабы, а 9
вы сильны, и желаемъ только вашего со-
вершенства. Для того я и пишу сіе въ 10
отсутствіи, чшобъ въ присутствіи не у-
потребитъ строгости, по власти, данной
мнѣ Господомъ къ назиданію, а не къ ра-
зоренію. Впрочемъ, брашя, радуйтесь, 11
усовершеншайтесь, утѣшайтесь, будьте еди-
номысленны, мирны: и Богъ любви и мира
будетъ съ вами. Привѣспивуйте другъ 12

*Пометы карандашом
на стр. 487*

Глав. XXI.

ОТЪ ЛУКИ.

замужъ не выходяшъ. Ибо и умирашъ уже 36
не могушъ; ибо они подобны Ангеламъ, и
 сущъ сыны Божіи, спавъ сынами воскресе-
 нія. А что мертвые воскресаютъ, и Мои- 37
 сей показалъ *говоря* о купинѣ, когда онъ
 Господа называешъ Богомъ Авраамовымъ и
 Богомъ Исааковымъ и Богомъ Иаковлевымъ.
 Богъ же не естъ *Богъ* мертвыхъ, но живыхъ. 38
 Ибо у Него всѣ живы. На сіе нѣкоторые 39
 изъ книжниковъ сказали: Учишель! Ты пра-
 вильно говоришь. И уже не смѣли вопро- 40

чернила



Пометы чернилами на стр. 199

когда сядешь. Сынъ человеческій на престо-
 лѣ славы Своей, сядеше и вы на двенад-
 цати престолахъ, судиши двенадцать ко-
 лѣвъ Израилевыхъ. И всякой, кто оста-
 вить дома, или братьевъ, или сестръ, или
 отца, или мать, или жену, или дѣтей, или
 земли, ради имени Моего, получиши во сто
 кратъ; и жизнь вѣчную наследуешь. Мно-
 гіе же будутъ первые послѣдними; и по-
 слѣдніе первыми.

ГЛАВА XX.

1 **И**бо царство небесное подобно хозяину,
 который, рано поутру, вышелъ на-
 нять работниковъ въ виноградникъ свой.
 2 Договорясь же съ работниками заплатить
 имъ по денарию на день, послалъ ихъ въ
 3 виноградникъ свой. И вышедши около
 шестяго часа, увидѣвъ другихъ стоящихъ
 4 на шоргу праздно; сказалъ и имъ: поди-
 те и вы въ виноградникъ мой, и что слѣ-
 довать будете, я заплачу вамъ. Они пошли.
 5 Опять вышедши около шестаго и девя-
 6 таго часа, тоже сдѣлалъ. Наконецъ вы-
 шедши около одиннадцатаго часа, нашелъ
 другихъ стоящихъ праздно, и говоритъ
 имъ: что вы здѣсь стоите цѣлый день
 7 праздно? Отвѣчали ему: никто насъ не
 нанялъ. Говоритъ имъ: пойдите и вы въ
 виноградникъ мой, и что слѣдовать бу-
 8 деть, получите. Когда же наступилъ ве-
 черъ, говоритъ господинъ виноградника у-
 правителю своему: позови работниковъ, и
 отдай имъ плату, начавъ съ послѣднихъ
 9 до первыхъ. И пришедши нанять около
 одиннадцатаго часа, получили по денарию.

Загибы верхнего угла и стр. 50 пополам

вдругъ посланные отъ Корнелія, спросивъ
 18 о домѣ Симона, явились у воротъ; и кли-
 кнувъ спросили: здѣсь ли Симонъ, прозы-
 19 ваемый Петромъ? Между тѣмъ, когда
 Петръ размышлялъ о видѣніи, Духъ сказалъ
 ему: вошь, три человека ищущъ тебя:
 20 встань, сойди внизъ, и поиди съ ними, ни-
 мало не сомнѣваясь; ибо Я послалъ ихъ.
 21 Петръ сошелъ къ людямъ, присланнымъ къ
 нему отъ Корнелія, и сказалъ: я шонъ, кого
 вы ищите; за какимъ дѣломъ вы пришли?

Загиб нижнего угла стр. 306

Ногтевые пометы Ф.М. Достоевского в виде крестов на стр. 299



НОГОТЬ



НОГОТЬ

В общей сложности установлены
1411 помет рукой
Ф. М. Достоевского на 528 страницах (из 620).

Наибольшее количество помет –
716, представляют загибы.

Наиболее важные фрагменты
356 раз отмечены ногтем.

Также удалось выявить в тексте
“Евангелия Ф.М. Достоевского”

**301 помету карандашом,
26 чернилами,
12 сухим пером.**

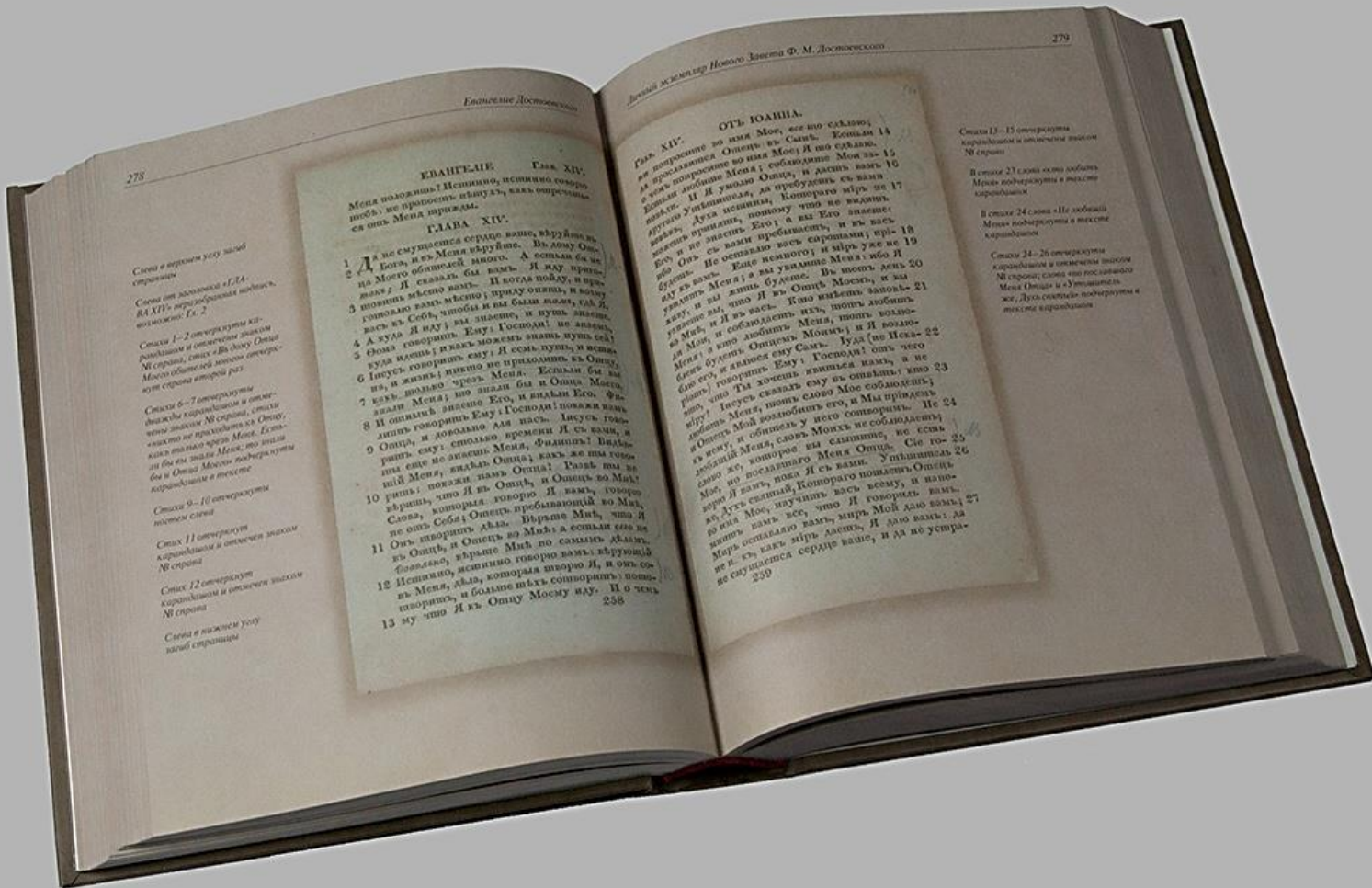
Евангелие Достоевского



Евангелие Достоевского: в 2-х т.

***Т.1 Личный экземпляр Нового Завета, подаренный
Ф. М. Достоевскому
в Тобольске в январе 1850 года.***

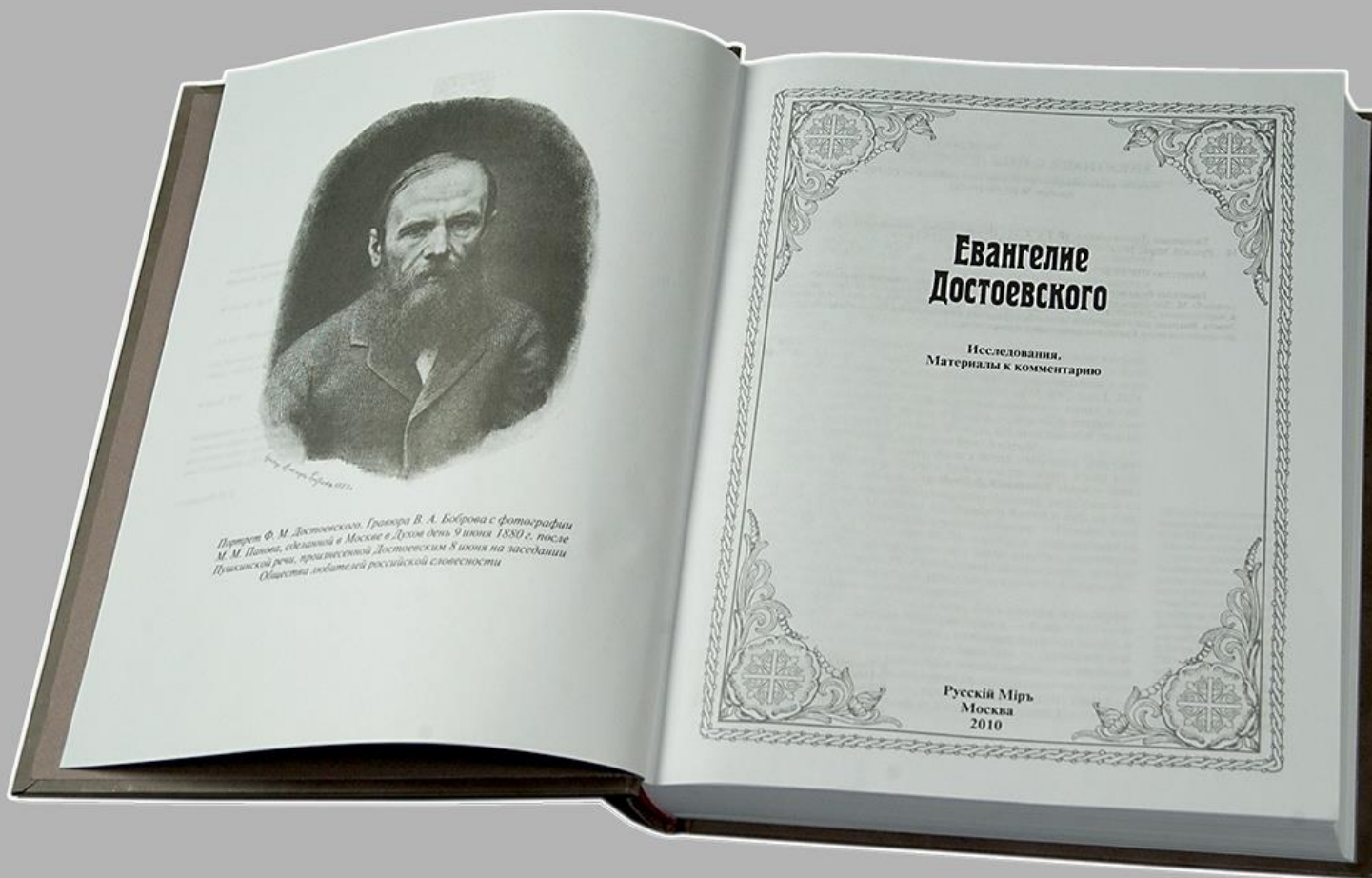
Т.2 Исследования. Материалы к комментарию. – М. : Русский Миръ, 2010.



Евангелие Достоевского:

**Т.1 Личный экземпляр Нового Завета, подаренный
Ф. М. Достоевскому**

в Тобольске в январе 1850 года. – М. : Русский Мир, 2010.



**Евангелие Достоевского:
Том 2. Исследования. Материалы к комментарию.
– М. : Русский Мир, 2010.**



Открытие памятника Ф. М. Достоевского в г. Тобольске (октябрь 2010 г.). В композиции памятника - Евангелие Достоевского.



Презентация, посвященная открытию памятника Ф. М. Достоевского в г. Тобольске (октябрь 2010 г.)

**Презентация уникального издания
«Евангелие Ф.М. Достоевского». Дом Пашкова. 17 ноября 2010 г.**

